

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии –  
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

**Согласовано:**

**зам. руководителя по УВР**  
\_\_\_\_\_ **Матвиенко Е.В.**  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**Утверждено:**

**Руководитель СП**  
\_\_\_\_\_ **Аксёнов А.М.**  
**Распоряжение № \_\_\_\_\_**  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**(экстернат)**

**2022 – 2023 учебный год**

**Предмет:** литература

**Класс:** 8

**Учитель:** Соболева И. Ю.

**Учебник:** Литература. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций в 2х частях/ Коровина В.Я., – М.:  
Просвещение, 2018 г.

№	<p style="text-align: center;"><b>І полугодие.</b>  <b><u>Сессия: с 12.12.2022 г. по 23.12.2022 г.</u></b>  Тема урока</p>	Задания для подготовки
01.09-09.09	Введение. Русская литература и история	С. 3-5, вопросы
	Устное народное творчество В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж, ты ноченька...», «Вдоль по улице...»; «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	С. 6-20, вопросы
	Предание как жанр. «О Пугачеве», «О покорении Сибири». Особенности содержания и формы	
12.09-16.09	Древнерусская литература. «Житие Александра Невского...». Защита русских земель от нашествия врагов	С. 21-40, вопросы
	«Шемякин суд» как сатирическое произведение литературы XVIII века. Изображение действительных и вымышленных событий в повести	
19.09-23.09	Из русской литературы XVIII века Д.И.Фонвизин. Сатирическая направленность комедии «Недоросль»	С. 41-78, вопросы
	«Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проблема воспитания истинного гражданина. Идея произведения	
26.09	Из русской литературы XIX века И.А.Крылов. Язвительный сатирик и баснописец. Историческая основа басен. «Обоз»	С. 79-84, вопросы
28.09	К.Ф.Рылеев. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Романтическое произведение	С. 85-91, вопросы
10.10-25.10	А. С. Пушкин. Слово о поэте. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка Пушкина	С. 92-218, ответы на вопросы
	«Капитанская дочка». Жанровое своеобразие. Петр Гринев. Жизненный путь героя, формирование его характера	
	Система образов. Женские образы в романе Маша Миронова – нравственная красота героини повести.	
	Образ Пугачева. Пугачев и народное восстание. Авторская оценка событий, героев Особенности структуры и содержания романа	
31.10-03.11	А.С. Пушкин. «Туча», «19 октября», «К***». Основные мотивы стихотворений	С. 218-227, вопросы
	Р/р А.С. Пушкин «К***» и др стихотворения	
07.11-18.11	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Мцыри» как романтическая поэма, система образов поэмы	С. 228-258, вопросы
	Мцыри - романтический герой. Портрет и речь героя. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме	
	«Мцыри», особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет. Роль описаний природы. Смысл финала поэмы	
	Р/р Письменная работа по поэме Лермонтова «Мцыри»	
28.11-	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Ревизор» как социально-историческая комедия. История создания	С. 259-356,

09.12	комедии, жанр	вопросы
	Сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	
	Образ Хлестакова. Приемы создания образа. Хлестаковщина как общественное явление	
	Особенности сюжета и композиции комедии. Идейный смысл	

№	<p align="center"><b>II полугодие.</b>  <b><u>Сессия: с 17.04.2023 г. по 28.04.2023 г.</u></b>  Тема урока</p>	Задания для подготовки
09.01-13.01	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в произведении	С. 356-389, вопросы
16.01-20.01	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок) - сатира на современные автору порядки. Сюжет и герои «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения. Средства создания комического	С.3-15, вопросы
23.01	Н.С.Лесков. «Старый гений». Сюжет, герои. Нравственные проблемы рассказа. Сатира на чиновничество	С. 16-27, вопросы
24.01-31.01	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «После бала». Социально-нравственные проблемы рассказа. Герои. Идеал взаимной любви и согласия в обществе Композиция рассказа. Антитеза как средство раскрытия идеи. Идеиный смысл рассказа. Психологизм	С. 28-42, вопросы
01.02-08.02	А.П. Чехов, слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии). Тема любви и упущенного счастья А.П. Чехов «Человек в футляре». Футлярная жизнь героев	С.48-62 и самостоятельное чтение и изучение текстов, вопросы.
09.02-17.02	И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных состояниях и различных жизненных ситуациях А.И.Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени». История счастливой любви Р.Р. Диспут «Поговорим о превратностях любви»	С. 63-81, вопросы
27.02-03.03	А.А. Блок. Образ Родины в стихотворениях «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема и ее современное звучание	С. 82-93, вопросы
06.03-10.03	С.А. Есенин. Слово о поэте. Историческая тема в поэме «Пугачев». Образ Пугачева Р.р. Образ Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина, Есенина	С. 94-102, вопросы
13.03-31.03	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем». Воспоминание о пути к творчеству М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история...» Н.Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник» и другие рассказы. Сатира и юмор в рассказе М.М.Зощенко. Юмор и сатира в рассказе «История болезни» и других	С. 103-145, вопросы
03.04-07.04	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» - энциклопедия Великой Отечественной войны. Человек и война. Язык поэмы Образ В.Теркина, защитника родной земли. Новаторский характер героя Стихи и песни о войне (Б.Окуджава, М.Исаковский, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др.)	С. 146-187, вопросы.