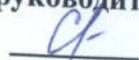


Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:

на заседании МО учителей
общественно-научного и
филологического цикла
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.

руководитель МО



Соболева И.Ю.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР

 Матвиенко Е.В.

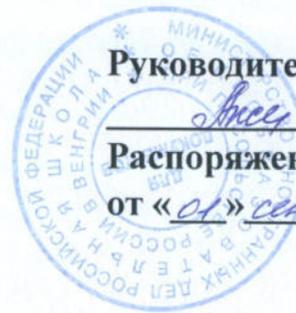
от «31» августа 2021г.

Утверждено:

Руководитель СП

 Аксёнов А.М.

Распоряжение № 19а/ш
от «01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором

изучается учебный курс

Предметная область

Учебный предмет

Учебный год

Количество часов в год

Количество часов в неделю

11 класс (среднее общее образование)

Русский язык и литература

Родная литература

2021 – 2022

34

1

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника: Кочева И.В.

Квалификационная категория: нет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 11 класса разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана основного общего образования школы на 2021 – 2022 учебный год;
 - рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В. А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень), соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Москва, «Русское слово», 2018;
 - Учебника: Чалмаев В.А, Зинин С.А. Литература. 11 класс. – М.: Русское слово, 2018.

Для реализации программы используются пособия

Для педагога:

- 1.Чалмаев В.А, Зинин С.А. Литература. 11 класс. – М.: Русское слово, 2018
- 2.Методическое пособие «Поурочные разработки по литературе».10, 11 классы Авторы: В.И.Золотарева. Издательство Москва, «Вако», 2016 год.

Для обучающихся:

Чалмаев В.А, Зинин С.А. Литература. 11 класс. – М.: Русское слово, 2018.

В соответствии с учебным планом школы на 2021-2022 уч.г. на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, поэтому программа рассчитана на 34 часа. Так как часть уроков заведомо попадает на праздничные дни (31.12), то программа осваивается за 33 часа за счёт уплотнения учебного материала.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся по родной литературе проводится в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации общеобразовательной школы при Посольстве России в Венгрии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль 1 – 6 ч.

Русская литература начала XX века

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Вопросы периодизации литературного процесса XX века. Основные темы и проблемы русской литературы XX века. Традиции и новаторство. Поиски и эксперименты эпохи модернизма. Трагические события эпохи и их отражение в русской литературе XX века. Проблема человека и эпохи. Герои времени. Судьба писателей-реалистов в модернистскую эпоху. Традиции русской психологической прозы в творчестве писателей рубежа XIX – XX веков. Философская проблематика произведений писателей рубежа веков. Восприятие ключевых событий начала века в творчестве писателей.

Модуль 2 – 6 ч.

«Серебряный век». Символизм

Общемировое и национальное в поэзии русских символистов. Европейские истоки и национальное своеобразие творчества поэтов-символистов. Традиции и новаторство в поэзии. Обновление художественного языка. Тема исторического пути России в творчестве символистов. Герои времени. Личность и мир в поэзии Брюсова, Бальмонта, Блока. Поэт и его миссия в творчестве символистов. Концепт «город» в лирике символистов.

Модуль 3 – 6 ч.

«Серебряный век». Преодолевшие символизм

Философско-идеологическая основа акмеизма. Особенности художественного мира «преодолевших символизм». Тема Родины в творчестве А.Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева (сопоставительный анализ). «Он» и «она» в лирике А.Ахматовой, М. Цветаевой, Н. Гумилева.

Новокрестьянская поэзия. Ключевые мотивы и образы.

Лингвопоэтический анализ текстов. Ресурсы национального языка в их поэтической функции в лирике «преодолевших символизм».

Модуль 4 – 6 ч.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Драматизм судьбы поэта в эпоху перемен (биографии Есенина, Маяковского). Тема Родины в творчестве поэтов XX-х годов. Образ «нового человека» в литературе.

Эмигрантская литература 20-х годов. Тема ностальгии по Родине.

Публицистика 20-х годов. Сопоставительный анализ проблематики публицистических произведений («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова).

Развитие жанра антиутопии (Е. Замятин, А.Платонов).

Модуль 5 – 6 ч.

Литературный процесс 30-40 годов XX века

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. «Социалистический реализм» в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема «художник и власть».

Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи.

Историческая тема в произведениях писателей 30-40-х годов. Национальный характер в произведениях на историческую тему.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Литература и Великая Отечественная война: народная трагедия и единство нации. Образ народного героя в поэзии и прозе 40-х годов. Публицистика военных лет.

Модуль 6 – 4 ч.

Литературный процесс второй половины XX века. Новейшая русская литература

Основные тенденции современного литературного процесса. Национальная специфика современной русской литературы: «общее» и «особенное».

Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Тема повседневности в литературе второй половины XX века. Человек и государственная система.

Литературная деятельность сегодня: социальные формы и институции (литературные Интернет-проекты – «Вавилон», «Новая литературная карта России», «Журнальный зал», «Проза.ру», «Стихи.ру», «Полутона»; «толстые» журналы; литературные премии («Большая книга», «Национальный бестселлер», «Нос», «Дебют», «Московский счёт» и др.), знаковые фигуры писателей и критиков (М. Шишкин, Е. Водолазкин, А. Иванов, Л. Юзефович, Л. Улицкая, Т. Толстая, В. Пелевин, З. Прилепин, Г. Юзефович, Л. Оборин, Н. Иванова, Д. Быков и др.), символические образцы.

Аллюзии, цитаты, реминисценции в произведениях современных авторов. Интертекстуальность современной литературы.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Кол-во часов по программе	Практическая часть	
			Сочинения	Контрольные работы
	Модуль 1 Русская литература начала XX века	6		
	Модуль 2 «Серебряный век». Символизм	6		

	Модуль 3 «Серебряный век». Преодолевшие символизм	6	1	
	Модуль 4 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	6		
	Модуль 5 Литературный процесс 30-40 годов XX века	6	1	
	Модуль 6 Литературный процесс второй половины XX века. Новейшая русская литература	4		1
		34	2	1

Формулировка названий разделов и тем соответствует авторской программе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА:

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты

– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2. Метапредметные результаты

Коммуникативные:

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

– владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Модуль 1	– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры	– давать историко-культурный

<p>Русская литература начала XX века</p>	<p>двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; – осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 	<p>комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности
<p>Модуль 2 Модуль 2 «Серебряный век». Символизм</p>	<ul style="list-style-type: none"> – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку)
<p>Модуль 3 «Серебряный век». Преодолевшие символизм</p>	<ul style="list-style-type: none"> - в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; 	<ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); – анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

<p>Модуль 4 Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить содержание литературного произведения; - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения; 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
<p>Модуль 5 Литературный процесс 30-40 годов XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
<p>Модуль 6 Литературный процесс второй половины XX века. Новейшая русская литература</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа; - уважительно относиться к родной литературе; - оценивать свои и чужие поступки; - проявлять внимание, желание больше узнать. - понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности; - анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. 	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ор - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к

		<p>прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none">- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
--	--	--