

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии –  
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

**Согласовано:**

зам. руководителя по УВР  
\_\_\_\_\_ Матвиенко Е.В.  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Утверждено:**

Руководитель СП  
\_\_\_\_\_ Аксёнов А.М.  
Распоряжение № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(экстернат)**

**2022 – 2023 учебный год**

**Предмет:** литература

**Класс:** 10

**Учитель:** Кочева И.В.

**Учебник:** Литература. 10 класс. 1-2 части. В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Москва, «Русское слово», 2012

## I полугодие.

**Сессия: с 12.12.2022 г. по 23.12.2022 г.**

№ п/п	Тема урока	Упражнения для подготовки	Примечание
1	2.09 «Прекрасное начало» (К истории русской литературы 19 в.)	С.3-14	
2	<b>Из литературы 1-й половины 19 в</b>		
	6.09-13.09 <b>А.С.Пушкин</b>		
	А.С.Пушкин. «Воспоминания в царском селе». Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. («Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю»). «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике А.С.Пушкина («Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту»). Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт интересов личности и государства	Читать тексты произведений, Учебник - С.15-52, вопросы – с. 50, сочинение по выбору – с.52	
	14.09 - 21.09 <b>М.Ю.Лермонтов</b>	Особенности поэтического мира М.Ю.Лермонтова. Образ поэта в лирике Лермонтова и Пушкина. Сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт». Мотивы любовной лирики м.Ю.Лермонтова («Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.). Философская лирика Лермонтова. Тема одиночества («Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон») . Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	Читать произведения. С. Уч. – 53-80, вопросы – с.78, сочинение – с.79
23.09 - 27.09 <b>Н.В.Гоголь</b>	Художественный мир Н.В.Гоголя. Художник и «страшный мир» в в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос»	Читать произведения.С.уч.-81-106, вопросы – с.106-107, сочинение – с.107	
3	<b>Из литературы 2-й половины 19 в .</b>		
	30.09 Социально-политическая ситуация в России 2-й половины 19 в. Литература и журналистика 50-80-х гг.	С.125-140, вопросы – с.139-140	
11.10 – 25.10 <b>А.Н.Островский</b>	А.Н.Островский. Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди — сочтемся!». Отражение русской действительности в комедии. Особенности	Читать произведения, с. Уч. – 173, вопросы – с.173-174, сочинение –	

	типизации. Нарцательность образов. Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха — два полюса нравственного противостояния. Сила или слабость характера? Победа или поражение? Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей	с.175	
10.26.– 15.11	<b>И.А.Гончаров</b> И.А.Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам «обломовщины». Анализ главы «Сон Обломова». Обломов и Штольц : два вектора русской жизни. Любовная тема в романе. Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной.	Читать роман, с.уч. – 176-208, вопросы – с.208-209, сочинение – с.210	
16.11 – 9.12	<b>И.С.Тургенев</b> И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Цикл «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Эпоха в романе. Система образов..Мир «отцов» в романе. Смысл заглавия. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Тема любви на страницах романа. Философские итоги романа	Читать роман. С.уч. -211- 253, вопросы – с 253-254, сочинение – с.255	

**II полугодие.**  
**Сессия: с 17.04.2023 г. по 28.04.2023 г.**

№ п/п	Тема урока	Упражнения для подготовки	Примечание
	<b>Из литературы 2-й половины 19 в</b>		
1	<b>Н.А.Некрасов</b>		
17.12-30.12	<b>Н.А.Некрасов.</b> Вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка», «Современная ода», «Колыбельная песня», «Родина», «Орина, мать солдатская», «Гробок»). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Рыцарь на час», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «Пророк», «Элегия», «Блажен незлобивый поэт...»). Любовная лирика Н.А.Некрасова («Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Три элегии», «Слезы и нервы», «Давно — отвергнутый тобою...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр. Проблематика. Фольклорные мотивы.	Читать тексты, материал учебника , отвечать на вопросы в конце каждого раздела	
2	<b>Ф.И.Тютчев</b>		
2.01-4.01	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Жизнь и творчество. Поэтический мир Тютчева. Мир природы в лирике поэта («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались...», «Еще земли печален вид...»). Личность и мироздание в лирике Ф.И.Тютчева («Siltntium», «Певучесть есть в морских волнах...», «День и ночь», «Святая ночь на небосклон взошла...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...») Патриотическая лирика Тютчева («Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «Рассвет» и др.).	Читать тексты, материал учебника , отвечать на вопросы в конце каждого раздела	
3	<b>А.А.Фет</b>		
5.01-7.01	<b>А.А.Фет.</b> Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета. («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...»). Глубокий психологизм и философичность лирики А.А.Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На заре ты ее не буди...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Alter Ego», «Тяжело в ночной тиши...», «Одним толчком согнать ладью живую...»)	Читать тексты, материал учебника , отвечать на вопросы в конце каждого раздела	
4	8.01- <b>Н.С.Лесков.</b> Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести		

	10.01	«Очарованный странник»		
5		<b>М.Е.Салтыков-Щедрин</b>		
	11.01-14.01	М.Е.Салтыков -Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа Сатира на «хозяев жизни» в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).	Читать тексты, материал учебника, отвечать на вопросы в конце каждого раздела	
6		<b>Ф.М.Достоевский</b>		
	15.01-13.02	Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Читать тексты, материал учебника, отвечать на вопросы в конце каждого раздела. Написать сочинение по выбранной теме из предложенных в учебнике	
7		<b>Л.Н.Толстой</b>		
	14.02-25.03	Роман « <i>Война и мир</i> ». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероинность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	Читать тексты, материал учебника, отвечать на вопросы в конце каждого раздела. Написать сочинение по выбранной теме из предложенных в учебнике	

8	26.03-15.04	<p><b>А.П.Чехов</b></p> <p>Рассказы: <i>«Крыжовник»</i>, <i>«Человек в футляре»</i>, <i>«Дама с собачкой»</i>, <i>«Студент»</i>, <i>«Ионыч»</i> и др. по выбору. Пьеса <i>«Вишневый сад»</i>.</p> <p>Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.</p>	<p>Читать тексты, материал учебника, отвечать на вопросы в конце каждого раздела. Написать сочинение по выбранной теме из предложенных в учебнике</p>	
---	-------------	---	---	--