

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-  
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

**Рассмотрено:**  
на заседании МО учителей  
иностраных языков  
Протокол № 1 от 30.08. 2022г.  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_ Авдеева Т.И.

**Согласовано:**  
зам. руководителя по УВР  
\_\_\_\_\_ Матвиенко Е.В.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Утверждено:**  
Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ Аксёнов А.М.  
Распоряжение № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности**

<b>Класс (уровень), на котором изучается учебный курс</b>	9-11 (основное, среднее общее образование)
<b>Направление</b>	Общекультурное
<b>Название курса</b>	Художественная литература Британии
<b>Учебный год</b>	2022 – 2023
<b>Количество часов в год</b>	34
<b>Количество часов в неделю</b>	1

**Программу составил(а)**

**Ф.И.О. педагогического работника:** Авдеева Т.И.

**Квалификационная категория:** высшая

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- Приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Приказа Министерства просвещения РФ от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Учебного плана среднего общего образования школы на 2022 – 2023 учебный год.

Программа рассчитана на учащихся 9-11-х классов и носит личностно-ориентированный характер. Данная программа рассматривается, как система использования английского языка в развитии индивидуальности школьника и направлена на социальное и культурное развитие личности учащегося, его творческой самореализации через знакомство с лучшими образцами английской поэзии и прозы.

Программа реализуется в рамках внеурочной деятельности. Курс рассчитан на 34 часа (1 час в неделю). Так как один урок заведомо попадает на праздничный день, то программа осваивается за 33 часа за счёт уплотнения учебного материала.

**Цель программы** - развитие у школьников речемыслительных способностей, духовное и эстетическое обогащение личности ученика, умения критически ориентироваться в художественном материале, активное, эмоционально осмысленное восприятие литературы.

**Задачи:**

- Расширить нравственный кругозор личности.
- Побуждать учащихся к познанию окружающего мира и своего места в нем.
- Познакомить учащихся с произведениями талантливых мастеров художественного слова разных эпох и литературных направлений и их вкладом в английскую национальную культуру, являющуюся составной частью мирового художественного творчества.
- Расширить филологический кругозор учащихся, позволяющий более тонко воспринимать оттенки мыслей писателя, переданных посредством образного языка.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Курс «Художественная литература Британии» построен с ориентацией на такие принципы культуроведческого образования учащихся средствами иностранного языка, как:

- Дидактической культуросообразности;
- Диалога культур и цивилизаций;
- Доминирования проблемных культуроведческих заданий;
- Опоры на межпредметные знания и умения учащихся;
- Коммуникативно-когнитивного подхода к обучению.

В содержание курса входят следующие темы:

### 1. Специфика формирования английской культуры.

История Британских островов в древности. Кельты и их верования и культура. Влияние древнеримских завоевателей на язык и культуру Британии. Англосаксонская Британия, ее культура и литература. Норманнское завоевание и его влияние на развитие культуры и языка. «Беовульф» - древнейший шедевр литературы Британии.

### 2. Литература средних веков в Британии.

Особенности социального и культурного развития Британии в средние века: литература беднейших сословий (басня, фэблио, песня), развитие драматургии (моралите, миракль), литература образованных слоев населения (хроники, лирическая поэзия), рыцарский роман Т. Мэлори «Смерть Артура» и другие произведения «Артуровского цикла». Жизнь и творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы» - первый шедевр современной английской литературы. Выдающийся российский переводчик И. А. Кашкин о романе Дж. Чосера. Баллады. Цикл баллад о Робине Гуде. Русские переводчики английских и шотландских баллад.

### 3. Литература эпохи Возрождения.

Социально-историческая характеристика эпохи Возрождения. Характеристика литературных жанров. Биография и литературное творчество Т. Мора. «Утопия». Предшественники В. Шекспира: в поэзии – Э. Спенсер, в драматургии – К. Марло. В. Шекспир и его творчество: биография поэта и характеристика периодов его творчества, комедия «Двенадцатая ночь», трагедии «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», хроники, сонеты (общая характеристика, из истории перевода в России), вклад В. Шекспира в мировую культуру, влияние В. Шекспира на развитие русской литературы и культуры.

### 4. Литература эпохи Просвещения.

Английская буржуазная революция 17 века и ее влияние на возникновение просветительства в Британии. Развитие литературных жанров в эпоху Просвещения: драматургия, лирическая и социальная поэзия. Роман эпохи Просвещения: «Робинзон Крузо» - первый приключенческий роман, «Путешествия Гулливера» - роман-сатира. Роберт Бернс. Жизнь и творчество. Р. Бернс в русских переводах.

## 5. Литература эпохи Романтизма.

Социально-исторические изменения в жизни Британии в конце 18-начале 19 веков. Предпосылки для возникновения романтического течения в литературе. «Озерная школа» романтиков. В. Вордсворт и его творчество. Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество. Лирика. «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Дон Жуан». Байрон и «байронизм». Байрон в России. В. Скотт. Жизнь и творчество. «Айвенго». Джейн Остен и ее романы. «Гордость и предубеждение».

### **Формы организации деятельности.**

Проведение занятий предполагается в виде лекций, викторин, чтения и перевода отрывков произведений, монологических высказываний, ролевых игр, дискуссий по проблемам, просмотров кинофильмов по мотивам книг.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение данного курса должно обеспечить развитие у учащихся следующих умений и навыков:

- раскрытие содержания текста, высказывание суждения об образах литературных героев и т. д. в монологической форме;
- участие в обсуждениях на литературные темы и отстаивание своей точки зрения;
- перевод отрывков оригинальных художественных произведений;
- работа со справочной литературоведческой литературой;
- восприятие и осмысление стилистических и других литературных особенностей писателей на языке оригинала.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРЕДПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ:**

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Количество о часов
1	История Британских островов в древности	1
2	«Беовульф» - первый шедевр британской литературы	3
3	Особенности социального и культурного развития Британии в средние века	2
4	Разнообразие литературных жанров	1
5	Жизнь и творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»	3
6	Баллады. Цикл баллад о Робине Гуде	3
7	Социально-историческая характеристика эпохи Возрождения. Характеристика литературных жанров	2
8	Томас Мор и его «Утопия»	1
9	Предшественники В. Шекспира	1
10	В. Шекспир и его творчество	4
11	Английская буржуазная революция 17 века и ее влияние на возникновение просветительства в Британии.	1
12	Роман эпохи Просвещения	1
13	Роберт Бернс. Жизнь и творчество	1
14	Социально-исторические изменения жизни Британии в конце 18-начале 19 веков.	1
15	Предпосылки для возникновения романтического течения в литературе.	1
16	«Озерная школа» и ее представители.	1
17	Джордж Гордон Байрон. Биография и творческий путь	1
18	Вальтер Скотт – создатель исторического романа «Айвенго»	2
19	Джейн Остен и ее романы	3
<b>Итого:</b>		<b>33</b>

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока
1	06.09		История Британских островов в древности
2	13.09		«Беовульф» - первый шедевр британской литературы
3	20.09		«Беовульф» - первый шедевр британской литературы
4	27.09		«Беовульф» - первый шедевр британской литературы
5	11.10		Особенности социального и культурного развития Британии в средние века
6	18.10		Особенности социального и культурного развития Британии в средние века
7	25.10		Разнообразие литературных жанров
8	01.11		Жизнь и творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»
9	08.11		Жизнь и творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»
10	15.11		Жизнь и творчество Дж. Чосера. «Кентерберийские рассказы»
11	29.11		Баллады. Цикл баллад о Робине Гуде
12	06.12		Баллады. Цикл баллад о Робине Гуде
13	13.12		Баллады. Цикл баллад о Робине Гуде
14	20.12		Социально-историческая характеристика эпохи Возрождения. Характеристика литературных жанров
15	27.12		Социально-историческая характеристика эпохи Возрождения. Характеристика литературных жанров
16	10.01		Томас Мор и его «Утопия»
17	17.01		Предшественники В. Шекспира
18	24.01		В. Шекспир и его творчество
19	31.01		В. Шекспир и его творчество
20	07.02		В. Шекспир и его творчество
21	14.02		В. Шекспир и его творчество
22	28.02		Английская буржуазная революция 17 века и ее влияние на возникновение просветительства в Британии.
23	07.03		Роман эпохи Просвещения
24	14.03		Роберт Бернс. Жизнь и творчество

25	21.03		Социально-исторические изменения жизни Британии в конце 18-начале 19 веков.
26	28.03		Предпосылки для возникновения романтического течения в литературе.
27	04.04		«Озерная школа» и ее представители.
28	18.04		Джордж Гордон Байрон. Биография и творческий путь
29	25.04		Вальтер Скотт – создатель исторического романа «Айвенго»
30	02.05		Вальтер Скотт – создатель исторического романа «Айвенго»
31	16.05		Джейн Остен и ее романы
32	23.05		Джейн Остен и ее романы
33	30.05		Джейн Остен и ее романы