

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

Рассмотрено:

на заседании МО учителей
оздоровительно-эстетического цикла
Протокол № 1 от 31.08.2022г.
руководитель МО
_____ Сафронова Г.Н.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР
_____ Матвиенко Е.В.
от «__» _____ 2022 г.

Утверждено:

Руководитель СП
_____ Аксёнов А.М.
Распоряжение № _____
от «__» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором

изучается учебный курс _____ (начальное общее образование)

Направление _____ Общекультурное

Название курса _____ Утро художника

Учебный год _____ 2

Количество часов в год _____

Количество часов в неделю _____

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника: Сафронова Г.Н.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности « Утро художника» на 2022/23 учебный год для обучающихся 1 класса разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64100);
- Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Письма Минобрнауки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» ·
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);
- Рабочей программы воспитания школы на 2022 – 2025 гг.
- Учебного плана начального общего образования школы на 2022 – 2023 учебный год;
- Программы курса «Утро художника», допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, автор- Е.С. Медкова.

На изучение данной программы отводится 33 часа (1 часа в неделю). Так как один день заведомо попадает на праздничный день (09.05.2023), то программа осваивается за 32 часа за счёт уплотнения учебного материала.

Программа «Утро художник» предназначена для учащихся 1-4 классов с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Описание курса

Творческие способности – одна из загадок человеческой природы, а развитие в детях устойчивой способности к творчеству – одна из самых сложных педагогических задач. Как сделать так, чтобы после яркого периода увлечения в раннем детском возрасте творчеством в области слова и изображения ребенок не перестал придумывать истории, экспериментировать с рифмой, испытывать желание создавать свои миры на бумаге? Наверное, надо пристальнее присмотреться к тому, что же так увлекает его на ранней стадии творческого развития. А увлекает его, прежде всего, эксперимент.

Целью курса является овладение механизмами воспроизведения в условиях школы ситуаций творческого эксперимента на основе всеобщих образных моделей.

Предлагаемая методика поможет учителю в реализации требований ФГОС по достижению личностных и метапредметных результатов обучения, включающих способность учащихся к саморазвитию и целенаправленной познавательной деятельности. А также позволит освоить художественную культуру во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах.

Методика работы по творческому развитию детей дается в связке с программой «Утро художника», напечатанной в издательстве «Просвещение» в комплекте программ дополнительного художественно-эстетического образования ИХО РАО

Цели:

- приобретение собственной художественно-творческой практики в процессе работы различными художественными материалами.
- развитие творческой активности детей, создание условий для её пробуждения и реализации. Важной составляющей является закрепление представлений о творчестве как глубинном, эмоционально - ярком переживании, жизненно-важном компоненте.

Задачи:

- развивать интерес к творческой деятельности путём использования новых и традиционных технологий работы изобразительными материалами;
- создать условия для самореализации через творчество;
- способствовать развитию умений общаться, слушать и слышать мнения других.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание программы основывается на реалиях того исторического пути, который проделало человечество в ходе формирования принципов художественной культуры.

В нее включены задания, которые востребуют культурный опыт ребенка, багаж архетипичных образов (образное представление о цвете, форме, геометрических знаках), символических смыслов (знание языка), мифологем (сказки, игры, малые фольклорные формы - загадки, пословицы). определённых знани по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере, что не только дает основательную базу по изобразительному искусству, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле образовательного учреждения или за его пределами в специализированных художественных школах.

От хаоса к форме, или что мы можем увидеть в геометрических формах.

Фантазия в мире реальности

Как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире или как чувствуют себя сказочные существа в реальном мире. Сказочные персонажи. Фантазия в мире реальности. Оживляем овощи и фрукты.

Точка (зерно) как символ рождения мира)

Изображение деревьев, цветов. Точка (зерно) как символ рождения мира Изображение ветки рябины. Сказка осеннего леса.

Линия и изменчивое множество. Острые вершины ломаной линии

Орнамент. Линия и изменчивое множество. Растительный узор. Линия и изменчивое множество. Геометрический узор. Линия и изменчивое множество. Узор в геометрической форме. Сказка сплетения линий. Узор- волна. Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий. Узор - греческий меандр. Суровая музыка прямоугольных очертаний. Геометрический узор с использованием шаблонов. Суровая музыка прямоугольных очертаний. Узор с использованием шаблонов, трафаретов. Горный пейзаж. Острые вершины ломаной линии. Заснеженные вершины гор. Кусты, барашки и облака, или пряничный домик. Превращаем дом в пряничный домик. Морской пейзаж, морская пена. Сказочные терема, замки.

Круг, треугольник, квадрат (прямоугольник)

- что мы можем увидеть в каждой из этих фигур. Круг, треугольник, квадрат... (Дом, гора, солнце, гриб). «Семейный портрет» из геометрических фигур

Следствие ведут знатоки. Могут ли предметы вести беседу

Говорящие предметы. Как можно одновременно хмуриться и улыбаться. Мимика лица. Рисуем фантазию.

Формы организации деятельности:

Основная форма организации обучения – групповая. Используется индивидуальное, парное и коллективное выполнение работ. В рамках одного учебного занятия процесс проходит со всеми вместе. Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса чередуются во всех блоках программы. В процессе обучения используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия. Учитывая возраст учащихся и новизну материала, для успешного освоения программы занятия в группе могут сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к предмету и способствует творческому росту учащихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты.

В результате изучения курса «Утро художника» должны быть достигнуты определенные результаты, которые отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, приобретенных в процессе изобразительной деятельности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области патриотического, гражданского, духовно-нравственного, эстетического, экологического и трудового воспитания.

Патриотическое воспитание осуществляется через уважение и ценностное отношение к своей Родине — России, через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества, через коллективную творческую работу, которая создаёт условие для разных форм художественно-творческой деятельности и способствует пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности, развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы и помогают обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознанию себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание осуществляется через формирование представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком, через формирование отношения к окружающим людям (стремление к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического продукта.

Метапредметные результаты.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности: характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий; проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

Работа с информацией: использовать электронные образовательные ресурсы; выбирать источники для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги; анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Учащиеся должны учиться взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности, договариваться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

4. Обучающиеся должны внимательно относиться к учебным задачам, выполнять их, соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, бережно относиться к используемым материалам; контролировать свою деятельность в процессе достижения результата.

Предметные результаты

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания курса. Результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности:

-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края; -овладение навыками в восприятии, анализе, оценке произведений искусства; -знание видов художественной деятельности; -знание видов и жанров искусства; -применение художественных умений, знаний, и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; -способность использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники.

- ***выход за пределы аудитории***

-демонстрация творческой успешности на школьных выставках;

-участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы; участие в конкурсах различного уровня:

а) школьные;

б) федеральные и международные;

- ***портфель достижений школьника***

-формирование портфолио учащихся.

Планируемые предметные результаты	
Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
<ul style="list-style-type: none"> • понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись; • изобразительные основы декоративных элементов; • материалы и технические приёмы оформления; • названия инструментов, приспособлений. 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой; • полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы; • подбирать краски в соответствии с настроением рисунка; • владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением; • пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой; • полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы; • применять творческий опыт в практической работе по оформлению класса, школы, созданию декоративных изделий из доступных материалов, участвуя в эстетическом преобразовании среды

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРЕДПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ:

Данная программа создана с учётом рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота.

Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1	Фантазия в мире реальности	6
2	Точка (зерно) как символ рождения мира	4
3	Линия и изменчивое множество. Острые вершины ломаной линии	11
4	Круг, треугольник, квадрат	5
5	Следствие ведут знатоки. Могут ли предметы вести беседу	6
Итого:		32

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тематические блоки	Дата по плану	Дата по факту	Форма проведения
		<p><i>Фактически</i> (6 часов) Как чувствуют себя скажные сушества в реальном</p>		<p>индивидуальная, фронтальная и коллективная творчество; беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки</p>

мир
е
или
как
чув
ств
ую
т
себ
я
ска
зоч
ные
су
щес
тва
в
реа
льн
ом
мир
е.
Ска
зоч
ные
пер
сон
ажи
. Фа
нта
зия
в
мир

ки,
пра
зdn
ики
, а
так
же
гру
ппо
вые
,
ком
бин
иро
ван
ные
,

	<p>е ре аль ност и. Ож ивл яем ово щи и фру кты .</p>		
	<p><i>Точ ка (зер но) как си мво л ро жд ени я ми ра (4 час а) Изо бра</i></p>		<p>инд иви дуа льн ое, пар ное и кол лек тив ное вып олн ени е раб от.. тра</p>

жен
ие
дер
евь
ев,
цве
тов.
Точ
ка
(зе
рно
)
как
сим
вол
рож
ден
ия
мир
а
Изо
бра
жен
ие
вет
ки
ряб
ин
ы.С
каз
ка
осе
нне
го

диц
ион
ные
,
ком
бин
иро
ван
ные
и
пра
кти
чес
кие
зан
яти
я.

	леса.		
	<p><i>Линия и изменчивые моменты. Острые вершины ломаной линии</i></p> <p>Орнамент. Линия и изменчивые</p>		<p>индивидуальная, фронтальная и коллективная творчество; беседа, объяснение, игра, конкурсы, выставки, прак</p>

	мно жес тво. Рас тит ель ны й узо р. Ли ния и изм енч иво е мно жес тво. Гео мет рич еск ий узо р. Ли ния и изм енч иво е		здн ики , а так же гру ппо вые , ком бин иро ван ные , Поз нав ате льн ая, игр ова я; худ оже ств енн о- тво рче ска я пра кти
--	--	--	---

мно
жес
тво.
Узо
р в
гео
мет
рич
еск
ой
фор
ме.
Ска
зка
спл
ете
ния
лин
ий.
Узо
р-
вол
на.
Мо
реп
лав
ате
ли
тум
анн
ого
мор
я,
или

ка;
мас
тер-
кла
сс;
вир
туа
льн
ые
пут
еше
ств
ия;
инд
иви
дуа
льн
ая
раб
ота

	ска зка спл ете ния лин ий. Узо р - гре чес кий меа ндр . Сур ова я муз ька пря моу гол ьны х оче рта ний . Гео мет рич еск ий		
--	---	--	--

узо
р с
исп
оль
зов
ани
ем
ша
бло
нов
. Сур
ова
я
муз
ыка
пря
моу
гол
ьны
х
оче
рта
ний
. Узо
р с
исп
оль
зов
ани
ем
ша
бло

нов
,
тра
фар
ето
в.
Гор
ны
й
пей
заж
. Ост
рые
вер
ши
ны
лом
ано
й
лин
ии.
Зас
неж
енн
ые
вер
ши
ны
гор.
Кус
ты,
бар
аш

ки
и
обл
ака,
или
пря
нич
ны
й
дом
ик.
Пре
вра
щае
м
дом
в
пря
нич
ны
й
дом
ик.
Мо
рск
ой
пей
заж
,
мор
ска
я
пен
а.

	Сказочные терема, замки.		
	Круг, треугольник, квесты, мотивы, увидеть в раздоях, моти, уфигур. Круг.		индивидуальная, фронтальная и коллективная творчество; беседа, объяснение, игра, кон

	<p>треугольник, квадраты... (Дома, горы, солнце, грибы б). «Семейный портрет» из геометрических фигур</p>		<p>курсы, выставки, праздники, а также группы, комбинированные беседы-обсуждения.</p>
	<p><i>Следствие</i></p>		<p>художеств</p>

*ие
вед
ут
зна
то
ки.
Мо
гут
ли
пре
дме
ты
вес
ти
бес
еду*
Гов
оря
щи
е
пре
дме
ты.
Как
мо
жн
о
одн
овр
еме
нно
хму
рит
ься

енн
о-
тво
рче
ска
я
пра
кти
ка;
мас
тер-
кла
сс;
вир
туа
льн
ые
пут
еше
ств
ия;
инд
иви
дуа
льн
ая
раб
ота;
фро
нта
льн
ая и
кол
лек

	и улы бат ься. Ми мик а лиц а. Рис уем фан таз ию.		ТИВ НОЕ ТВО РЧЕ СТВ О; ВЫС ТАВ КИ
--	---	--	---