

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

Рассмотрено:
на заседании МО учителей
общественно-научного и
филологического цикла
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.
руководитель МО
_____ Соболева И.Ю.

Согласовано:
зам. руководителя по УВР
_____ Матвиенко Е.В.
от «__» _____ 2022 г.

Утверждено:
Руководитель СП
_____ Аксёнов А.М.
Распоряжение № _____
от «__» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	9 (основное общее образование)
Предметная область	Русский язык и литература
Учебный предмет	Литература
Учебный год	2022 – 2023
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3

Программу составил(а)
Ф.И.О. педагогического работника: Соболева И.Ю.
Квалификационная категория: нет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на 2022/23 учебный год для обучающихся 9 класса разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
 - Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
 - Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
 - Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
 - Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
 - СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
 - Учебного плана основного общего образования школы на 2022 – 2023 учебный год;
 - Рабочей программы воспитания школы на 2022 – 2025 гг.;
 - Концепции преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р).
- Для реализации программы используются:
- для педагога:
1. Учебник «Литература» 9 класс, авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2013.
 2. Литература: 9 кл.: хрестоматия художеств. произведений/сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2011.
 3. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2010.
 4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2011.
 5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2013.
 6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы. - М.: Просвещение, 2011.
 7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, - М.: Материк Альфа, 2010.
 8. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2011.
 9. Егорова Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012 г.
 10. Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. – М., «ВАКО» – 2012г.

для обучающихся:

1. Учебник «Литература» 9 класс, авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2013.

На изучение данного предмета отводится 102 часа (3 часа в неделю). Так как часть уроков заведомо попадает на праздничные дни (04.11.22, 08.03.23, 09.05.23), то программа осваивается за 99 часов за счёт уплотнения учебного материала.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся по литературе проводится в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации общеобразовательной школы при Посольстве России в Венгрии.

Цели и задачи учебного предмета «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; - расширение и обогащение знаний учащихся по русской литературе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 4 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«*Слово о полку Игореве*». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 8 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Властителем и судиям*». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 66 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Море*». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 15 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия»(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX веков - 3 ч.

А.С.Пушкин *«Певец»*; М.Ю.Лермонтов *«Отчего»*; В. Соллогуб *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А. Баратынский *«Разуверение»*; Ф.И.Тютчев *«К.Б.»* (*Я встретил вас - и все былое...*); А.К. Толстой *«Средь шумного бала, случайно...»*; А.А.Фет *«Я тебе ничего не скажу...»*; А.А.Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь...»*; К.М.Симонов *«Жди меня и я вернусь...»*; Н. Заболоцкий *«Признание»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 3 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 3 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА:

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты

– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2. Метапредметные результаты

Коммуникативные:

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

– владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Ученик научится знать и понимать	Ученик получит возможность научиться
Введение. Из древнерусской литературы	<ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; 	<ul style="list-style-type: none"> - способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанному беглому чтению, использованию различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); - воспроизводить содержание литературного произведения; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; - писать сочинение.
Из литературы XVIII века	<ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные закономерности историко-литературного процесса 	<ul style="list-style-type: none"> - владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей; - составление плана, тезиса, конспекта; - подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей

		деятельности;
Из литературы 19 века	<ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия курса литературы 9 класса; - структуру сочинения. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; - писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
Из русской литературы XX века	<ul style="list-style-type: none"> - образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия курса литературы 9 класса; - структуру сочинения. 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
Из зарубежной	– демонстрировать знание произведений	– анализировать художественное произведение в сочетании

литературы	мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности
------------	---	--

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол-во часов по программе	Практическая часть	
			Сочинения	Контрольные работы
1	Введение	1		
2	Из древнерусской литературы	4		
3	Из литературы XVIII века	8	1	
4	Из русской литературы XIX века	66	4	
5	Из русской литературы XX века	15		1
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	1		
7	Из зарубежной литературы	3		
8	Повторение	3		
Итого:		99	5	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата план	Дата факт
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	5.09	
2	Из Древнерусской литературы. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров	7.09	
3	"Слово о полку Игореве". История открытия памятника. Проблема авторства. Система образов	8.09	
4	Художественные особенности произведения	12.09	
5	РР. Слово о "Слове..."	14.09	
6	Из литературы XVIII века. Классицизм	15.09	
7	Жизнь и творчество Ломоносова	19.09	
8	Г.Р.Державин. Личность и судьба.	21.09	
9	А.Н.Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву". Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества	22.09	
10	Сентиментализм	26.09	
11	"Бедная Лиза" - произведение сентиментализма	28.09	
12	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести "Бедная Лиза"	29.09	
13	РР. сочинение по повести "Бедная Лиза"	10.10	
14	Из русской литературы XIX века Романтизм и его отличительные черты	12.10	
15	В.А.Жуковский "Море". романтический образ моря	13.10	
16	Баллада Жуковского "Светлана". Нравственный мир героини	17.10	
17	Мир баллад Жуковского	19.10	
18	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума"	20.10	
19	Экспозиция и завязка конфликта комедии. Система образов	24.10	
20	Развитие и углубление конфликта. Чацкий и Фамусов. Чацкий и Софья	26.10	
21	Чацкий и Молчалин	27.10	
22	Сатирическое изображение московского дворянства. Кульминация и ее идейный смысл	31.10	
23	Развязка конфликта. Самоопределение героев. И.А.Гончаров о комедии в статье "Миллион терзаний".	2.11	
24	Тест по комедии	3.11	
25	РР. Сочинение по комедии	7.11	
26	А.С.Пушкин. Творческий путь поэта. Дружба в лирике Пушкина	9.11	
27	Вольнолюбивая лирика Пушкина	10.11	
28	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина	14.11	
29	Философская лирика Пушкина	16.11	
30	Тема любви в лирике А.С.Пушкина	17.11	

31	Поэма А.С.Пушкина "Цыганы". Герои поэмы. Романтический колорит поэмы	28.11	
32	"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства".	30.11	
33	"Евгений Онегин" - роман в стихах. История создания	1.12	
34	РР. Мир лирики Пушкина	5.12	
35	Сюжет и композиция романа "Евгений Онегин"	7.12	
36	Автор в системе художественных образов романа	8.12	
37	Основная сюжетная линия романа	12.12	
38	Лирические отступления	14.12	
39	Россия в романе	15.12	
40	Онегин и Ленский	19.12	
41	Онегин и Татьяна	21.12	
42	Татьяна - нравственный идеал Пушкина	22.12	
43	Образ Онегина и тема "лишнего человека" в литературе	26.12	
44	Роман в оценке В.Г.Белинского	28.12	
45	Художественные особенности, Язык романа	29.12	
46	РР. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	9.01	
47	М.Ю.Лермонтов. По страницам мятежной жизни	11.01	
48	Тема одиночества в лирике Лермонтова	12.01	
49	Тема любви в лирике Лермонтова	16.01	
50	Тема поэта и поэзии	18.01	
51	РР. Сравнительный анализ стихотворения "Пророк" А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	19.01	
52	М.Ю.Лермонтов "Герой нашего времени"	23.01	
53	"Бэла". Кто Печорин - виновник или жертва трагедии?	25.01	
54	"Максим Максимыч". Место и значение повести в романе	26.01	
55	"Тамань". Печорин и контрабандисты	30.01	
56	Просмотр кинофильма	1.02	
57	"Княжна Мери" . Печорин и "водяное общество"	2.02	
58	Печорин и Грушницкий	6.02	
59	Противоречивость характера Печорина	8.02	
60	Женские образы в романе Лермонтова	9.02	
61	РР. Анализ эпизодов	13.02	
62	Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова	15.02	
63	Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова	16.02	
64	Н.В.Гоголь. Личность и судьба.	27.02	
65	Поэма "Мертвые души". История создания. Жанр. Композиция	1.03	

66	Город NN и его обитатели. Роль 1 главы в раскрытии идейного замысла поэмы "Мертвые души"	2.03	
67	Изображение помещного дворянства в поэме	6.03	
68	приемы создания образов помещиков	9.03	
69	Особое место Плюшкина в поэме	13.03	
70	Живая Русь в поэме	15.03	
71	Чичиков - новый "герой" эпохи?	16.03	
72	Образы чиновников в поэме	20.03	
73	Лирические отступления в поэме	22.03	
74	РР Сочинение «Мир помещиков Гоголя»	23.03	
75	РР Сочинение «Мир помещиков Гоголя»	27.03	
76	Ф.м.Достоевский. "Белые ночи". Тип "петербургского мечтателя"	29.03	
77	А.П.Чехов "Тоска". Тема одиночества человека	30.03	
78	"Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев рассказа.	3.04	
79	Из русской литературы XX века И.А.Бунин "Темные аллеи".Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	5.04	
80	А.А.Блок. Своеобразие лирических интонаций Блока	6.04	
81	С.А.Есенин. Сквозные образы в лирике поэта. Тема России - главная в творчестве Есенина.	17.04	
82	М.А.Булгаков. "Собачье сердце". История создания. Чтение глав повести.	19.04	
83	Духовная недоразвитость - основа живучести "шариковщины", "швондерства". Прием гротеска.	20.04	
84	Лирика М.Цветаевой	24.04	
85	Лирика В.В.Маяковского	26.04	
86	Н.А.Заболоцкий. Философская глубина обобщений поэта	27.04	
87	А.А.Ахматова. Лирика любви. Тема поэта и поэзии	3.05	
88	М.Шолохов "Судьба человека". Смысл названия рассказа	4.05	
90	РР. Каким я вижу Андрея Соколова	10.05	
91	Б.Л.Пастернак. Философская глубина лирики	11.05	
92	Итоговая контрольная работа	15.05	
93	А.Т.Твардовский. Стихотворения о природе и Родине	17.05	
94	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	18.05	
95	Из зарубежной литературы Обзор зарубежной литературы (Катулл, Гораций)	22.05	
96	Обзор зарубежной литературы (Данте)	24.05	
97	Обзор зарубежной литературы (Шекспир)	25.05	
98	Путешествие по стране «Литературии»	29.05	
99	Путешествие по стране «Литературии»	31.05	