

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

Рассмотрено:
на заседании МО учителей
русского языка и литературы
Протокол № _ от ____ 2022г.
руководитель МО
_____ И.Ю.Соболева

Согласовано:

зам. руководителя по УВР
_____ Матвиенко Е.В.
от «__» _____ 2022 г.

Утверждено:

Руководитель СП
_____ Аксёнов А.М.
Распоряжение № _____
от «__» _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	6 (основное общее образование)
Предметная область	Русский язык и литература
Учебный предмет	Литература
Учебный год	2022 – 2023
Количество часов в год	102
Количество часов в неделю	3

Программу составил(а)
Ф.И.О. педагогического работника: Соболева И.Ю.
Квалификационная категория: нет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на 2022/23 учебный год для обучающихся 6 класса разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- Приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Учебного плана основного общего образования школы на 2022 – 2023 учебный год;
- Рабочей программы воспитания школы на 2022 – 2025 гг.;
- Концепции преподавания русского языка и литературы (Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 года № 637-р).
- УМК Литература. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.П. Полухина, В.Я.Коровина В.П.Журавлёв, В.И. Коровин/; под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2013.

- Для реализации программы используются:

1. Литература. 6 класс. Учеб.для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В.П. Полухина, В.Я.Коровина В.П.Журавлёв, В.И. Коровин/; под ред. Коровиной В.Я. М.: Просвещение, 2019.

В соответствии с учебным планом школы на 2022-2023 уч.г. на изучение данного предмета отводится 3 часа в неделю, поэтому программа рассчитана на 102 часа. Так как часть уроков заведомо попадает на праздничные дни (04.11.22, 08.03.23, 09.05.23), то программа осваивается за 99 часов за счёт уплотнения учебного материала.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся по литературе проводится в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации общеобразовательной школы при Посольстве России в Венгрии.

Цели и задачи учебного предмета «Литература»:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; - расширение и обогащение знаний учащихся по русской литературе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- **Введение.(1ч)**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.(4ч)**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.(2ч)**
- *«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*
- Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).
- Теория литературы. Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.(4ч)**
- **Русские басни**
- **Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.
- Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.(55ч)**
- **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.
- Басни *«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»*. Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.
- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- *«Узник»*. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- *«И. И. Пущину»*. Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- *«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

- **«Барышня-крестянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- **«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- **«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы».** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).
- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.
- **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.
- Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).
- **Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.
- Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- еория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** **«По горам две хмурых тучи...»**, **«Посмотри, какая мгла...»**; **Е. Баратынский.** **«Весна, весна! Как воздух чист...»**, **«Чудный град...»**, **А. Толстой.** **«Где гнутся над омутом лозы...».**
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.(24ч)**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль **«Кладовая солнца».** Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. **«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** **«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»**; **Д. С. Самойлов.** **«Сороковые».**
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- **«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей»**, **«Листья осенние»**, **«В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» ли-рике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*», **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*», **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).
- **Писатели улыбаются**
- **Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе, рассказы «*Чудик*», и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ.**
- **Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте.
- Стихотворения «*Родная деревня*», «*Книга*». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».
- **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте.
- «*Когда на меня навалилась беда...*», «*Каким бы малым "был мой народ..."*». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.
- Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.(11ч)**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*» .
- **Геродот.** «*Легенда об Арионе*».
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман «*Дон Кихот*». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- «*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 1 ч.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА:

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты

– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2. Метапредметные результаты

Коммуникативные:

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

– владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Ученик научится знать и понимать	Ученик получит возможность научиться
Введение. Устное народное творчество. Из древнерусской литературы	- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. - уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.	- способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде; - осознанному беглому чтению, использованию различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.); - воспроизводить содержание литературного произведения; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению; - писать сочинение.
Из литературы XVIII века	-образную природу словесного искусства; -содержание изученных литературных произведений; -основные закономерности историко-	владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии

	литературного процесса	с коммуникативной задачей; составление плана, тезиса, конспекта; подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
Из литературы 19 века	- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия курса литературы 6 класса; - структуру сочинения.	- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - определять род и жанр произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
Из русской литературы XX века	- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века; - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия курса литературы 9 класса; - структуру сочинения.	- воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

Из зарубежной литературы	– демонстрировать знание произведений мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;	– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ ПРЕДПОЛАГАЕТ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по программе	Из них - кол-во часов на проведение	
			Развитие речи (из них сочинений)	Контрольных работ
1.	Введение. Устное народное творчество	5		
2.	Из древнерусской литературы	2		
3.	Из русской литературы XVIII века	4	1	
4.	Из русской литературы XIX века	55	4 (1С)	
5.	Из русской литературы XX века	24	1	
6.	Из зарубежной литературы	9		1
	Итого:	99	10	1

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата план	Дата факт
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма	2.09	
2	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	6.09	
3	Пословицы и поговорки	7.09	
4	Загадки	9.09	
5	Обобщение знаний об УНТ	13.09	
6	Из древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	14.09	
7	«Сказание о белгородском киселе»	16.09	
8	Из русской литературы XVIII века И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории	20.09	
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	21.09	
10	И. А. Крылов. «Листы и корни»	23.09	
11	И. А. Крылов. «Ларчик». Р.Р. Чтение басен наизусть	27.09	
12	Из русской литературы XIX века А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»	28.09	
13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	30.09	
14	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро»	11.10	
15	РР Лирика Пушкина «Зимняя дорога»	12.10	
16	РР Двусложные размеры	14.10	
17	роман А.С.Пушкина «Дубровский». Дубровский–старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	18.10	
18	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	19.10	
19	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	21.10	
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма	25.10	
21	Композиция романа А.С.Пушкина «Дубровский»	26.10	
22	РР Мое понимание романа «Дубровский»	28.10	
23	Мое отношение к героям романа (подготовка к сочинению)	1.11	
24	Мое отношение к героям романа (подготовка к сочинению)	2.11	
25	РР Сочинение по роману «Дубровский»	8.11	
26	А.С.Пушкин «Повести Белкина» «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	9.11	
27	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции	11.11	
28-29	Вн.чт «Повести Белкина»: проблемы и герои	15.11- 16.11	
30	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	18.11	

31	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	29.11	
32	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Три пальмы»	30.11	
33	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	2.12	
34	И.С.Тургенев.«Бежин луг» Образы автора и рассказчика	6.12	
35	И.С.Тургенев. Литературный образ писателя. Вводный урок	7.12	
36	Образы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	9.12	
37	Роль картин природы в рассказе "Бежин луг"	13.12	
38	И.С.Тургенев Рассказы из «Записок охотника»	14.12	
39	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...»	16.12	
40	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	20.12	
41	Ф. И. Тютчев «Листья»	21.12	
42	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	23.12	
43	«Еще майская ночь», Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фет	27.12	
44	А.А.Фет «Учись у них...»	28.12	
45	Р/р Выразительное чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и А.А.Фета	30.12	
46	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Народ –созидатель в стихотворении. Картины подневольного труда	10.01	
47	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	11.01	
48	Н.А.Некрасова «Железная дорога». Законы стихосложения.	13.01	
49	Трехсложные размеры стиха	17.01	
50	Р/р Самостоятельная работа по определению стихотворного размера, рифмы.	18.01	
51	Н.С. Лесков. Литературный образ писателя	20.01	
52	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	24.01	
53	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	25.01	
54	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	27.01	
55	Сказовая форма повествования. Обобщение и систематизация изученного	31.01	
56	А.П. Чехов. Герои рассказа Чехова «Толстый и тонкий».	1.02	
57	"Толстый и тонкий"Юмористическая ситуация	3.02	
58	А.П. Чехов. Рассказы	7.02	
59	Родная природа в стихах русских поэтов 19 века.Е.А. Баратынский. "Весна, весна!"	08.02	
60	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	10.02	
61	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	14.02	
62	Р.Р. Мое любимое стихотворение о родной природе	15.02	
63	Из русской литературы XX века А.И.Куприн «Чудесный доктор».Герой и прототип	17.02	

64	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	28.02	
65	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Вводный урок	1.03	
66	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	3.03	
67	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	7.03	
68	Ассоль и Грэй. Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	10.03	
69	Отношение автора к героям повести «Алые паруса». Обобщение и систематизация изученного.	14.03	
70	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	15.03	
71	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»Д.Самойлов"Сороковые.."	17.03	
72	Рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Сюжет и героев	21.03	
73	Рассказ В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Проблематика Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	22.03	
74	Р/р Рассказ В. П. Астафьева Астафьева «Конь с розовой гривой». Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор	24.03	
75	В.Г.Распутин «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени в повести	28.03	
76	В.Г.Распутин «Уроки французского». Стойкость главного героя	29.03	
77	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика	31.03	
78	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина. Рассказ «Критики»	4.04	
79	В.М. Шукшин. Рассказы «Чудик» и «Срезал»	5.04	
80	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики	7.04	
81	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	18.04	
82	Контрольная работа по произведениям писателей XX века	19.04	
83	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	21.04	
84	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	25.04	
85	А.А.Ахматова» Перед весной бывают дни такие»	26.04	
86	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная.	28.04	
87	Н. М. Рубцов. «Листья осенние»«В горнице»Человек и природа	2.05	
88	Р/р Родная природа в стихах русских поэтов 20 века	3.05	
89	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	5.05	
90	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...»	10.05	
91-92	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса	12.05, 16.05	
93	Зарубежная литература Мифы Древней Греции.	17.05	
94	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	19.05	
95	Геродот. «Легенда об Арионе»	23.05	
96	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	24.05	

97	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	26.05	
98	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Нравственный смысл романа	30.05	
99	Ф. Шиллер. Проблемы баллады «Перчатка».	31.05	