Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:
на заседании МО учителей эстетико-оздоровительного цикла
Протокол № 1 от 31.08. 2022г.
руководитель МО
_____ Сафронова Г.Н.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР
_____ Матвиенко Е.В.
от «___» _____ 2022г.

Утверждено:

Руководитель СП
_____ Аксёнов А.М.
Распоряжение №_____
от «___»_____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	2 – 4 (начальное общее образование)
Предметная область	Искусство
Учебный предмет	Музыка
Учебный год	2022 – 2023
Количество часов в год	34 часа
Количество часов в неделю	1

Программу составил(а)
Ф.И.О. педагогического работника: Хегедюш И.И.
Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на 2022/23 учебный год для обучающихся 2-4 классов разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минобрнауки от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении ФГОС начального общего образования»;
- Приказа Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373"
- СанПиН2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Рабочей программы воспитания школы на 2022 – 2025 гг.
- Учебного плана начального общего образования школы на 2022 – 2023 учебный год;
- Примерной основной образовательной программой начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол №1/15 от 08.04.2015г. (ред. от 28.10.2015г);
- Основной образовательной программы начального общего образования школы, составленной на основе «Примерной основной образовательной программы начального общего образования»;
- Программы для общеобразовательных учреждений «Музыка 2-4 классы, автор Г.П. Сергеева, КритскаяЕ.Д., соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, «Просвещение», 2014;
- Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы (утверждена решением Коллегии Министерства просвещения и науки РФ от 24.12.2018 года).

Для реализации программы используются пособия из УМК:

- *Учебник «Музыка 2-4 классы» Г.П. Сергеева, КритскаяЕ.Д.,»;*
- *Фонохрестоматия 2-4 классы*

2) обучающихся:

- *рабочая тетрадь «Музыка2-4 классы».*

На изучение данного предмета отводится 1 час в неделю.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся по музыке проводится в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации общеобразовательной школы при Посольстве России в Венгрии.

Цели массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников**:**

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству,
- художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всѐм многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнения на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

1. формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
2. начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
3. приобретение знаний и умений;
4. овладение универсальными учебными действиями

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально- эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными вилами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

2 КЛАСС:

Всего 34 часа (по учебному плану – 34 часа)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Содержание музыкального материала

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.
«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.
«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.
«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.
«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.
«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.
Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».
«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.
«Камаринская». П. Чайковский.
Прибаутки. В. Комраков, слова народные.
Масленичные песенки.
Песенки-заклички, игры, хороводы.
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.
Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.
«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Песня жаворонка». П. Чайковский.
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский.
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

3 КЛАСС:

Всего: 34 ч. (по учебному плану: 34 ч.)

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»
Жанр былины. Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.
Раздел 5. «В музыкальном театре»
Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.
Раздел 6. «В концертном зале»
Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.
Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»
Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.
«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков,словаА. Толстого.
«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер.С. Свириденко.
«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Золушка», фрагментыиз балета. С. Прокофьев.
«Джульетта-девочка»из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментальногоцикла«Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче».Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов,стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

4 КЛАСС

Всего: 34 ч. (по учебному плану: 34 ч.)

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия
1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.
«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские
народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,
«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый
мой хоровод», «А мы просо сеяли» вобраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.
«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.
«В деревне». М. Мусоргский.
«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.
«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер». М. Яковлев, стихи А. Пушкина.
«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.
«Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.
Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.
Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.
«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».
М. Мусоргский.
Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.
Тропарь праздника Пасхи.
«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.
«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
«Не шум шумит», русская народная песня.
«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.
Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;
«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты»,узбекская;
«Солнышко вставало»,литовская; «Сияв мужик просо», украинская;
«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;
«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.
«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.
«Светит месяц», русская народная песня-пляска.
«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Троицкие песни.
«Музыкант-чародей», белорусская сказка.
«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенъка») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.
Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.
«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.
Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.
«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.
«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.
«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.
«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.
«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.
«Полонез»(ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.
«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.
Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.
«Арагонская хота»М. Глинка.
«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.
Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.
Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.
Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.
«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты«ПерГюнт» Э.Григ.
Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.
«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.
«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.
«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.
«Шехерезада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,
«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА:

ФГОС *основного общего образования* устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты
– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2. Метапредметные результаты
Коммуникативные:
– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;
– владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Планируемые предметные результаты	
Выпускник начальной школы научится	Выпускник начальной школы получит возможность научиться
* воспринимать и исполнять музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своѐ отношение к нему в различных видах деятельности; определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопостовлять различные образцы народной и профессиональной музыки; соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	*Раздел 1.* «Россия – Родина моя».	5	Понимать отличительные черты русской музыки. Развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека. Воспитывать эмоциональное отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.
2	*Раздел 2.* «День, полный событий».	5	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни. Воспитывать чувство сопричастности к культуре своего народа . Воспитывать этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Воспитывать культуру поведения в церкви, называть имена святых
3	*Раздел 3.* «О России петь, что стремиться в храм**».**	5	эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выразительно «разыгрывать» народные песни. Воспитывать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. Определять основные жанры русской народной музыки. Воспитывать уважение к народным традициям. Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Разучить народные песенки-прибаутки. Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах

			деятельности. Воспитывать чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности
4	*Раздел 4.* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Воспитывать любовь к прекрасному. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости. Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева. Эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы.
5	*Раздел 5.* «В музыкальном театре».	5	Понимать целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях.
6	*Раздел 6.* «В концертном зале».	5	Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности Воспитывать этические чувства, развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения.
7	*Раздел 7.* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5	Определять звучание симфонического оркестра Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки. Распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии. Осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов. аспознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии. Понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества. Определять наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.
Итого:		**34ч.**	

3 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	*Раздел 1.* «Россия – Родина моя».	5	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Выразительность и изобразительность в музыке. Изучить народные музыкальные традиции Отечества. Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Воспитание гордости за героев прошлого.
2	*Раздел 2.* «День, полный событий».	5	Воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Воспитывать эмоциональное отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.
3	*Раздел 3.* «О России петь, что стремиться в храм**».**	5	Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.. Воспитывать чувство сопричастности к культуре своего народа Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Воспитывать чувство сопричастности к культуре своего народа
4	*Раздел 4.* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Определять основные жанры русской народной музыки. Воспитывать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.

			Воспитывать уважение к народным традициям. Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
5	*Раздел 5.* «В музыкальном театре».	5	Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Воспитывать чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения. Развивать творческие способности детей. Воспитывать любовь к прекрасному. Развивать духовно-нравственные и этических чувства, эмоциональную отзывчивости.
6	*Раздел 6.* «В концертном зале».	5	Воспитывать этические чувства, развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки.
7	*Раздел 7.* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5	Осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Музыка – источник вдохновения и радости. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости.
Итого:		**34ч.**	

4 класс (34 часа)

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	*Раздел 1.* «Россия – Родина моя».	5	Знакомить с сочинениями отечественных композиторов о Родине. Понимать отличительные черты русской музыки. Особенности народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России. Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.
2	*Раздел 2.* «День, полный событий».	5	Выражать эмоции и отражение мыслей. Воспитывать уважение к чувствам и настроениям другого человека. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности, определить значение музыки в отражении различных явлений жизни.
3	*Раздел 3.* «О России петь, что стремиться в храм**».**	5	Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Воспитывать чувство сопричастности к культуре своего народа. Воспитывать культуру поведения в церкви, называть имена святых
4	*Раздел 4.* «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	3	Воспитывать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.
5	*Раздел 5.* «В музыкальном театре».	6	Воспитывать любовь к театральным жанрам. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Воспитывать чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. Развивать творческие способности детей.
6	*Раздел 6.* «В концертном зале».	5	Выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. Понимать особенность профессиональной композиторской музыки. Воплощать свои эмоциональные музыкальные впечатления в различных видах музыкально-творческой деятельности. Воспитывать этические чувства, развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения.

7	*Раздел 7.* «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5	Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день. Воспитание сопричастности к народным традициям. Воспитывать уровень музыкальной культуры. Определять наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.
Итого:		**34ч.**	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.
Раздел 1 Россия – родина моя (3 часа).			
1	Вводный урок. Мелодия.	01.09	
2	Здравствуй, Родина моя!	08.09	
3	Гимн России.	15.09	
Раздел 2 День, полный событий (6 ч)			
4	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	22.09	
5	Природа и музыка. Прогулка.	29.09	
6	Танцы, танцы, танцы.	13.10	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	20.10	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	27.10	
Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм» (5ч)			
9	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	03.11	
10	Святые земли русской. Князь А. Невский. Сергий Радонежский.	10.11	
11	Молитва.	17.11	
12	С Рождеством Христовым!	01.12	
13	Рождество Христово. Обобщающий урок.	08.12	
Раздел 4 « Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)			
14	Русские народные инструменты.	15.12	
15	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	22.12	
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	29.12	
17	Проводы зимы. Встреча весны.	12.01	
Раздел 5 «В музыкальном театре.» (5 ч)			
18	Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр.	19.01	
19	Театр оперы и балета. Балет С. Прокофьева «Золушка».	26.01	
20	Детская опера. Волшебная палочка дирижера.	02.02	
21	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	09.02	
22	Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.	16.02	
Раздел 6 «В концертном зале» (5 ч)			

23	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»	02.03	
24	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Обобщающий урок	09.03	
25	«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление.	16.03	
26	«Звучит нестареющий Моцарт».	23.03	
27	Симфония № 40. Увертюра.	30.03	
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 ч)			
28	Волшебный цветик-семи-цветик.	06.04	
29	Музыкальные инструменты. И все это – Бах.	20.04	
30	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	27.04	
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	04.05	
32	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев).	11.05	
33	Могут ли иссякнуть мелодии?	18.05	
34	Обобщающий урок	25.05	

3 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.
Раздел 1 Россия – родина моя (5 часов).			
1	Мелодия – душа музыки. Природа и музыка.	01.09	
2	Звучащие картинки.	08.09	
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	15.09	
4	Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева.	22.09	
5	Опера «Иван Сусанин» М. Глинки.	29.09	
Раздел 2 День, полный событий – 4 ч.			
6	Утро. Портрет в музыке.	13.10	
7	В каждой интонации спрятан человек.	20.10	
8	В детской. Игры и игрушки.	27.10	
9	На прогулке. Вечер.	03.11	
Раздел 3 О России петь – что стремиться в храм – 4 ч.			
10	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся.	10.11	
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!	17.11	
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	01.12	
13	Святые земли Русской.	08.12	
Раздел 4 Гори, гори ясно, чтобы не погасло! – 4 ч.			
14	Настрою гусли на старинный лад… Певцы русской старины.	15.12	
15	Былина о Садко и Морском царе.	22.12	
16	Лель, мой Лель.	29.12	
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	12.01	
Раздел 5 В музыкальном театре – 6 ч.			
18	Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки.	19.01	
19	Опера «Орфей и Эвридика».	26.01	
20	Опера «Снегурочка».	02.02	
21	Океан – море синее.	09.02	
22	Балет «Спящая красавица»	16.02	
23	В Современных ритмах.	02.03	
Раздел 6 В концертном зале – 6 ч.			
24	Музыкальное состязание.	09.03	

25	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка	16.03	
26	Звучащие катрины.	23.03	
27	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт».	30.03	
28	Симфония № 3 «Героическая» Л. Бетховена.	06.04	
29	Мир Бетховена.	20.04	
Раздел 7 Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… - 5 ч.			
30	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.	27.04	
31	Люблю я грусть твоих просторов.	04.05	
32	Мир Прокофьева.	11.05	
33	Певцы родной природы.	18.05	
34	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	25.05	

4 класс

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Дата факт.
Раздел 1 «Россия – родина моя» (4 часа).			
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню…». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	01.09	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	08.09	
3	«Ты откуда русская, зародилась, музыка?	15.09	
4	Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!»	22.09	
Раздел 2» День, полный событий» (5 часов)			
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…»	29.09	
6	Зимнее утро, зимний вечер.	13.09	
7	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.	20.09	
8	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	27.09	
9	«Приют, сияньем муз одетый…». Обобщающий урок.	03.11	
Раздел 3 «О России петь – что стремиться в храм».(4 часа)			
10	Святые земли Русской. Илья Муромец	10.112	
11	Кирилл и Мефодий.	17.11	
12	Праздников праздник, торжество из торжеств.	01.12	
13	Родной обычай старины. Светлый праздник.	08.12	
Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)			
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.	15.12	
15	Оркестр русских народных инструментов.	22.12	
16	«Музыкант-чародей». Белорусская сказка.	29.12	
17	Народные праздники. Троица.	12.01	
Раздел 5 «В музыкальном театре» (6 часов)			
18	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	19.01	
19	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки	26.01	
20	Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы	02.02	
21	Балет «Петрушка»	09.02	
22	Театр музыкальной комедии	16.02	
23	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского	02.03	

Раздел 6 «В концертном зале» (6 часов)			
24	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	09.03	
25	Старый замок	16.03	
26	Счастье в сирени живет…	23.03	
27	Не смолкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы…	30.03	
28	Патетическая соната. Годы странствий.	06.04	
29	Царит гармония оркестра.	20.04	
Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»			
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	27.04	
31	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	04.05	
32	В интонации спрятан человек.	11.05	
33	Музыкальный сказочник.	18.05	
34	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	25.05	