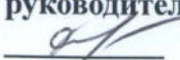
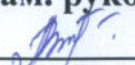


**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии**

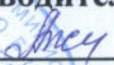
Рассмотрено:

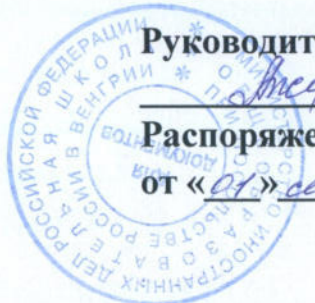
на заседании МО учителей
эстетико-оздоровительного цикла
Протокол № 1 от 30.08. 2021г.
руководитель МО
 Сафронова Г.Н.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР
 Матвиенко Е.В.
от «31» августа 2021г.

Утверждено:

Руководитель СП
 Аксёнов А.М.
Распоряжение № 19 а/ш
от «01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором

изучается учебный курс

8 (основное общее образование)

Направление

Спортивно-оздоровительное

Название курса

Театрально-танцевальная мастерская «ТеМа»

Учебный год

2021 – 2022

Количество часов в год

34

Количество часов в неделю

1

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника: Белова Е.А.

Квалификационная категория: нет

I. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; · приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- письма Минобрнауки России от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;

- учебного плана основного общего образования школы на 2021 – 2022 учебный год;
- программа составлена на основе программы «Ритмика и танец» 1-8 классы, утвержденная Министерством образования 06.03.2001г. и авторской программы по учебному предмету ритмика для учащихся 1-8 классов Беляевой Веры Николаевны "Ритмика и танец".

Программа предназначена для учащихся 8 класса общеобразовательного учреждения (возраста 14-15 лет) рассчитана на 1 год обучения - 1 час в неделю.

Образовательная программа «Театрально-танцевальной мастерской «ТЕМА»» сориентирована на работу с детьми разного возраста, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры, развитие актёрского мастерства и привитие устойчивых навыков в искусстве в отношении танца и театра. Образовательная программа является модифицированной, по направлению деятельности - художественной, по уровню усвоения – начальное хореографическое и театральное обучение.

При составлении программы использован опыт ведущих специалистов хореографии, театральных деятелей, учтены современные тенденции, рассмотрены различные танцевальные стили и направления в обучении сценическому движению и актерскому мастерству. Составителями программы использовалась методическая литература, базовые программы, одна из которых программа «Ритмика и танец» 1-11 классы, утвержденной Министерством образования 06.03.2001г. Модифицированная программа составлена таким образом, чтобы можно было реализовать ее в многонациональном детском коллективе общеобразовательной школы. Данная модифицированная программа соответствует современным требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования.

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Актуальность программы:

Современная школа ставит задачу развития не только физического и психического здоровья детей, но и гармоничного развития успешной личности ребенка в целом. Для обогащения внутреннего мира, духовного склада детей необходимы меры целостного развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Танец и упражнения под музыку учат чувствовать ритм и гармонично развивать тело. Уроки танца и сценического движения наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность.

Танцевальное и театральное искусство способствуют правильному физическому развитию и укреплению детского организма, формированию эстетического вкуса, культуры поведения и общения в коллективе, развитию художественно – творческих способностей, произвольного внимания, памяти, обогащению кругозора. Занятия танцами и актерским мастерством направлены на воспитание организованной, гармоничной, развитой личности с богатым духовным содержанием.

Уроки танца и актерского мастерства в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность школы. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку с использованием элементов костюма и декорации. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Отработанные сценические музыкальные постановки целесообразно использовать при проведении общешкольных тематических мероприятий.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному и театральному искусству, развитие их художественного вкуса, физического совершенствования и эстетическое воспитание.

Основные задачи:

Обучающая: формирование необходимых двигательных навыков, духовного содержания, музыкального слуха, творческих способностей и чувства ритма.

Развивающая: обеспечение всестороннего развития и раскрытия творческого потенциала личности ребенка.

Воспитательная: развитие эстетического чувства и художественного вкуса.

Содержанием программы на уроках театрально-танцевальной мастерской является музыкально-ритмическая деятельность детей и речевая активность. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, воплощать в жизнь различные художественные образы.

В процессе выполнения специальных упражнений под музыку осуществляется развитие представлений учащихся о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами и реквизитом: обручами, мячами, шарами, лентами развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа.

Занятия актерским мастерством эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на развитие речи, тренировку памяти, развитие фантазии, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, избавляются от психологических зажимов, учатся выражать эмоции и мысли, вежливо обращаться друг с другом.

Программа театрально-танцевальной мастерской «ТеМа» состоит из пяти разделов:

1. Сценическое движение
2. Ритмико-гимнастические упражнения
3. Игры под музыку
4. Современные танцевальные техники
5. Актерское мастерство

В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся, занимаясь конкретным видом деятельности.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве и чувствовать своё тело. Обучению младших школьников танцам и сценическому движению предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому

упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения и характер. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков. В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкально-двигательный художественный образ.

Изучение различных современных танцевальных направлений, столь популярных у детей и подростков, является неотъемлемой частью каждого занятия. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцевальные стили, учащиеся знакомятся с их названиями, а также с основными движениями (терминами) этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

После того как ученики научатся самостоятельно изображать повадки различных животных и птиц, деятельность людей, воплощать в жизнь различные вымышленные образы, передавать содержание той или иной роли на уроках по актерскому мастерству можно вводить инсценирование песен. В дальнейшем предлагается инсценирование хорошо известных детям сказок и далее литературных произведений школьной программы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел программы	Количество часов
1. <i>Общеразвивающие упражнения</i>	1	2
2. <i>Упражнения на координацию движений</i>	1	2
3. <i>Комбинация «Лови ритм»</i>	3	1
4. <i>Комбинация «Танцуют мальчики, танцуют девочки!»</i>	3	2
5. <i>Комбинация «Джаз-мюзикл!»</i>	3	4
6. <i>Хореографический рисунок</i>	4	3
7. <i>Эстрадный танец</i>	4	5
8. <i>Народный танец</i>	3	3
9. <i>Актерское мастерство</i>	5	6
10. <i>Сценическое движение</i>	1	6
Итого		34

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА:

Личностные результаты:

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека. Важно сформировать наличие эмоционально ценностного отношения к искусству. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческих и танцевальных способностей. Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Метапредметные результаты:

- **регулятивные:**

способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи; в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; накапливать представление о ритме, синхронном движении; наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности. Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок; способность к самовыражению ребенка в движении, танце, роли.

- **познавательные:**

навык умения учиться, решать творческие задачи, искать, анализировать и интерпретировать информацию с помощью учителя.

Учащиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям, строиться в хореографические рисунки, находить свое место и входить в зал организованно;
- выполнять движения под музыку, занимать правильное исходное положение;
- чувствовать пространство и границы зала, ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- сохранять хореографический рисунок и композицию, правильную дистанцию;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

- **коммуникативные:**
 умение координировать свои усилия с усилиями других; задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика); формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Выход за пределы аудитории:

активное участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.; участие в фестивалях и конкурсах, местах демонстрации успешности учащихся.

Формирование портфеля достижений школьника путем накопления опыта участника и документов об участии в вышеуказанных мероприятиях.