**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии –
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

Согласовано:

зам. руководителя по УВР
_____ Матвиенко Е.В.
от «__» _____ 2022 г.

Утверждено:

Руководитель СП
_____ Аксёнов А.М.
Распоряжение № _____
от «__» _____ 2022г.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(экстернат)

2022 – 2023 учебный год

Предмет: литература

Класс: 11

Учитель: Кочева И.В.

Учебник: Литература. 11 класс. 1-2 части. В.А.Чалмаев, С.А.Зинин. Москва, «Русское слово», 2013

I полугодие.

Сессия: с 12.12.2022 г. по 23.12.2022 г.

№ п/п		Тема урока	Упражнения для подготовки	Примечание
1		Готовиться к итоговому сочинению (7 декабря). Изучить материалы ФИПИ и другие интернет-ресурсы		
		Сложность и самобытность русской литературы 20 столетия. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	С.3-26, вопросы –с.26	
		Писатели-реалисты начала 20 века		
2	5.09 - 21.09	И.А.Бунин		
		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).Размышления о России в рассказе И.А.Бунина «Деревня». Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)	Читать произведения. С. Уч. – 28-53, вопросы – с.54-55,сочинение –с.56	
3	23.09 – 14.10	М.Горький		
		Судьба и творчество М.Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Драма «На дне». Тема «дна» и образы его обитателей в драме. Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы.	Читать пр-я. С.уч. – 57-85, вопросы – с.86, сочинение – с.87	
4	17.10 – 19.10	А.И.Куприн		
		Художественный мир А.И.Куприна. Повесть «Олеся». Богатство духовного мира и трагическая судьба героини. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна	Читать произведения. С.уч. – 88-103, вопросы – с.104	
5	21.10	Л.Андреев		
		Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева	Читать пр-я. С.уч. – 106-115, вопросы – с.116	
6	24.10- 27.10	«Серебряный век» русской поэзии		
		«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени». Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. («Юному поэту»,«Сонет к форме», «Грядущие гунны»). «Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта.	Читать пр-я. С.уч. – 126-166, вопросы – с. 167-168	

		(«Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Я в этот мир пришел», «Сонеты солнца»)		
7	31.10 – 14.11	А.А. Блок Жизненные и творческие искания А.Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».("Я, отрок, зажигаю свечи...", "Вхожу я в темные храмы...", "Предчувствую Тебя, Года проходят мимо...", "Мне страшно с Тобой встречаться..."...). Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге», "Ночь, улица, фонарь...", "В ресторане", "Фабрика"). Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»). Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция») Символика поэмы и проблема финала	Читать пр-я, с.уч. – 171-205, вопросы – с.206, сочинение – с.207	
8	16.11	Преодолевшие символизм И.Ф. Анненский Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.(«Поэзия», «Бабочка газа», «Снег», «Идеал», «Смычок и струны», «Мучительный сонет»)	Читать пр-я, с.уч. – 221-231	
9	18.11	Н.С. Гумилёв Акмеизм. Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».	Читать пр-я. С.уч. – 231-234, 254-267, вопросы – с.267	
10	28.11 – 4.12	А. А. Ахматова Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой («Мне голос был...», «Родная земля», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Ты — отступник: за остров зеленый...», «Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...»). Монументальность, трагическая мощь «Реквиема». Тема личной и исторической памяти в поэме	Читать произведения, с.уч. – 269-294, вопросы – с.294-295	
11	5.12 – 11.12	М. И. Цветаева Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. («Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Стихи о Москве», «Пригвождена», «Рассвет на рельсах», «Куст»). Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.(«Моим стихам, написанным так рано...», «Имя твое», «Кто создан из камня...», «Стихи Пушкину»)	Читать пр-я, с.уч. – 297-315, вопросы – с.316. сочинение по творчеству или Ахматовой (с.295-296), или Цветаевой (с.317)	

II полугодие.
Сессия: с 17.04.2023 г. по 28.04.2023 г.

№ п/п	Тема урока	Упражнения для подготовки	Примечание
1	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»		
17.12 – 20.12	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.	Читать тексты, материал учебника , отвечать на вопросы в конце каждого раздела	
2	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов		
21.12 – 25.01	Е.И.Замятин «Мы». Развитие жанра антиутопии. Судьба личности в тоталитарном государстве. Футуризм. Творческая биография В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. ("А вы могли бы?", "Скрипка и немножко нервно", "Послушайте!"... Сатирический пафос стихов."Юбилейное", "Разговор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину"). Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это». Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.(«Выткался на озере алый свет зари»,«Песнь о собаке»"Гой ты, Русь моя родная...", "Письмо матери", "Я покинул родимый дом", "Русь Советская", "Спит ковыль...»,«Неуютная жидкая лунность"...).Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.(«Не бродить. не мять в кустах багряных...", "Собаке Качалова", "Шаганэ...", "Письмо женщине".) Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни ("Не жалею, не зову, не плачу...", "Мы теперь уходим понемногу..." Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	Читать тексты, материал учебника , отвечать на вопросы в конце каждого раздела	
3	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов		
26.01 – 15.03	Жизнь и творчество М.Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков в романе. «Чудовищная нелепица»	Читать тексты, материал учебника, отвечать на вопросы в	

		<p>гражданской войны в романе. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Судьба и книги М.А.Булгакова. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Сатира и глубокий психологизм. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Тема любви и творчества в проблематике романа. Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака.(«Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Февраль... Достать чернил и плакать...» , «Определение поэзии», «Про эти стихи») Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.Философские мотивы лирики Б.Пастернака. («Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме», «Любить иных — тяжелый крест...», «Сосны», «Июль», «Иней»).</p> <p>«Доктор Живаго». Тема интеллигенции и революции в романе. Самобытность художественного мира А.Платонова</p> <p>Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»). Жизнь и творчество В.В.Набокова.</p> <p>Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».</p>	конец каждого раздела	
4		Литература периода Великой Отечественной войны		
	16.03 – 17.03	<p>Лирика военных лет(К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.) Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц). Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем». Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.</p>	<p>Читать тексты, материал учебника, отвечать на вопросы в конце каждого раздела</p>	
5		Литературный процесс 50-80-х гг.		
	18.03 – 16.04	<p>Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев) «Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах. Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Роман «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».</p>	<p>Читать тексты, материал учебника, отвечать на вопросы в конце каждого раздела</p>	