

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

Рассмотрено:
на заседании МО учителей
эстетико-оздоровительного цикла
Протокол № 1 от 31.08. 2022г.
руководитель МО
_____ Сафронова Г.Н.

Согласовано:
зам. руководителя по УВР
_____ Матвиенко Е.В.
от «__» _____ 2022г.

Утверждено:
Руководитель СП
_____ Аксёнов А.М.
Распоряжение № _____
от «__» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	1-4 (начальное общее образование)
Направление	Спортивно-оздоровительное
Название курса	Театрально-танцевальная мастерская «ТеМа»
Учебный год	2022 – 2023
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Программу составил(а)
Ф.И.О. педагогического работника: Белова Е.А.
Квалификационная категория: нет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа на 2022/23 год для обучающихся 1-4 классов разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 г. № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. N 373";
- приказа Министерства просвещения РФ от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- письма Минобрнауки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана основного общего образования школы на 2022 – 2023 учебный год;
- программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и программы «Уроки театра на уроках в школе» Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР, 1990 г.

Программа предназначена для учащихся 1-4 классов общеобразовательного учреждения (возраста 7-11 лет) рассчитана на 34 часа обучения (1 час в неделю). Так как один урок заведомо попадает на праздничный день (в 1,2 классах - 08.03.2023 г., в 3,4 классах - 23.02.2023 г.), то программа осваивается за 33 часа за счёт уплотнения учебного материала.

Образовательная программа «Театрально-танцевальной мастерской «ТЕМА»» сориентирована на работу с детьми разного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры, развитие актёрского мастерства и привитие устойчивых навыков в искусстве в отношении танца и театра. Образовательная программа является модифицированной, по направлению деятельности - художественной, по уровню усвоения – начальное хореографическое и театральное обучение.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, театральных деятелей, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления в обучении сценическому движению и актерскому мастерству. При составлении программы использовалась методическая литература, пособия и следующие базовые программы:

1. Научно – Исследовательского института художественного воспитания Академии Педагогических наук СССР. Уроки театра на уроках в школе. Москва, 1990
2. Челябинского областного института усовершенствования учителей. Стуль М.П., 2002
3. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Челябинск, 1999;
4. Санкт – Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Корогодский З. Я. Начало. Санкт – Петербург, 1996.
5. «Ритмика и танец» 1-11 классы, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г.

Модифицированная программа составлена таким образом, чтобы можно было реализовать ее в многонациональном детском коллективе общеобразовательной школы. Данная программа соответствует современным требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Программа театрально-танцевальной мастерской носит практико - ориентированный характер и направлена на формирование у школьника стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство, различные танцевальные и пластические техники.. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории театра, законами актерского мастерства, сценической речи, движения, сценического оформления, театрального костюма и т. д.

Актуальность программы:

Современная школа ставит задачу развития не только физического и психического здоровья детей, но и гармоничного развития успешной личности ребенка в целом. Для обогащения внутреннего мира, духовного склада детей необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Танец и упражнения под музыку учат чувствовать ритм и гармонично развивать тело. Уроки танца и сценического движения наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально - волевую зрелость. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Танцевальное и театральное искусство способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма, формированию эстетического вкуса, культуры поведения и общения в коллективе, развитию художественно - творческих способностей, произвольного внимания, памяти, обогащению кругозора. Занятия танцами и актерским мастерством направлены на воспитание организованной, гармоничной, развитой личности с богатым духовным содержанием.

Уроки танца и актерского мастерства в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность школы. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс содержит и теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры, танцевальные комбинации. При постановке спектакля и отдельных сенок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, танцем, театром.

Отработанные сценические музыкальные постановки целесообразно использовать при проведении общешкольных тематических мероприятий.

Целью программы является эстетическое воспитание детей, приобщение учащихся к танцевальному и театральному искусству, развитие их художественного вкуса, физического совершенствования.

Основные задачи:

Обучающая: формирование необходимых двигательных навыков, духовного содержания, музыкального слуха, творческих способностей и чувства ритма.

Развивающая: обеспечение всестороннего развития и раскрытия творческого потенциала личности ребенка.

Воспитательная: развитие эстетического чувства и художественного вкуса, способностей работы в коллективе и ориентированность на общий результат.

Содержанием программы на уроках театрально-танцевальной мастерской является музыкально-ритмическая деятельность детей и речевая активность. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, воплощать в жизнь различные художественные образы.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами и реквизитом: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержанию музыкального образа.

Занятия актерским мастерством эффективны для воспитания положительных качеств личности ребенка. Выполняя упражнения на развитие речи, тренировку памяти, развитие фантазии, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, избавляются от психологических зажимов, учатся выражать эмоции и мысли, вежливо обращаться друг с другом.

Формы занятий: на занятиях создается деловое сотрудничество – учитель – ученик, режиссер – актер. Здесь каждый сможет полно выразить свои мысли и чувства и возможности. Проектный подход ориентирован на самостоятельную работу школьника – индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа предпочтительнее для ребят. Они с удовольствием общаются между собой, распределяя данные учителем задания, роли. Это возможность не только хорошо узнать друг друга, но и сравнить себя с ними, также этот принцип работы требует внимания, уважения и терпимости. Ребята приходят к выводу, что их успех зависит от совместной коллективной работы, от их партнерства. Особенно это важно во время постановки спектакля. От этого зависит его результат. Поэтому обучающий процесс строится на основе групповых занятий, обеспечивая для них разнообразие ролевых игр, тренингов.

Программа театрально-танцевальной мастерской «ТеМа» состоит из пяти разделов:

1. Сценическое движение
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Современные танцевальные техники
5. Актерское мастерство

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве и чувствовать своё тело. Обучению младших школьников танцам и сценическому движению предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения и характер. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный художественный образ.

Изучение различных современных танцевальных направлений, столь популярных у детей и подростков, является неотъемлемой частью каждого занятия. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцевальные стили, учащиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями (терминами) этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Занятия с учащимися сценической речью служат эталоном формирования ораторского мастерства, развития слуха и дыхательной системы. После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, воплощать в жизнь различные вымышленные образы, передавать содержание той или иной роли на уроках по актерскому мастерству можно вводить инсценирование песен. В дальнейшем предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок и далее литературных произведений школьной программы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА:

Личностные результаты:

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека. Важно сформировать наличие эмоционально ценностного отношения к искусству. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей. Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Важную роль выполняет формирование культуры здоровья у учащихся, осознание ценности жизни, ответственного отношения к своему здоровью, установки на здоровый образ жизни, физическую активность, развитие данных, а также необходимости соблюдения правил безопасности.

Метапредметные результаты:

• регулятивные:

способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накапливать представление о ритме, синхронном движении; наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок; способность к самовыражению ребенка в движении, танце, роли.

• познавательные:

навык умения учиться, решать творческие задачи, искать, анализировать и интерпретировать информацию с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в хореографические рисунки, находить свое место и входить в зал организованно;
- выполнять движения под музыку, занимать правильное исходное положение;
- чувствовать пространство и границы зала, ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- сохранять хореографический рисунок и композицию, правильную дистанцию;
- владеть пластикой тела, ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.
- понимать значение и знать о многообразии театра;
- уметь тщательно работать над ролью: раскрыть тему, конфликт, события, характер персонажей, жанр;
- уметь импровизировать во время репетиций и игры на сцене.

Коммуникативные:

- обучающиеся должны уметь координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций;
- владеть техникой общения, понимать принцип партнёрства;
- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Выход за пределы аудитории:

- активное участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;
- участие в фестивалях и конкурсах, местах демонстрации успешности учащихся.

Формирование портфеля достижений школьника путем накопления опыта участника и документов об участии в вышеуказанных мероприятиях.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для инсценирования, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых творческих проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Средства, необходимые для реализации программы:

Материальные средства:

- класс хореографии, оборудованный зеркалами, актовый зал;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека (мелодии из мультфильмов, кинофильмов: ремиксы, оригиналы и минусовки);
- наглядные демонстрационные пособия;
- коврики для выполнения упражнений;
- мячи, гимнастические палки, хулахупы, спортивные ленты;
- элементы сценических костюмов, грим;
- театральная ширма, кубы, скамейки.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы	Количество часов
1. <i>Общеразвивающие упражнения</i>	1	2
2. <i>Упражнения на координацию движений</i>	1	3
3. <i>Комбинация, направленная на работу с ритмом</i>	2	2
4. <i>Комбинация, направленная на работу с синхронностью движения</i>	3	2
5. <i>Комбинация, направленная на работу с пространством</i>	3	2
6. <i>Хореографический рисунок</i>	4	3
7. <i>Эстрадный танец</i>	4	5
8. <i>Народный танец</i>	4	4
9. <i>Актерское мастерство</i>	5	5
10. <i>Сценическое движение</i>	1	6
Итого		34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.	Медиаресурсы
Раздел 1. Сценическое движение (11 часов).				
1	Понятия «скорости» 1-3 и «баланс»	07.09.22		Сайты: 1) www.infourok.ru 2) www.proza.ru 3) www.nsportal.ru 4) www.nmdshi.uln.muzkilt.ru 5) www.krispen.ru 6) www.partacademy.ru 7) www.raikin-school.com 8) www.dramateshka.ru 9) www.teatr-benefis.ru 10) www.almanahpedagoga.ru 11) www.youtube.com (ОГБУ ДПО "КУРСКИЙ ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ")
2	Понятие «уровень» 0-3	14.09.22		
3	Точки сценического пространства	21.09.22		
4	Дыхательная практика Стрельникова	28.09.22		
5	Понятие «центр тяжести»	05.04.23		
6	Упражнение «Зеркало»	12.10.22		
7	Понятие «скорости» 4-6	19.10.22		
8	Упражнение на развитие синхронности движения	19.04.23		
9	Индивидуальная акробатика. Опора на руках	02.11.22		
10	Основы парной акробатики. «Партнёринг»	09.11.22		
11	Техника безопасного падения	16.11.22		
Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения (2 часа).				
12	Ритм и его разновидности	26.10.22		www.infourok.ru 1) www.lurok.ru 2) www.pedm.ru
13	Вокально-речевой тренинг	28.09.22		
Раздел 3. Игры под музыку (4 часа).				
14	Игра «Двигайся-замри»	26.04.23		Сайты: 1) www.lightaudio.ru 2) www.detskie-pesni.com
15	Игра – повторялка «Чик-рику»	03.05.23		
16	Игра «Живая ферма»	30.11.22		
17	Игра «Ракета»	02.11.22		

Раздел 4. Современные танцевальные техники (12 часов).				
18	Позиции рук и ног в современном танце (I-III)	07.12.22		Сайты: 1) www.youtube.com 2) www.lightaudio.ru 3) www.detskie-pesni.com 4) www.prodlenka.org 5) www.infourok.ru 6) www.nsportal.ru 7) www.iamruss.ru 8) www.pedkopilka.ru 9) www.pedsovet.su 10) www.teatrdetstva.ru
19	Работа с корпусом. Roll-up, roll-down, curve	14.12.22		
20	Партерная гимнастика	21.12.22		
21	Основы стретчинга	10.05.23		
22	Перестроения в танце. Круг, линии	29.12.22		
23	Притопы, повороты	11.01.23		
24	Перестроения в танце. Диагональ, колонна	18.01.23		
25	Основы народного танца. Ковырялочка, приподания, притопы.	25.01.23		
26	Лирический народный танец. Хоровод	01.02.23		
27	Работа с реквизитом. Обруч, мяч.	08.02.23		
28	Танец с предметом	15.02.23		
29	Репетиционный класс-концерт	01.03.23		
Раздел 5. Актерское мастерство (5 часов).				
30	Развитие артикуляции. Скороговорки	15.03.23		Сайты: 1) www.actbox.ru 2) www.partacademy.ru 3) www.miroslava-folk.ru 4) www.detskie-pesni.com 5) www.kinoreporter.ru 6) www.krispen.ru 7) www.art-talang.org 8) www.iemcko.ru
31	Фокус внимания	29.03.22		
32	Основы ораторского мастерства	22.03.22		
33	Этюды. Работа в парах	17.05.23 10.05.23		
34	Отчётное занятие. Показ сказки	24.05.23		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 - 4 годы обучения

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.		Дата по плану	Дата факт.
	2 класс				3-4 классы	
Раздел 1. Сценическое движение (11 часов).						
1	Понятия «скорости» 1-3 и «баланс»	07.09.22			01.09.22	
2	Понятие «уровень» 0-3	14.09.22			08.09.22	
3	Точки сценического пространства	21.09.22			15.09.22	
4	Дыхательная практика Стрельникова	28.09.22			22.09.22	
5	Понятие «центр тяжести»	05.04.23			06.04.23	
6	Упражнение «Зеркало»	12.10.22			13.10.22	
7	Понятие «скорости» 4-6	19.10.22			20.10.22	
8	Упражнение на развитие синхронности движения	19.04.23			20.04.23	
9	Индивидуальная акробатика. Опора на руках	02.11.22			03.11.22	
10	Основы парной акробатики. «Партнёринг»	09.11.22			10.11.22	
11	Техника безопасного падения	16.11.22			17.11.22	
Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения (2 часа).						
12	Ритм и его разновидности	26.10.22			27.10.22	
13	Вокально-речевой тренинг	28.09.22			29.09.22	
Раздел 3. Игры под музыку (4 часа).						
14	Игра «Двигайся-замри»	26.04.23			27.04.23	
15	Игра – повторялка «Чику-рикку»	03.05.23			04.05.23	
16	Игра «Живая ферма»	30.11.22			01.12.22	
17	Игра «Ракета»	02.11.22			03.11.22	
Раздел 4. Современные танцевальные техники (12 часов).						
18	Позиции рук и ног в современном танце (I-III)	07.12.22			08.12.22	
19	Работа с корпусом. Roll-up, roll-dawn,	14.12.22			15.12.22	

	curve				
20	Партерная гимнастика	21.12.22			22.12.22
21	Основы стретчинга	10.05.23			11.05.23
22	Перестроения в танце. Круг, линии	29.12.22			30.12.22
23	Притопы, повороты	11.01.23			12.01.23
24	Перестроения в танце. Диагональ, колонна	18.01.23			19.01.23
25	Основы народного танца. Ковырялочка, приподания, притопы.	25.01.23			26.01.23
26	Лирический народный танец. Хоровод	01.02.23			02.02.23
27	Работа с реквизитом. Обруч, мяч.	08.02.23			09.02.23
28	Танец с предметом	15.02.23			16.02.23
29	Репетиционный класс-концерт	01.03.23			02.03.23
Раздел 5. Актерское мастерство (5 часов).					
30	Развитие артикуляции. Скороговорки	15.03.23			16.03.23
31	Фокус внимания	29.03.22			30.03.22
32	Основы ораторского мастерства	22.03.22			23.03.22
33	Этюды. Работа в парах	17.05.23			18.05.23
		10.05.23			11.05.23
34	Отчётное занятие. Показ сказки	24.05.23			25.05.23