

Контрольная работа по русскому языку
11 класс (1 полугодие) (время выполнения 180 минут)

1. Самостоятельно подберите подчинительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот союз.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из **центра** тяжести, проходит внутри **основания** этого предмета. Примером может служить всем известная «падающая башня» в Пизе: она ещё стоит, потому что отвесная линия из её центра тяжести пока не выходит за пределы основания.

Не обязательно проводить эксперимент, чтобы заметить, в каком **положении** труднее удержать равновесие — стоя на двух ногах, на одной ноге или балансируя на канате. Конечно, труднее всего стоять на канате: основание очень мало и отвесная линия легко может выйти за его **пределы**.

Старые моряки и по суше ходят странной, раскачивающейся походкой, но не потому, что приобрели хроническое головокружение. Корабль постоянно следует движению волн, поэтому отвесная линия из центра тяжести тела ежесекундно выходит за пределы пространства, занятого ступнями, и моряки вырабатывают привычку ступать, широко расставляя ноги, <...> основание их тела захватывало возможно большее пространство.

И наоборот, минимальную точку на поверхности вынуждены занимать те, кто несёт на голове объёмный или хрупкий груз, как это было принято, например, в традиционных культурах стран Востока. Ещё и сейчас можно встретить изящные изваяния женских фигур с кувшином на голове: малейшее уклонение грозит вывести центр тяжести (приподнятый в таких случаях выше обычного положения) из контура основания, и тогда равновесие фигуры будет нарушено.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРЕДМЕТ**. Отдельный круг знаний, образующий особую школьную дисциплину. Получил отлично по всем предметам.

2) **ЦЕНТР**. Высший руководящий орган или органы. Директива из центра.

3) **ОСНОВАНИЕ**. Опорная часть предмета, фундамент. Дом на каменном основании.

4) **ПОЛОЖЕНИЕ**. Состояние общественной жизни в целом или в каких-то её областях. Международное положение.

5) **ПРЕДЕЛ**. Пространственная или временная граница чего-нибудь. За пределами страны. В пределах года.

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Строгая официальность текста предполагает полный отказ от разговорной и стилистически нейтральной лексики. В тексте используется только научная лексика.

2) Для текста характерно употребление многозначного слова в одном, определённом значении. Например: *положение, центр, основание, линия, пространство, равновесие* и др.

3) В первом предложении текста формулируется тезис (*Предмет не опрокидывается назад, если отвесная линия, проведённая из центра тяжести, проходит внутри основания этого предмета*), затем автор текста обосновывает справедливость тезиса (второй абзац) и приводит примеры (третий и четвёртый абзацы).

4) Противопоставление содержания третьего и четвёртого абзацев выражено с помощью слова *наоборот*.

5) Цель автора текста — доложить о результатах экспериментов, которые он проводил самостоятельно.

4. Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

кашлянУть
прозорлИва
обОдриться
донельзЯ
накренИться

5. В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Патриотизм и верность ВОИНСКОМУ долгу — главные качества защитника Отечества.

Это заболевание носит СКРЫТНЫЙ характер, часто его симптомы незаметны.

ПРЕДОСТАВЬТЕ мне возможность самостоятельно подготовиться к собеседованию.

Слова Рудина — это не более чем слова и никогда не станут ПОСТУПКАМИ.

6. Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Маршрут движения автобуса с тех пор не менялся.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вместе с ДЕТЬМИ
много ЯБЛОКОВ
искомый ОТВЕТ
НАИЛУЧШИХ снимков
ТОНКИЙ тюль

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Б) нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом
- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Д) неверный выбор падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Собираясь делать заготовки на зиму, многочисленные ёмкости были тщательно вымыты и простерилизованы, закуплены специи, соль — словом, всё было готово.
- 2) Каждый из тех, кто собирался купить билеты на концерт известной рокгруппы в числе первых, пришли занимать очередь накануне вечером, за несколько часов до старта продаж.
- 3) Домой она вернулась до прихода мужа и потом, насмешливо шурясь на собаку, пожаловалась ему, что вымокла по дороге на почту, испортила новые туфли.
- 4) Хозяйка, пожилая женщина, заглядывала к Магде, сердобольно её расспрашивала обо всём, рассказывала ей, что у её родственника есть маленький аппарат для съёмки, приносящий ему неплохой доход.
- 5) Щенок, гоняясь за бабочкой, забрался в чашу, но от испуга начинает скулить, а потом смешно попятился, хватаясь зубами за сучья и рыча на них.
- 6) Построенный дом ещё моим прадедом был самым дорогим моему сердцу местом, ведь там, вопреки времени, всё продолжало быть таким, каким я это видел в детстве.
- 7) Когда они вышли на морозную улицу, озарённую фасадом театра, Драйер, немного рассердившись на самого себя за то, что до сих пор не пришёл к окончательному выводу, подумал, что сейчас как раз самое время это сделать.

8) Собирая шкаф, я действовал согласно инструкции, но почему-то у меня всё равно ничего путного не получалось: дверь висела косо, ящики никак не хотели задвигаться.

9) Он прошёл в свою комнату, предполагая, что найдёт там записку.

9. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) с..рдитый, исп..щрённый, треп..тать
- 2) пром..кашка, оз..ряя, перефр..зировать
- 3) щ..бетание, ув..дающий (цветок), г..потеза
- 4) сбл..жение, пол..мичный, ск..птический
- 5) благосл..вение, зак..сненное (общество), дек..ративный

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) бе..голосый, чере..чур, во..пламенеть;
- 2) д..ячок, кар..ера, п..едестал;
- 3) не..писуемый, поз..прошлый, п..рядок;
- 4) непр..миримый, пр..близить, пр..звание;
- 5) от..мстить, перер..спределение, р..сстрел.

11. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) находч..во, разве..ть
- 2) достра..вать, кле..вший
- 3) никел..вый, реша..мый
- 4) наде..лся, дешёв..нький
- 5) винов..н, талантл..вый

12. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) они улучш..т, смеш..нные (чувства)
- 2) они сдерж..т, выкруч..нный
- 3) они противореч..т, ремонтиру..мая (машина)
- 4) он перевяж..т, угнета..мый
- 5) он выдерж..т, подстёгива..мый

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Я чувствую, что (не)обходимо переменить тему разговора.

К сожалению, задача (не)решена.

Вас дочка кличет – никак (не)докличется.

Чего только (не)происходило в те времена.

Это, господа, (не)кто иной, как капитан Копейкин.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

(ПО)ТОМУ, как его слушали, Васильев понял: ЧТО(БЫ) он ни рассказал сейчас, ему не поверят.

Некоторые порубки не зарастают долго, (ПО)ЭТОМУ (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких лет на них можно собирать раннюю мелкую ягоду.

(В)СЛЕД за одним нелепым недоразумением последовало другое — (ПО)ЭТОМУ поводу началась очередная бесконечная переписка с управлением дороги.

Лесная малина (ПО)СРАВНЕНИЮ с садовой мелка, но гораздо слаще и душистей, (ПО)ЭТОМУ, даже имея прекрасную крупную садовую малину, деревенские жители любят ходить за лесной.

День за днем пошел своим чередом(НА)ВСТРЕЧУ лету, и у моряков жизнь ТО(ЖЕ) своим чередом потекла.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН?

Некоторые картины художника Саврасова были небольшого размера; написа(1)ые им в течение одного-двух часов, они отмече(2)ы очарованием вдохнове(3)ых импровизаций.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую.

- 1) Подул ветерок с заречья и сразу стало свежо.
- 2) Среди ремесленников были ткачи и оружейные мастера и резчики по кости.
- 3) Мощная «шуба» вокруг нашей планеты состоит из свободных протонов и электронов и разделена на два пояса.
- 4) Дела да случаи совсем замучили.
- 5)Лесная путаница тропинок окончилась и открылся великий простор.

17. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сад (1) всё больше редая и переходя в настоящий луг (2) спускался к (3) поросшей зелёным камышом и ивняком (4) реке.

18. Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Друзья мои(1) что ж толку в этом?
Быть может(2) волею небес,
Я перестану быть поэтом,
В меня вселится новый бес,
И, Фебовы презрев угрозы,
Унижусь до смиренной прозы;
Тогда роман на старый лад
Займет веселый мой закат.
Не муки тайные злодейства
Я грозно в нем изображу,
Но (3)просто (4) вам перескажу
Преданья русского семейства,
Любви пленительные сны
Да нравы нашей старины.

19. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Самым популярным вариантом дома в Архангельске является сруб из сосны (1) внутренняя отделка (2) которого (3) изготовлена из осины или берёзы.

20. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Люся была мягко настойчива (1) и (2) хотя вспомнить всё было трудно (3) постепенно старушка рассказала (4) как было дело.

21. Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Кроноцкий заповедник, расположенный на территории Камчатского края, для туристов является почти синонимом Долины гейзеров. (2)При этом, отметим, открытие самой Долины произошло много позже основания заповедника. (3)Честь открытия выпала геологу Т. И. Устиновой: в 1941 году она и Анисифор Крупенин, камчатский абориген, во время исследования территории заповедника наткнулись на один из гейзеров.

(4)Сейчас Долина гейзеров на Камчатке, являясь самой концентрированной территорией термальных источников, известна по всему миру. (5)Здесь сосредоточено больше сорока гейзеров, здесь же сформирована одна из самых изучаемых экологических систем полуострова.

(6)Долина не раз меняла свой первоначальный облик в связи с природными катастрофами, одна из них произошла в июне 2007 года. (7)В результате этой катастрофы основная часть гейзеров была затоплена, однако спустя несколько лет гейзерные источники ожили.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) Современное человечество ценит не творческую силу, а власть.
- 2) Умение благодарить нельзя считать критерием духовности.
- 3) Иногда необходимо проявлять благодарность без словесных изъявлений.
- 4) Будущее человечества принадлежит тем, кто умеет быть благодарным.
- 5) Лучшее проявление благодарности—материальное вознаграждение за добрый поступок.

(1)Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2)Но для этого оно должно научиться благодарности, чтобы строить на ней свою духовную жизнь.

(3)Современное человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4)Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть — техническую и государственную. (5)Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6)Распоряжаться и наслаждаться. (7)И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8)Оно одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего.

(9)И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности.

(10)Стоит нам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11)И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12)Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотою и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13)Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

(14)Что такое благодарность? (15)Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16)Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17)Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и

проявлял её бессловесно. (18)Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести. (19)Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем — потребность ответить добром на добро. (20)Эта радость вспыхивает сама, свободно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21)Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22)Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23)Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24)Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротой.

(25)Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26)И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам.

(По И. Ильину*)

**Иван Александрович Ильин* (1882-1954) — известный русский философ, литературный критик, публицист.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

Цифры укажите в порядке возрастания.

- 1) В предложениях 3—7 представлено рассуждение.
- 2) В 12 предложении текста содержится описательный фрагмент.
- 3) Предложение 24 — доказательство суждения, высказанного в предложении 17.
- 4) В предложениях 14—15 содержится определение понятия.
- 5) В предложениях 19-20 содержится повествование.

24. Из предложения 4 выпишите антонимы

25. Укажите, с помощью какого средства связи соединены предложения 17 и 18; 18 и 19; 19 и 20; 22 и 21.

26. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Серьёзное и вдумчивое отношение автора к поставленной проблеме выражено с помощью таких приёмов, как (А)_____ (предложения 4, 5) и (Б)_____ (например, в предложениях 14-15). Такое синтаксическое средство, как (В)_____ (предложения 1, 20), а также троп — (Г)_____ («духовное око») — в предложении 10 придают особую образность размышлениям И. Ильина»

Список терминов:

- 1) риторический вопрос
- 2) ряд однородных членов
- 3) эмоционально-оценочные слова
- 4) гипербола
- 5) вопросно-ответная форма изложения
- 6) метафора
- 7) противопоставление
- 8) сравнительный оборот
- 9) эпитеты

27.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Контрольная работа по русскому языку
11 класс (2 полугодие) (время выполнения 180 минут)

Прочитайте текст и выполните задание.

В этот день нечего было и думать о прогулке. **Правда**, утром мы еще побродили часок по дорожкам облетевшего сада, <...> после обеда (когда не было гостей, миссис Рид кушала рано) холодный зимний ветер нагнал угрюмые тучи и полил такой пронизывающий дождь, что и речи не могло быть ни о какой попытке **выйти** еще раз.

Что же, тем лучше: я вообще не любила подолгу гулять зимой, особенно под вечер. По моему **представлению**, просто ужасно возвращаться домой в зябких сумерках, когда пальцы на руках и ногах немеют от стужи, а сердце сжимается тоской от вечной воркотни Бесси, нашей няньки, и от унижительного сознания физического превосходства надо мной Элизы, Джона и Джоржианы Рид.

Вышеупомянутые Элиза, Джон и Джорджиана **собрались** теперь в гостиной возле своей мамы: она полулежала на диване перед камином, окруженная своими **дорогими** детками (в данную минуту они не ссорились и не ревели), и, очевидно, была безмятежно счастлива.

Я была освобождена от участия в этой семейной группе; как заявила мне миссис Рид, она весьма сожалеет, но приходится отделить меня от остальных детей, по крайней мере до тех пор, пока Бесси не сообщит ей, да и она сама не увидит, что я действительно прилагаю все усилия, чтобы стать более приветливой и ласковой девочкой, более уживчивой и кроткой, пока она не заметит во мне что-то более светлое, доброе и чистосердечное; а тем временем она вынуждена лишить меня всех радостей, которые предназначены для скромных, почтительных деток.

(По Ш. Бронте)

1. Самостоятельно подберите противительный союз, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста. Запишите этот союз.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) **ПРАВДА**. То, что соответствует действительности, истина. *Сказать правду.*

2) **ВЫЙТИ**. Уйдя, удалившись, оставить пределы чего-нибудь, покинуть что-нибудь; оказаться выпущенным, выброшенным, вытечь. *Выйти из комнаты.*

3) **ПРЕДСТАВЛЕНИЕ**. Знание, понимание чего-нибудь. *Не иметь никакого представления о чём-нибудь.*

4) **СОБРАТЬСЯ**. Снарядиться, приготовиться (чтобы отправиться куда-нибудь). *Собраться в поход.*

5) **ДОРОГОЙ.** Любезный, милый, любимый. *Дорогой друг.*

3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Приведённый текст характеризуется типичной для официально-делового стиля точностью, широкий использованием канцелярских оборотов.

2) В синтаксисе текста важно отметить обилие сложных предложений, части которых связаны сочинительной, подчинительной и бессоюзной связью.

3) В приведённом тексте встречаются эпитеты (*приветливой и ласковой девочкой; что-то более светлое, доброе и чистосердечное; дорогими детками, угрюмые тучи* и др.).

4) Цель текста — воздействие на воображение читателя, что характерно для художественного стиля.

5) В приведённом отрывке встречается много терминов и клише, почти все слова употреблены в прямом значении.

4. Укажите варианты ответов, в которых **верно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) обострИть

2) рвАла

3) дОкумент

4) согнУтый

5) закУпорить

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, **подбрав к выделенному слову пароним**. Запишите подобранный вариант.

Всё это могло быть ловким трюком, рассчитанным на то, что сотрудник войдёт в доверие к врагам и начнёт **ДВОЙНУЮ** игру.

Он постоянно нарушал **ДИПЛОМАТИЧНЫЙ** этикет, разговаривая с послами.

ВЕЧНОЙ красотою сияет природа и удивляет нас своим величием.

Сдвигая вековые камни, обрушились вниз **ДОЖДЕВЫЕ** потоки.

Его инициатива нашла широкий **ОТКЛИК** в читательской аудитории.

6) Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

Настоящее рождение города связано со строительством крупнейшего в Америке канала, который соединил воедино Великие озера с рекой Гудзон и важнейшими водными артериями к северу от озера Онтарио.

7. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы

слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

много спелых **ВИШЕН**
нет **ПОЛТОРАСТА** рублей
ПОЕЗЖАЙ вперёд
крыжовник слишком **КИСЕЛ**
сухие **ПОГРЕБА**

8. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
- Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- В) ошибка в построении предложения с однородными членами
- Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Д) неправильное построение предложения с косвенной речью

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Перед открытием турнира ведущий сказал, что «сначала я представлю членов жюри».
- 2) Те, кто следит за новинками литературы, читал широко обсуждаемые произведения известной писательницы.
- 3) В дальнейших исследованиях автор как опирался на данные толковых словарей, так и на материалы летописей.
- 4) Благодаря уникальных экспозиций Палеонтологического музея посетители могут представить себе древних животных нашей планеты.
- 5) Приближаясь к перекрёстку, включился красный сигнал светофора.
- 6) Подобно многим другим произведениям В.И. Сурикова, картина «Боярыня Морозова» создавалась художником в течение ряда лет.
- 7) Осенью отяжелевшие от созревших зёрен колосья пшеницы ждут того часа, когда придут в поле комбайны.
- 8) Одним из самых известных в стране высших учебных заведений стал МГУ.
- 9) Всадник погнал лошадь вдоль железной дороги вслед удаляющемуся поезду.
- 9.** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) зам..реть, зан..маться, дел..гация
- 2) кин..матограф, интелл..ктуал, линол..ум
- 3) аквам..рин, иде..лизм, г..рдерб
- 4) нач..нание, нотар..ус, зам..рать

10. Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) раз..гнуть, з..мена, из..драть
- 2) пр..одолеl, пр..восходный, пр..спокойно
- 3) и..бавить, ра..влечь, бе..душный
- 4) раз..ять, из..ездить, над..ярус

5) пред..дущий, раз..скивать, на..грыш

11) Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) гостин..ца, завистл..вый
- 2) откашл..лся, выздоровл..вать
- 3) недоум..вать, стро..вой
- 4) привередл..вый, вытерп..л
- 5) придирч..вый, досух..

12. Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) неосяза..мый, возненавид..шь
- 2) (дети) выпс..тся, засе..нный
- 3) слыш..мый, разруш..нный
- 4) увид..нный, побор..мся
- 5) хлопоч..щий, (они) накоп..т

13. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Грибоедов вводит в комедию и реалистические приёмы: главная героиня далеко (НЕ)ИДЕАЛЬНА и из влюблённых соперников выбирает худшего.

Я убеждён в одном: вдохновение (НЕ)РОЖДАЕТСЯ само по себе, а приходит во время труда.

Маша смотрела на меня, как смотрит замечтавшийся человек на отдалённый предмет: оторваться от него (НЕ)ВОЗМОЖНО.

Общественные бани в Риме скоро превратились в великолепные постройки, вмещающие в себя (НЕ)ТОЛЬКО бассейны и залы для гимнастики, но и библиотеки.

Наш дом (НЕ)ОТРЕМОНТИРОВАН: стёкла потускнели, стены выглядели уныло и не радовали глаз.

14. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

В окружном центре Карагичев появлялся редко, (ЗА)ТО в город при каждом удобном случае уезжал Разумихин и (В)ТЕЧЕНИЕ нескольких часов пропадал там, забыв и о приятеле, и о службе.

(В)ПРОДОЛЖЕНИЕ нескольких лет Акимов работал не покладая рук, (ПРИ)ТОМ стоит отметить, что и зарабатывал он больше, чем любой инженер на заводе.

(ПО)ЧЕМУ я узнал её: по взгляду ли, по очертанию её рук – не знаю, но я узнал её, и (ПО)ЭТОМУ сердце моё бешено заколотилось.

(ПО)ЧЕМУ ты так долго не приходил, ЧТО(БЫ) сообщить эту радостную новость?

Робко и не надеясь, что КТО(ТО) захочет принять незваных гостей, мы постучали в дверь, но хозяйка нас приняла (ПО)СВОЙСКИ.

15. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН.

В.Г. Короленко и в каме(1)ом Петербурге нашёл для себя старенький дерева(2)ый дом, провинциально уютный, с краше(3)ыми полами.

16. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

- 1) В звукописи используются и аллитерации и ассонансы.
- 2) Обратимся к звуковым ресурсам художественного выражения и изображения и к приёмам их использования.
- 3) Владение хорошей речью важно как для политика так и для журналиста.
- 4) Натюрморты Грабаря всегда сочетаются с пейзажем или интерьером.
- 5) Солнечным зимним утром в берёзовой роще было особенно светло и искрилось всё вокруг.

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ипполит Матвеевич шёл по улице (1) держа в руке пятифунтовый хлеб (2) завернутый во владикавказскую газету (3) и (4) чуть волоча левую ногу.

18. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Современная литература (1) бесспорно (2) заслуживает особого внимания по ряду причин: во-первых (3) она помогает понять сложность нашей действительности, а во-вторых (4) своими экспериментами и художественными открытиями намечает перспективу дальнейшего развития.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

В так называемую Большую семёрку стран Запада (1) на долю (2) которой (3) приходилось около половины мирового промышленного производства (4) входили четыре европейские страны, США, Япония и Канада.

20. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Лось так привязался к мальчику (1) что (2) когда тот уходил куда-либо (3) зверь тревожно нюхал воздух (4) и отказывался есть.

21) Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Россия — очень большая страна. (2)Посчитай — она имеет 11 часовых поясов. (3)Берёзы, дубы — эти деревья можно встретить на западе. (4)С точки зрения животного мира в европейской части России разнообразно представлены лисицы, белки. (5)А на востоке — тайга. (6)Там растут кедры, и на них — кедровые орехи. (7)В тайге живут бурые медведи — самые крупные наземные хищники. (8)«Широка страна моя родная» — вот уж действительно справедливы слова знаменитой песни.

Прочитайте текст и выполните задание.

(1)Дети никогда не запоминают мать молодой, красивой, потому что понимание красоты приходит позже, когда материнская красота успевает увянуть.

(2)Я запомнил свою мать седой и усталой, а говорят, она была красива. (3)Большие задумчивые глаза, в которых проступал свет сердца. (4)Ровные тёмные брови, длинные ресницы. (5)На высокий лоб спадали дымчатые волосы.

(6)До сих пор слышу её негромкий голос, неторопливые шаги, ощущаю бережное прикосновение рук, шершавое тепло платья на её плече. (7)Это не имеет отношения к возрасту, это вечно.

(8)Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней. (9)Они даже не знают, как называется чувство, которое всё сильнее привязывает их к матери. (10)В их понимании это вообще не чувство, а что-то естественное и обязательное, как дыхание, утоление жажды.

(11)Но в любви ребёнка к матери есть свои золотые дни. (12)Я пережил их в раннем возрасте, когда впервые осознал, что самый необходимый человек на свете — мама. (13)Память не сохранила почти никаких подробностей тех далёких дней, но я знаю об этом своём чувстве, потому что оно до сих пор теплится во мне, не развеялось по свету. (14)И я берегу его, потому что без любви к матери в сердце — холодная пустота.

(15)Я никогда не называл свою мать матерью, мамой. (16)У меня для неё было другое слово — мамочка. (17)Даже став большим, я не мог изменить этому слову. (18)У меня отросли усы, появился бас. (19)Я стеснялся этого слова и на людях произносил его чуть слышно.

(20)Последний раз я произнёс его на мокрой от дождя платформе, у красной солдатской теплушки, в давке, под звуки тревожных гудков паровоза, под громкую команду «по вагонам!». (21)Я не знал, что навсегда прощаюсь с матерью. (22)Я шептал «мамочка» ей на ухо и, чтобы никто не видел моих мужских слёз, вытирал их о её волосы... (23)Но когда теплушка тронулась, не выдержал, забыл, что я мужчина, солдат, забыл, что вокруг люди, множество людей, и сквозь грохот колёс, сквозь бьющий в глаза ветер закрычал:

— Мамочка!

(24)А потом были письма. (25)И было у писем из дома одно необычайное свойство, которое каждый открывал для себя и никому не признавался в своём открытии. (26)В самые трудные минуты, когда казалось, что всё кончено или кончится в следующее мгновение и нет уже ни одной зацепки за жизнь, мы находили в письмах из дома неприкосновенный запас жизни. (27)Когда от мамы приходило письмо, не было ни

бумаги, ни конверта с номером полевой почты, ни строчек. (28) Был только мамин голос, который я слышал даже в грохоте орудий, и дым землянки касался щеки, как дым родного дома.

(29) Под Новый год мама подробно рассказывала в письме о ёлке. (30) Оказывается, в шкафу случайно нашлись ёлочные свечи, короткие, разноцветные, похожие на отточенные цветные карандаши. (31) Их зажгли, и с еловых веток по комнате разлился ни с чем не сравнимый аромат стеарина и хвои. (32) В комнате было темно, и только весёлые блуждающие огоньки замирали и разгорались, и тускло мерцали золочёные грецкие орехи.

(33) Потом оказалось, что всё это было легендой, которую умирающая мама сочинила для меня в ледяном доме, где все стёкла были выбиты взрывной волной, а печки были мертвы и люди умирали от голода, холода и осколков. (34) И она писала, из ледяного блокадного города посылая мне последние капли своего тепла, последние кровинки.

(35) А я поверил легенде. (36) Держался за неё – за свой неприкосновенный запас, за свою резервную жизнь. (37) Был слишком молод, чтобы читать между строк. (38) Я читал сами строки, не замечая, что буквы кривые, потому что их выводила рука, лишённая сил, для которой перо было тяжёлым, как топор. (39) Мать писала эти письма, пока билось сердце...

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* **Юрий Яковлевич Яковлев** (1922–1995) – русский советский писатель и сценарист, автор книг для подростков и юношества.

22. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите все номера ответов.

- 1) Рассказчик горько сожалеет о том, что недостаточно сильно любил свою мать.
- 2) Воспоминание о матери осталось у рассказчика даже на уровне ощущений от её присутствия, от её прикосновений.
- 3) Дети никогда не говорят матери о своей любви к ней, принимая её постоянную заботу как нечто естественное и обязательное.
- 4) Ни при каких обстоятельствах нельзя проявлять свою нежность по отношению к матери в присутствии других людей.
- 5) Когда рассказчик читал письмо от матери с подробным описанием новогодней ёлки, он не догадывался, что это сочинённая для него легенда.

23. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите все номера ответов.

- 1) В предложениях 3–5 представлено описание.
- 2) В предложениях 6–7 представлено повествование.

- 3) В предложениях 8–10 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 11–12 подтверждают содержание предложения 10.
- 5) Предложение 18 содержит указание на причину того, о чём говорится в предложении 19.

24. Из предложений 33–34 выпишите антонимы (антонимическую пару).

25. Среди предложений 7–11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

26. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка.

«Воссоздавая образ матери, рассказчик говорит о ней с глубокой сыновней нежностью. Передать эти чувства автору помогают разнообразные выразительные языковые средства, в том числе тропы: (А) _____ («красота успеваает увянуть» в предложении 1, «свет сердца» в предложении 3) и (Б) _____ («задумчивые глаза» в предложении 3, «дымчатые волосы» в предложении 5, «бережное прикосновение» в предложении 6), а также синтаксические средства: (В) _____ («как дыхание, утоление жажды» в предложении 10) и (Г) _____ (в предложении 6)».

Список терминов:

- 1) парцелляция
- 2) профессиональная лексика
- 3) восклицательные предложения
- 4) метафоры
- 5) фразеологизм
- 6) эпитеты
- 7) сравнительный оборот
- 8) разговорная лексика
- 9) ряд однородных членов предложения

27. Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, **поставленных** автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Проанализируйте смысловую связь между примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика).

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

