

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

Рассмотрено: на заседании МО учителей иностранных языков цикла Протокол № 1 от 31.08. 2022г. руководитель МО _____ Авдеева Т.И.	Согласовано: зам. руководителя по УВР _____ Матвиенко Е.В. от «___» _____ 2022 г.	Утверждено: Руководитель СП _____ Аксёнов А.М. Распоряжение № _____ от «___» _____ 2022г.
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	6-7 (основное общее образование)
Направление	Общеинтеллектуальное
Название курса	Театральный кружок «New Globe»
Учебный год	2022-2023
Количество часов в год	98
Количество часов в неделю	3
Программу составил(а)	
Ф.И.О. педагогического работника:	Черникова Л.Н.
Квалификационная категория:	соответствие занимательной должности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа для дополнительного образования разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей школьников среднего звена. Программа определяет предметное содержание речи, на котором целесообразно проводить обучение при драматизации произведений на английском языке. Учащиеся обучаются английскому языку и азам актерского мастерства в тесной взаимосвязи.

Культурологическая направленность программы. Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса. Гуманное отношение к ученикам, индивидуальная оценка результатов их деятельности, учет их способностей помогает преодолеть психологический страх говорения и способствует оптимизации процесса мышления на английском языке. Восполнение пробелов в обучении происходит через активизацию творческого потенциала ребенка в рамках театрально-языкового кружка.

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64101);
- Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Примерной основной образовательной программы ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18.03.2022 г.);
- Учебного плана основного общего образования школы на 2022 – 2023 учебный год;
- Рабочей программы воспитания школы на 2022 – 2025 гг.

Данный курс разработан для учащихся 6-7 класса и рассчитан на 98 часов (3 часа в неделю).

Цель программы: воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности учащихся в процессе освоения опыта деятельности актера;

расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса

английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь,
- ✓ уважение к родителям, забота о младших.

Обучающие:

- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- ✓ формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими
- ✓ или пишущими на иностранном языке;
- ✓ расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- ✓ обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера
- ✓ и использования иностранного языка как средства общения;

Развивающие:

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нестандартного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.

- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- ✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

Для реализации поставленных целей необходимо использование следующих приемов, средств и методов.

1. Реализация личностно - ориентированного подхода. Формирование и развитие языкового и речевого потенциала каждого учащегося через творчество, познавательную активность должны проходить осмысленно, предоставляя каждому возможность осознать новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых навыков и умений.

2. Учащиеся должны осознавать возможность самостоятельного мышления, решать интересные и важные для них проблемы, размышлять и рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Внимание учащихся должно быть направлено, прежде всего, на содержание высказываний. При такой организации учебного процесса язык выступает в своей первичной функции — как средство формирования и формулирования мыслей.

3. Организация кружка «New Globe» нацелена на развитие иноязычной языковой компетенции и развития межкультурной компетенции учащихся.

4. Реализация деятельностного подхода предполагает одинаковое по значимости вовлечение всех участников в общую деятельность и сочетание различных режимов работы: индивидуальной, парной, групповой; использование так называемой проектной методики.

5. Системность и целостность в обучении английскому языку и театральному искусству предполагает обучение всем видам речевой деятельности в тесной взаимосвязи, причем каждый вид речевой деятельности может выступать и как цель, и как средство обучения.

6. Поэтапность предполагает уровневое построение процесса обучения: отработка отдельных речевых действий и выполнения этих действий с опорой на образец в дальнейшем позволяет перейти к действиям без опор, к так называемому свободному устному общению, то есть происходит формирование основ для развития коммуникативной компетенции учащихся.

7. Принцип автономности обучения реализуется в процессе получения и освоения учащимися большого потока информации. Важной целью данного принципа является обучение школьников самостоятельной работе с информацией, выделению главного, критическому осмысливанию, умению делать выводы на основе полученной информации и аргументировать их, подкрепляя необходимыми фактами, решать возникающие проблемы, добывая необходимый для этого материал.

В современном мире необходимо давать возможность учащимся реализовывать себя в различных сферах. Одной из таких сфер и является театральная деятельность. Важной особенностью организации кружка «New Globe», направленной на формирование личности учащегося, является создание у каждого учащегося системы моральных ценностей, оценочно-эмоционального отношения к миру, повышение способности учащихся свободно и творчески мыслить, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- ✓ сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- ✓ будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели;
- ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
- ✓ в области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

Метапредметные

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- ✓ **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):
 - сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
 - разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников
 - смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,
- ✓ **регулятивными** УУД:
 - сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
 - формируется мотивация к изучению английского языка.
- ✓ **коммуникативными** УУД
 - сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
 - разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
 - происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника

Предметные

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессии актера и режиссера;
- ✓ обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- ✓ овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действия на английском языке;
- ✓ воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
1	Вводное занятие. Знакомство с театром.	1	05.09	
2	Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе.	2	06.09	07.09
3	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства.	1	12.09	
4	Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.	2	13.09	14.09
5	Театр Древней Греции. Представления в честь Дионисия.	1	19.09	
6	Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.	2	20.09	21.09
7	Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество.	1	26.09	
8	Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.	2	27.09	28.09
9	Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки.	1	10.10	
10	Анализ постановки. Театральная гостиная.	2	11.10	12.10
11	Театральное закулирье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.	1	17.10	
12	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения.	2	18.10	19.10
13	Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Скороговорки.	1	24.10	
14	Организация внимания, воображения, памяти. Снятие зажимов и комплексов.	2	25.10	26.10

15	Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.	1	31.10	
16	Народное творчество англоговорящих стран и родной страны (пословицы, поговорки, сказки).	2	01.11	02.11
17	Подготовительный этап: основные театральные понятия.	1	07.11	
18	Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся.	2	08.11	09.11
19	Линия поведения героя	1	14.11	
20	Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия.	2	15.11	16.11
21	Английская фонетика на сцене и вне.	1	28.11	
22	Монолог и диалог на сцене.	2	29.11	30.11
23	Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций.	1	05.12	
24	Формирование правильной речи на сцене.	2	06.12	07.12
25	Интонации и звучание голоса со сцены.	1	12.12	
26	Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, и др.)	2	13.12	14.12
27	Сценическая лексика.	1	19.12	
28	Подготовка к постановке (выбор произведения).	2	20.12	21.12
29	Подготовка к постановке. Читка и обсуждение произведения.	1	26.12	
30	Подготовка к постановке. Обсуждение. Выбор творческой группы.	2	27.12	28.12
31	Понятие основной мысли произведения. Распределение ролей.	1	09.01	

32	Изучение поведения героя на сцене, его основные действия.	2	10.01	11.01
33	Привнесение неожиданных деталей в образ героя.	1	16.01	
34	Новое прочтение роли. Разучивание ролей.	2	17.01	18.01
35	Отработка монолога и диалога по сценарию.	1	23.01	
36	Постановка действий героев.	2	24.01	25.01
37	Работа с хореографией.	1	30.01	
38	Постановка действий героев.	2	31.01	01.02
39	Отработка по сценам.	1	06.02	
40	Репетиция спектакля.	2	07.02	08.02
41	Подготовка костюмов и декораций.	1	13.02	
42	Подготовка к смотру спектакля.	2	14.02	15.02
43	Упражнения и этюды. Виды этюдов.	1	27.02	
44	Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.	2	28.02	01.03
45	Генеральный прогон.	1	06.03	
46	Выступление в концерте 8 Марта.	1	07.03	
47.	Анализ выступления. Самоанализ.	1	13.03	
48	Выпуск газеты по спектаклю.	2	14.03	15.03
49	Творческое занятие «Я - писатель».	1	20.03	
50	Обсуждение работ. Выбор лучшей работы.	2	21.03	22.03

51	Учебный фильм на английском языке.	1	27.03	
52	Обсуждение фильма.	2	28.03	29.03
53	Трагедия и комедия. Театр Шекспира.	1	03.04	
54	Роли. Характерная или романтическая. Что вам ближе?	2	04.04	05.04
55	Английский фольклор на сцене.	1	17.04	
56	Читка новой пьесы.	2	18.04	19.04
57	Анализ пьесы (время, идея, образы и т.д.)	1	24.04	
58	Распределение ролей. Выбор творческой группы.	2	25.04	26.04
59	Разучивание ролей. Отработка по сценам.	2	02.05	03.05
60	Отработка по сценам. Постановка действий.	1	10.05	
61	Репетиция спектакля.	1	15.05	
62	Завершение работы с декорациями и костюмами.	2	16.05	17.05
63	Генеральная репетиция.	1	22.05	
64	Занятия техникой речи.	2	23.05	24.05
65	Реакция зрителей – коррективы, изменения в спектакле. Рефлексия.	1	29.05	
66	Подведение итогов работы кружка.	2	30.05	31.05
Итого:		98		