

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

Рассмотрено:

на заседании МО учителей
эстетико-оздоровительного цикла
Протокол № 1 от 31.08. 2022г.
руководитель МО
_____ Сафронова Г.Н.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР
_____ Матвиенко Е.В.
от «___» _____ 2022г.

Утверждено:

Руководитель СП
_____ Аксёнов А.М.
Распоряжение № _____
от «___» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором

изучается учебный курс _____ 1-4 (начальное общее образование)

Направление

_____ Общекультурное

Название курса

_____ Песенка-чудесенка

Учебный год

_____ 2022 – 2023

Количество часов в год

_____ 1 класс – 33 часа; 2-4 классы – 34 часа

Количество часов в неделю

_____ 1

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника: Хегедюш И.И.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373"
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Рабочей программы воспитания школы на 2022 – 2025 гг.
- Учебного плана начального общего образования школы на 2022 – 2023 учебный год;
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 08.04.2015г. (ред. от 28.10.2015г);
- Основной образовательной программы начального общего образования школы, составленной на основе «Примерной основной образовательной программы начального общего образования»;
- Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 2-4 классы, автор Г.П. Сергеева, Критская Е.Д., соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, «Просвещение», 2014;
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года).

Программа предназначена для учащихся 1-4 классов общеобразовательных учреждений (7-10 лет).

Цели: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Задачи:

1. Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

2. Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

- Занятия при планировании делятся на *Блоки*, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Перечень блоков:

- **1. Вокально-хоровая работа**
- **2. Восприятие музыки**
- **3. Музыкально-ритмические движения.**
- **4. Игровые и творческие задания.**
- **5. Игра на детских музыкальных инструментах.**

Характеристика

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;
- доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;
- лично-деятельный подход к организации творческого процесса;
- подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;
- преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;
- доступность.

Формы организации деятельности:

1. Вокально-хоровая
2. Музыкаведческая
3. Творческая
4. Концертно-исполнительская
5. Игровая

Программа рассчитана на 33 часа в первом классе, на 34 часа во 2-4 классах

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА:

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Длительность занятия – 40 мин. Количество часов: 1 раз в неделю

I уровень

- **приобретение школьниками социальных знаний** (выступление и посещение концертов, восприятие и слушание музыкальных произведений; беседы о музыке, викторины, исполнение песен, посещение гостиных);

- **понимание социальной реальности и повседневной жизни** (посещение гостиных, выступления на концертах, посещение спектаклей, знакомство с шедеврами музыкальной культуры);

- **умение анализировать и правильно оценивать различные явления** в окружающей жизни (посещение спектаклей, концертов, слушание музыки);

- **приобретение знаний об общественных нормах поведения** (посещение и выступление на концертах, фестивалях).

II уровень

- **формирование ценностного отношения к социальной реальности** (выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, спектаклях);

- **формирование позитивного отношения к нормам морали и нравственности** выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, спектаклях);

- **позитивное отношение к своему здоровью** (выступления на концертах, фестивалях, конкурсах, спектаклях).

III уровень

- **приобретение школьниками опыта социальных знаний** (благотворительные концерты пожилым людям, ветеранам, детям детского сада, детям с ограниченными возможностями).

Учащиеся должны выступать на внешкольных мероприятиях свободно, без стеснения, преодолевая страх; принимать участие в творческих проектах и конкурсах. Организованных как в школе, так и за ее пределами

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКАХ МУЗЫКИ ПРЕДПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
- раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции;
- акцентирование внимания учеников на роль русского искусства в мировой культуре;
- влияние классических и народных произведений на нравственно- эстетическое воспитание детей;
- формирование чувства взаимопомощи, достижения общей цели через совместное пение

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Дыхание	2	2	2	2
2	Артикуляция	4	4	4	4
3	Звуковые игры	4	4	4	4
4	Дирижерские жесты	2	2	2	2
5	Искусство пения – искусство души и для души	3	3	3	3
6	Голосообразование – рождение звука.	3	3	3	3
7	Регистровый порог.	2	2	2	2
8	Регулировочный образ: место и роль в пении.	3	3	3	3
9	Распевание	2	2	2	2
10	Вокальные произведения разных жанров	2	3	3	3
11	Манера исполнения	2	2	2	2
12	Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	1	1	1
13	Дикция. Артикуляция	2	2	2	2
14	Сценическая культура и сценический образ	1	2	2	2
Итого:		33	34	34	34

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.	Форма проведения занятия
1	Дыхание	05.09		Урок-знакомство
2	Дыхание	12.09		Урок-игра
3	Артикуляция	19.09		Урок-изучение нового материала
4	Артикуляция	26.09		Практический урок
5	Артикуляция	10.10		Урок-игра
6	Артикуляция	17.10		Урок-обобщение
7	Звуковые игры	24.10		Урок-игра
8	Звуковые игры	31.10		Урок-игра
9	Звуковые игры	07.11		Урок-игра
10	Звуковые игры	14.11		Урок-соревнование
11	Дирижерские жесты	28.11		Комбинированный урок
12	Дирижерские жесты	05.12		Урок-имитация
13	Искусство пения – искусство души и для души	12.12		Урок ознакомления с новым материалом
14	Искусство пения – искусство души и для души	19.12		Урок повторения и закрепления
15	Искусство пения – искусство души и для души	26.12		Урок-концерт
16	Голосообразование – рождение звука.	09.01		Урок применения знаний
17	Голосообразование – рождение звука.	16.01		Комбинированный урок
18	Голосообразование – рождение звука.	23.01		Урок-экскурсия
19	Регистровый порог.	30.01		Урок – ролевая игра
20	Регистровый порог.	06.02		Урок – дидактическая игра
21	Регулировочный образ: место и роль в пении.	13.02		Урок-соревнование
22	Регулировочный образ: место и роль в пении.	27.02		Урок-практикум
23	Регулировочный образ: место и роль в пении.	06.03		Урок-игра
24	Распевание	13.03		Творческий урок
25	Распевание	20.03		Самостоятельная работа
26	Вокальные произведения разных жанров	27.03		Ролевая игра «В концертном зале»
27	Вокальные произведения разных жанров	03.04		Урок-концерт
28	Манера исполнения	17.03		Урок-игра

29	Манера исполнения	24.03		Урок-импровизация
30	Великие вокалисты прошлого и настоящего	15.05		Урок-просмотр фильма
31	Дикция. Артикуляция	15.05		Творческий урок
32	Дикция. Артикуляция	22.05		Урок-игра
33	Сценическая культура и сценический образ	22.05		Урок-концерт

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.
1	Дыхание	01.09	
2	Дыхание	08.09	
3	Артикуляция	15.09	
4	Артикуляция	22.09	
5	Артикуляция	29.09	
6	Артикуляция	13.10	
7	Звуковые игры	20.10	
8	Звуковые игры	27.10	
9	Звуковые игры	03.11	
10	Звуковые игры	10.11	
11	Дирижерские жесты	17.11	
12	Дирижерские жесты	01.12	
13	Искусство пения – искусство души и для души	08.12	
14	Искусство пения – искусство души и для души	15.12	
15	Искусство пения – искусство души и для души	22.12	
16	Голосообразование – рождение звука.	29.12	
17	Голосообразование – рождение звука.	12.01	
18	Голосообразование – рождение звука.	19.01	
19	Регистровый порог.	26.01	
20	Регистровый порог.	02.02	
21	Регулировочный образ: место и роль в пении.	09.02	

22	Регулировочный образ: место и роль в пении.	16.02	
23	Регулировочный образ: место и роль в пении.	02.03	
24	Распевание	09.03	
25	Распевание	16.03	
26	Вокальные произведения разных жанров	23.03	
27	Вокальные произведения разных жанров	30.03	
28	Манера исполнения	06.04	
29	Манера исполнения	20.04	
30	Великие вокалисты прошлого и настоящего	27.04	
31	Дикция. Артикуляция	04.05	
32	Дикция. Артикуляция	11.05	
33	Сценическая культура и сценический образ	18.05	
34	Сценическая культура и сценический образ	25.05	

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.
1	Дыхание	05.09	
2	Дыхание	12.09	
3	Артикуляция	19.09	
4	Артикуляция	26.09	
5	Артикуляция	10.10	
6	Артикуляция	17.10	
7	Звуковые игры	24.10	
8	Звуковые игры	31.10	
9	Звуковые игры	07.11	
10	Звуковые игры	14.11	
11	Дирижерские жесты	28.11	
12	Дирижерские жесты	05.12	
13	Искусство пения – искусство души и для души	12.12	

14	Искусство пения – искусство души и для души	19.12	
15	Искусство пения – искусство души и для души	26.12	
16	Голосообразование – рождение звука.	09.01	
17	Голосообразование – рождение звука.	16.01	
18	Голосообразование – рождение звука.	23.01	
19	Регистровый порог.	30.01	
20	Регистровый порог.	06.02	
21	Регулировочный образ: место и роль в пении.	13.02	
22	Регулировочный образ: место и роль в пении.	27.02	
23	Регулировочный образ: место и роль в пении.	06.03	
24	Распевание	13.03	
25	Распевание	20.03	
26	Вокальные произведения разных жанров	27.03	
27	Вокальные произведения разных жанров	03.04	
28	Манера исполнения	17.03	
29	Манера исполнения	24.03	
30	Великие вокалисты прошлого и настоящего	15.05	
31	Дикция. Артикуляция	15.05	
32	Дикция. Артикуляция	22.05	
33	Сценическая культура и сценический образ	22.05	
34	Сценическая культура и сценический образ	29.05	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.
1	Дыхание	05.09	
2	Дыхание	12.09	
3	Артикуляция	19.09	
4	Артикуляция	26.09	

5	Артикуляция	10.10	
6	Артикуляция	17.10	
7	Звуковые игры	24.10	
8	Звуковые игры	31.10	
9	Звуковые игры	07.11	
10	Звуковые игры	14.11	
11	Дирижерские жесты	28.11	
12	Дирижерские жесты	05.12	
13	Искусство пения – искусство души и для души	12.12	
14	Искусство пения – искусство души и для души	.19.12	
15	Искусство пения – искусство души и для души	26.12	
16	Голосообразование – рождение звука.	09.01	
17	Голосообразование – рождение звука.	16.01	
18	Голосообразование – рождение звука.	23.01	
19	Регистровый порог.	30.01	
20	Регистровый порог.	06.02	
21	Регулировочный образ: место и роль в пении.	13.02	
22	Регулировочный образ: место и роль в пении.	27.02	
23	Регулировочный образ: место и роль в пении.	06.03	
24	Распевание	13.03	
25	Распевание	20.03	
26	Вокальные произведения разных жанров	27.03	
27	Вокальные произведения разных жанров	03.04	
28	Манера исполнения	17.03	
29	Манера исполнения	24.03	
30	Великие вокалисты прошлого и настоящего	15.05	
31	Дикция. Артикуляция	15.05	
32	Дикция. Артикуляция	22.05	
33	Сценическая культура и сценический образ	22.05	
34	Сценическая культура и сценический образ	29.05	