Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:
на заседании МО учителей оздоровительно-эстетического цикла
Протокол № 1 от 31.08.2022г.
руководитель МО
_____ Сафронова Г.Н.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР
_____ Матвиенко Е.В.
от «___» _____ 2022 г.

Утверждено:

Руководитель СП
_____ Аксёнов А.М.
Распоряжение №_____
от «___»_____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	(основное общее образование)
Направление	Общекультурное
Название курса	Волшебная палитра
Учебный год	2
Количество часов в год	
Количество часов в неделю	

Программу составил(а)
Ф.И.О. педагогического работника: Сафронова Г.Н.
Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности „Волшебная палитра» на 2022\2023 учебный год для обучающихся 8 класса разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- Приказа Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Примерной основной образовательной программы ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18.03.2022 г.);
- Письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Письма Минобрнауки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» ·
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года);
- Рабочей программы воспитания школы на 2022 – 2025 гг.
- Программы по внеурочной деятельности основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. Просвещение.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.

Программа предназначена для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений (возраст 11-16 лет).

На изучение данной программы отводится 34 часа (1часа в неделю).

Программа предназначена для учащихся 5-8 классов общеобразовательных учреждений (возраст 11-16 лет)

Цели:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Задачи:

- сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.
- развить наблюдательность, умения вглядываться в явления жизни; - развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности;
-познакомить с основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению изобразительных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Живописные и графические техники *(14 часов)*

Академические упражнения**.** Современные техники (Леттеринг, 3Д рисование, графика Эшера, нейрографика и др.)

Энергетическое рисование.

2.Тематическая картина *(8 часов)*

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.):

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

адания:

а) рисование на темы: «Народный праздник», «Калейдоскоп красок», «Природа на холсте»»

б) иллюстрирование литературных произведений: сказки России и народов мира по выбору.

Декоративная работа *(6 часов)*

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Задания:

а) выполнение эскизов по мотивам национальных костюмов разных народов России;

б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов в украшении архитектурных объектов;

в) выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи;

г) выполнение эскизов плакатов, товарных знаков;

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас *(6 часов)*

Основные темы бесед:

— красота вокруг нас:

— наследие эпох;

— изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;

— музеи России и мира;

— местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Формы организации деятельности:

Базовые формы учебных занятий: информационные, практические, постановочные, коллективные, игровые. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях.

Ведущие формы организации занятий: групповые (творческие мастерские); индивидуальные (самостоятельная работа);коллективные (занятия, экскурсии, игра).

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Выбор методов и приёмов работы определяется целями и задачами конкретного занятия. Содержание занятия планируется дифференцированно, с учётом возрастных особенностей обучающихся.

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА:

Личностные результаты

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать. Самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях; умения различать виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о музеях России и своего региона;
- В ценностно-эстетической сфере – умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственном творчестве; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;
- В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях, умение обсуждать коллективные результаты

Результаты освоения учебного материала в – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности, – моделирование новых образов путем трансформации известных. – применять приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля-прима и др.), приёмы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний; – пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной к
о
м Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.
з

- ***выход за пределы аудитории***

-демонстрация творческой успешности на школьных выставках;

-участие детей в традиционных школьных мероприятиях в рамках плана воспитательной работы школы; участие в конкурсах различного уровня:

а) школьные;

б) федеральные и международные;

-проведение мастер-классов;

-организация выставок, оформление праздников;

-связь с представителями культурных центров.

- ***портфель достижений школьника***

-*формирование* портфолио учащихся.

а
т
ь

х
у
д
о
ж
е
с
т
в
е
н
н

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НА ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЯХ ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРЕДПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ:

Данная программа создана с учётом рабочей программы воспитания. Творчество, художественно-творческая деятельность — важнейшие средства решения проблем воспитания современных школьников. В изобразительном искусстве сконцентрировано духовное богатство человечества, творческий опыт личности, поэтому искусство способствует формированию понимания таких ценностей, как Родина, человек и природа, семья и дружба, культура и красота.

Изобразительное искусство, своеобразие его языка, содержание, социальная функция и способ отражения действительности — это возможность воспитательного воздействия на обучающегося, условие для проявления им творческих способностей, развития его личности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
	Живописные и графические техники	
	Тематическая картина	
	Декоративная работа	
	Беседы об изобразительном	

	искусстве и красоте вокруг нас	
Итого:		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тематические блоки	Дата по плану	Дата по факту
	Живописные Академические упражнения. Современные техники (Леттеринг, 3 Д рисо		

	вание, графика Эшера, и др.) Энергетическое рисование Нейрографика Смежные техники рисования Скетчинг Графический дизайн Технич		

	кий эскиз Интерьерная картина		
	Тематическая картина Рисование на темы •		

	•		
	•		

	•		
	•		

•

	•		
	Декоративная работа Народного костюма (мужского и женс		

	кого) в сказочных сюжетах; Образ-символ в архитектурном орнаменте и воплощение его в материале. Особенности символов и изобразительных моти		

	вов в орна мент ах разн ых наро дов. Деко рати вный натю рмор т. Сюж ет-импр овиз ация по моти вам лако вой мини атюр ы. Сюж етна я деко рати вная		

	композиция		
	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас Основные темы бесед: — красота вокруг нас: — наследие эпох; —		

	изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры; — музеи России и мира — местные традиции в изобрази		

	тельном и декора-тивно-прикладном искусстве		