**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

**Рассмотрено:**
**на заседании МО учителей иностранных языков цикла**
**Протокол № 1 от 31.08. 2022г.**
**руководитель МО**
**_____ Авдеева Т.И.**

**Согласовано:**

**зам. руководителя по УВР**
**_____ Матвиенко Е.В.**
**от «___» _____ 2022 г.**

**Утверждено:**

**Руководитель СП**
**_____ Аксёнов А.М.**
**Распоряжение №_____**
**от «___»_____ 2022г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности**

| | |
|---|---|
| **Класс (уровень), на котором изучается учебный курс** | 6-7 (основное общее образование) |
| **Направление** | Общеинтеллектуальное |
| **Название курса** | Театральный кружок «New Globe» |
| **Учебный год** | 2022-2023 |
| **Количество часов в год** | 98 |
| **Количество часов в неделю** | 3 |

**Программу составил(а)**
**Ф.И.О. педагогического работника:** Черникова Л.Н.
**Квалификационная категория:** соответствие занимательной должности

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа для дополнительного образования разработана на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей школьников среднего звена. Программа определяет предметное содержание речи, на котором целесообразно проводить обучение при драматизациипроизведений на английском языке. Учащиеся обучаются английскому языку и азам актерского мастерства в тесной взаимосвязи.

Культурологическая направленность программы. Театрально-языковой кружок является логическим продолжением урочной деятельности и неотъемлемой частью учебного процесса. Гуманное отношение к ученикам, индивидуальная оценка результатов их деятельности, учет их способностей помогает преодолеть психологический страх говорения и способствует оптимизации процесса мыслеизъявления на английском языке. Восполнение пробелов в обучении происходит через активизацию творческого потенциала ребенка в рамках театрально-языкового кружка.

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован 05.07.2021 № 64101);
- Приказа Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Примерной основной образовательной программы ООО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол № 1/22 от 18.03.2022 г.);
- Учебного плана основного общего образования школы на 2022 – 2023 учебный год;
- Рабочей программы воспитания школы на 2022 – 2025 гг.

Данный курс разработан для учащихся 6-7 класса и рассчитан на 98 часов (3 часа в неделю).

**Цель программы:** воспитание самостоятельной духовно развитой творческой личности учащихся в процессе освоения опыта деятельности актера;

расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса

английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка.

**Задачи:**

**Воспитательные:**

- ✓ формировать ценностное отношение учащихся к действительности в целом и художественной культуре в частности;
- ✓ способствовать формированию духовно-нравственной позиции личности;
- ✓ воспитывать чувство ответственности перед собой и творческим коллективом, умение работать в команде;
- ✓ воспитывать устойчивую потребность в общении с произведениями искусства, развивать специфическое восприятие произведения театрального искусства.
- ✓ духовно- нравственное воспитывать школьников, понимание и соблюдение им таких нравственных устоев семьи как любовь к близким, взаимопомощь,
- ✓ уважение к родителям, забота о младших.

**Обучающие:**

- ✓ формировать целостное представление о роли актера и режиссера в синтетическом искусстве театра;
- ✓ способствовать овладению учащимися актерской и режиссерской грамотой на теоретическом уровне;
- ✓ обучать практическим основам актерского мастерства и режиссерской работы в театральном процессе;
- ✓ формировать навыки наблюдения, режиссерского анализа, работы актера над собой.
- ✓ формировать представления об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими
- ✓ или пишущими на иностранном языке;
- ✓ расширять лингвистический кругозор школьников; освоение лингвистических представлений об изучаемом языке;
- ✓ обеспечивать коммуникативно-психологическую адаптацию детей к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера
- ✓ и использования иностранного языка как средства общения;

**Развивающие:**

- ✓ способствовать развитию внимания, памяти, воображения, чувства ритма, пространства и времени, нешаблонного мышления;
- ✓ развивать артистические способности, эмоциональную выразительность;
- ✓ культивировать творческий подход применительно к любому виду деятельности.

- ✓ развивать эмоциональную сферу детей в процессе постановки спектаклей на иностранном языке;
- ✓ приобщать школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях и пьесах на иностранном языке;
- ✓ развивать познавательные способности, овладение умением координирования работы в разных видах деятельности, умением работать в паре, в группе.

Для реализации поставленных целей необходимо использование следующих приемов, средств и методов.

1. Реализация личностно - ориентированного подхода. Формирование и развитие языкового и речевого потенциала каждого учащегося через творчество, познавательную активность должны проходить осмысленно, предоставляя каждому возможность осознать новый языковой материал, получить достаточную практику для формирования необходимых навыков и умений.
2. Учащиеся должны осознавать возможность самостоятельного мышления, решать интересные и важные для них проблемы, размышлять и рассуждать над возможными путями решения этих проблем. Внимание учащихся должно быть направлено, прежде всего, на содержание высказываний. При такой организации учебного процесса язык выступает в своей первичной функции — как средство формирования и формулирования мыслей.
3. Организация кружка «New Globe» нацелена на развитие иноязычной языковой компетенции и развития межкультурной компетенции учащихся.
4. Реализация деятельностного подхода предполагает одинаковое по значимости вовлечение всех участников в общую деятельность и сочетание различных режимов работы: индивидуальной, парной, групповой; использование так называемой проектной методики.
5. Системность и целостность в обучении английскому языку и театральному искусству предполагает обучение всем видам речевой деятельности в тесной взаимосвязи, причем каждый вид речевой деятельности может выступать и как цель, и как средство обучения.
6. Поэтапность предполагает уровневое построение процесса обучения: отработка отдельных речевых действий и выполнения этих действий с опорой на образец в дальнейшем позволяет перейти к действиям без опор, к так называемому свободному устному общению, то есть происходит формирование основ для развития коммуникативной компетенции учащихся.
7. Принцип автономности обучения реализуется в процессе получения и освоения учащимися большого потока информации. Важной целью данного принципа является обучение школьников самостоятельной работе с информацией, выделению главного, критическому осмысливанию, умению делать выводы на основе полученной информации и аргументировать их, подкрепляя необходимыми фактами, решать возникающие проблемы, добывая необходимый для этого материал.

В современном мире необходимо давать возможность учащимся реализовывать себя в различных сферах. Одной из таких сфер и является театральная деятельность. Важной особенностью организации кружка «New Globe», направленной на формирование личности учащегося, является создание у каждого учащегося системы моральных ценностей, оценочно-эмоционального отношения к миру, повышение способности учащихся свободно и творчески мыслить, саморазвиваться и самосовершенствоваться.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

***Личностные:***

В результате обучения по данной дисциплине учащиеся:

- ✓ узнают общие сведения из истории развития театра России и мира;
- ✓ сумеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации;
- ✓ будут иметь понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- ✓ разовьют способность творчески подходить к выполнению любого задания;
- ✓ приобретут умение работать в команде, соблюдать принципы, традиции и ценности коллектива, научатся брать на себя ответственность, вести за собой остальных и двигаться к поставленной цели;
- ✓ разовьют эмоциональную сферу, психологическую восприимчивость, а также мыслительные процессы: внимание, память, речь, воображение, образное мышление, аналитический ум, чувство ритма, ощущение пространства и времени;
- ✓ в области английского языка: расширяется лексический запас учащихся в пределах программных тем, повышается уровень практического владения английским языком, улучшается.

***Метапредметные***

К концу обучения по данной программе учащиеся будут владеть:

- ✓ **познавательными** учебными универсальными действиями (УУД):

- сумеют находить необходимую информацию из разных источников для создания этюдов, концертных номеров и сценария спектакля,
- разовьют умения взаимодействовать с окружающими при выполнении разных ролей в пределах речевых потребностей и возможностей школьников
- смогут выполнить самостоятельно творческую работу с опорой на логику, воображение, интуицию, развитое образное мышление, художественное видение мира,

- ✓ **регулятивными** УУД:

- сумеют спланировать и скорректировать свои действия при выполнении творческой работы, проанализировать ее результаты;
- формируется мотивация к изучению английского языка.

- ✓ **коммуникативными** УУД

- сумеют выстраивать взаимоотношения с педагогом и своими сверстниками при работе в команде, сотрудничать при выполнении общей работы.
- разовьют коммуникативные способности, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- происходит расширение общего лингвистического кругозора школьника

***Предметные***

К концу обучения по данной программе учащиеся:

- ✓ сформируют представление о профессии актера и режиссера;
- ✓ обучатся основам актерской и режиссерской грамоты на теоретическом уровне;
- ✓ овладеют практическими навыками актерского мастерства, режиссерской постановки любого театрализованного действа на английском языке;
- ✓ воспитают уважение к великим актерам и режиссерам прошлого и настоящего.

## КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема | Кол-во часов | Дата | |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. Знакомство с театром. | 1 | 05.09 | |
| 2 | Зарождение искусства. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. | 2 | 06.09 | 07.09 |
| 3 | Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. | 1 | 12.09 | |
| 4 | Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. | 2 | 13.09 | 14.09 |
| 5 | Театр Древней Греции. Представления в честь Дионисия. | 1 | 19.09 | |
| 6 | Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. | 2 | 20.09 | 21.09 |
| 7 | Русский народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. | 1 | 26.09 | |
| 8 | Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. | 2 | 27.09 | 28.09 |
| 9 | Театр и зритель. Этикет. Культура восприятия театральной постановки. | 1 | 10.10 | |
| 10 | Анализ постановки. Театральная гостиная. | 2 | 11.10 | 12.10 |
| 11 | Театральное закулисье. Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. | 1 | 17.10 | |
| 12 | Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Специальные речевые упражнения. | 2 | 18.10 | 19.10 |
| 13 | Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Скороговорки. | 1 | 24.10 | |
| 14 | Организация внимания, воображения, памяти. Снятие зажимов и комплексов. | 2 | 25.10 | 26.10 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 15 | Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. | 1 | 31.10 | |
| 16 | Народное творчество англоговорящих стран и родной страны (пословицы, поговорки, сказки). | 2 | 01.11 | 02.11 |
| 17 | Подготовительный этап: основные театральные понятия. | 1 | 07.11 | |
| 18 | Авторский замысел. Ремарки в помощь учащимся. | 2 | 08.11 | 09.11 |
| 19 | Линия поведения героя | 1 | 14.11 | |
| 20 | Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия. | 2 | 15.11 | 16.11 |
| 21 | Английская фонетика на сцене и вне. | 1 | 28.11 | |
| 22 | Монолог и диалог на сцене. | 2 | 29.11 | 30.11 |
| 23 | Фонетические символы английского языка. Разыгрывание этюдов-импровизаций. | 1 | 05.12 | |
| 24 | Формирование правильной речи на сцене. | 2 | 06.12 | 07.12 |
| 25 | Интонации и звучание голоса со сцены. | 1 | 12.12 | |
| 26 | Отработка некоторых элементов (драка, слёзы, смех, шёпот, и др.) | 2 | 13.12 | 14.12 |
| 27 | Сценическая лексика. | 1 | 19.12 | |
| 28 | Подготовка к постановке (выбор произведения). | 2 | 20.12 | 21.12 |
| 29 | Подготовка к постановке. Читка и обсуждение произведения. | 1 | 26.12 | |
| 30 | Подготовка к постановке. Обсуждение. Выбор творческой группы. | 2 | 27.12 | 28.12 |
| 31 | Понятие основной мысли произведения. Распределение ролей. | 1 | 09.01 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 32 | Изучение поведения героя на сцене, его основные действия. | 2 | 10.01 | 11.01 |
| 33 | Привнесение неожиданных деталей в образ героя. | 1 | 16.01 | |
| 34 | Новое прочтение роли. Разучивание ролей. | 2 | 17.01 | 18.01 |
| 35 | Отработка монолога и диалога по сценарию. | 1 | 23.01 | |
| 36 | Постановка действий героев. | 2 | 24.01 | 25.01 |
| 37 | Работа с хореографией. | 1 | 30.01 | |
| 38 | Постановка действий героев. | 2 | 31.01 | 01.02 |
| 39 | Отработка по сценам. | 1 | 06.02 | |
| 40 | Репетиция спектакля. | 2 | 07.02 | 08.02 |
| 41 | Подготовка костюмов и декораций. | 1 | 13.02 | |
| 42 | Подготовка к смотру спектакля. | 2 | 14.02 | 15.02 |
| 43 | Упражнения и этюды. Виды этюдов. | 1 | 27.02 | |
| 44 | Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи. | 2 | 28.02 | 01.03 |
| 45 | Генеральный прогон. | 1 | 06.03 | |
| 46 | Выступление в концерте 8 Марта. | 1 | 07.03 | |
| 47. | Анализ выступления. Самоанализ. | 1 | 13.03 | |
| 48 | Выпуск газеты по спектаклю. | 2 | 14.03 | 15.03 |
| 49 | Творческое занятие «Я - писатель». | 1 | 20.03 | |
| 50 | Обсуждение работ. Выбор лучшей работы. | 2 | 21.03 | 22.03 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 51 | Учебный фильм на английском языке. | 1 | 27.03 | |
| 52 | Обсуждение фильма. | 2 | 28.03 | 29.03 |
| 53 | Трагедия и комедия. Театр Шекспира. | 1 | 03.04 | |
| 54 | Роли. Характерная или романтическая. Что вам ближе? | 2 | 04.04 | 05.04 |
| 55 | Английский фольклор на сцене. | 1 | 17.04 | |
| 56 | Читка новой пьесы. | 2 | 18.04 | 19.04 |
| 57 | Анализ пьесы (время, идея, образы и т.д.) | 1 | 24.04 | |
| 58 | Распределение ролей. Выбор творческой группы. | 2 | 25.04 | 26.04 |
| 59 | Разучивание ролей. Отработка по сценам. | 2 | 02.05 | 03.05 |
| 60 | Отработка по сценам. Постановка действий. | 1 | 10.05 | |
| 61 | Репетиция спектакля. | 1 | 15.05 | |
| 62 | Завершение работы с декорациями и костюмами. | 2 | 16.05 | 17.05 |
| 63 | Генеральная репетиция. | 1 | 22.05 | |
| 64 | Занятия техникой речи. | 2 | 23.05 | 24.05 |
| 65 | Реакция зрителей – коррективы, изменения в спектакле. Рефлексия. | 1 | 29.05 | |
| 66 | Подведение итогов работы кружка. | 2 | 30.05 | 31.05 |
| Итого: | | 98 | | |