

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

11 класс

| № п//п | Тема урока | Развитие речи | Контр. работа | Практич. работа | Дата изучения | Фактич. даты |
|--------|--|---------------|---------------|-----------------|---------------|--------------|
| 1 | Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс | | | | 5.09 | |
| 2 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения | | | | 6.09 | |
| 3 | Художественный мир А.И.Куприна. Повесть «Олеся». Богатство духовного мира и трагическая судьба героини. | | | | 7.09 | |
| 4 | Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна | | | | 12.09 | |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Рассказ о семи повешенных» | | | | 13.09 | |
| 6 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования | | | | 14.09 | |
| 7 | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») | | | | 19.09 | |
| 8 | Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») | | | | 20.09 | |
| 9 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | | | | 21.09 | |
| 10 | Тема «дна» и образы его обитателей в драме | | | | 26.09 | |
| 11 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение | | | | 27.09 | |
| 12 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького | 1 | | | 28.09 | |
| 13 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов: К. Д. Бальмонта («Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришел»), В. Я. Брюсова 1 («Юному поэту», «Сонет к форме», «Грядущие гунны») | | | 1 | 3.10 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|---|-------|--|
| 14 | Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...». Художественные особенности крестьянских поэтов | | | 1 | 4.10 | |
| 15 | Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов: И. Северянина, В. В. Хлебникова . | | | 1 | 5.10 | |
| 16 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 | | | 17.10 | |
| 17 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики. (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» | | | | 18.10 | |
| 18 | Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»). | | | | 19.10 | |
| 19 | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | | | | 24.10 | |
| 20 | Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание») | | | | 25.10 | |
| 21 | Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина | | | | 26.10 | |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока. | | | | 31.10 | |
| 23 | »("Я, отрок, зажигаю свечи...", "Вхожу я в темные храмы...", "Предчувствую Тебя, Года проходят мимо...", "Мне страшно с Тобой встречаться..."...) | | | | 1.11 | |
| 24 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге», "Ночь, улица, фонарь...", "В ресторане", "Фабрика") | | | | 2.11 | |
| 25 | Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге», "Ночь, улица, фонарь...", "В ресторане", "Фабрика") | | | | 7.11 | |
| 26 | Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия») | | | | 8.11 | |
| 27 | Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». Поэт и революция. | | | | 9.11 | |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны» | | | | 14.11 | |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. «А вы могли бы?»), | | | | 15.11 | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|--|---|-------------------------|--|
| | «Нате!», «Послушайте!» | | | | | |
| 30 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского. «Прозаседавшиеся», «О дряни» | | | | 16.11 | |
| 31 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...» | | | | 28.11 | |
| 32 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | | | 1 | 29.11 | |
| 33 | Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму» | | | 1 | 30.11 | |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.(«Выткался на озере алый свет зари»,«Песнь о собаке»"Гой ты, Русь моя родная..." | | | | 5.12 | |
| 35 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина. "Собаке Качалова", "Шаганэ...", "Письмо женщине".) | | | | 6.12 | |
| 36 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина ."Письмо матери", "Я покинул родимый дом", "Русь Советская", "Спит ковыль...",«Неуютная жидкая лунность"...)» | | | | 7.12 | |
| 37 | История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы. Жанр и композиция поэмы "Черный человек". Художественное своеобразие поэмы "Черный человек" | | | | 12.12 | |
| 38 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 | | | 13.12 | |
| 39 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Невыразимая печаль...» | | | | 14.12 | |
| 40-42 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. Искренность лирического монолога-исповеди Тема дома – России в поэзии Цветаевой. («Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Пригвождена», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, | | | 2 | 19.12 20.12 21.12 | |

| | | | | | | |
|-------|---|---|---|---|----------------|--|
| | мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин» | | | | | |
| 43 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король» | | | | 26.12 | |
| 44 | Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Всё расхищено, предано, продано...» | | | | 27.12 | |
| 45 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | | | | 28.12 | |
| 46 | Библейские мотивы в поэме "Реквием" | | | | 9.01 | |
| 47 | Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения | | | | 10.01 | |
| 48-49 | Контрольное сочинение на литературную тему | 2 | | | 11.01 | |
| 50-51 | Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве. Философская проблематика романа | | | | 16.01 17.01 | |
| 52 | Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь». Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | | | | 18.01 | |
| 53 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса «Тихий Дон». Особенности жанра | | | | 23.01 | |
| 54 | Картины жизни донских казаков в романе. | | | | 24.01 | |
| 55 | «Чудовищная нелепица» гражданской войны в романе. | | | | 25.01 | |
| 56-57 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. | | | | 30.01 31.01 | |
| 58 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | | | | 1.02 | |
| 59 | Контрольная работа по роману | | 1 | | 6.02 | |
| 60 | Развитие речи. Сочинение по роману | 1 | | | 7.02 | |
| 61 | Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя. Сюжет произведения «Машенька», конфликт, система образов | | | 1 | 8.02 | |
| 62 | Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. «Мастер и | | | | 13.02 | |

| | | | | | | |
|-------|--|---|---|---|-------------------------|--|
| | Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Сатира и глубокий психологизм | | | | | |
| 63 | Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. | | | | 14.02 | |
| 64 | Значение «ершалаимских» глав. | | | | 15.02 | |
| 65 | Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе | | | | 27.02 | |
| 66-67 | Тема любви и творчества в проблематике романа. | | | | 28.02 | |
| 68 | Контрольная работа | | 1 | | 29.02 | |
| 69 | Развитие речи. Сочинение | 1 | | | 5.03 | |
| 70 | Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача» | | | | 6.03 | |
| 71 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Самобытность художественного мира А.Платонова Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек») | | | | 7.03 | |
| 72 | Особый тип платоновского героя | | | | 12.03 | |
| 73 | Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века | | | 1 | 13.03 | |
| 74 | Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века | | | 1 | 14.03 | |
| 75 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора. «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...» | | | | 19.03 | |
| 76 | Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского | | | | 20.03 | |
| 77 | Поэма «По праву памяти». Тема памяти . Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта | | | | 21.03 | |
| 78-80 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне. (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др. | | | 3 | 26.03 27.03 28.03 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|-------|--|
| | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне. Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне | | | | | |
| 81 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | | | | 2.04 | |
| 82 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | | | | 3.04 | |
| 83 | Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д.Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. | | | | 4.04 | |
| 84 | Драматургия о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Русские люди» | | | | 16.04 | |
| 85 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | | | 17.04 | |
| 86 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака. («Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...»), «Февраль... Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Про эти стихи») | | | | 18.04 | |
| 87 | Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака. Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Июль», «Иней» | | | | 23.04 | |
| 88 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору | 1 | | | 24.04 | |
| 89 | Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения. Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго" | | | | 25.04 | |
| 90 | Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» | | | | 2.05 | |
| 91 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм | | | | 7.05 | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|----|-------|--|
| | прозы писателя | | | | | |
| 92 | Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения | | | | 8.05 | |
| 93 | «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух) | | | | 14.05 | |
| 94 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» | | | | 15.05 | |
| 95 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В.Г.Распутина «Прощание с Матерой» | | | | 16.05 | |
| 96 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта. Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии. Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова . «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» (3 по выбору) | | | | 21.05 | |
| 97 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого | | | | 22.05 | |
| 98 | Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза". | | | | 23.05 | |
| 99 | Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы. | | | 1 | | |
| | Итого: 99 уроков | 9 | 2 | 14 | | |