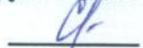


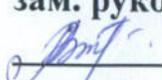
Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:

на заседании МО учителей
общественно-научного и
филологического цикла
Протокол № 1 от 30.08.2021 г.
руководитель МО

 **Соболева И.Ю.**

Согласовано:

зам. руководителя по УВР
 **Матвиенко Е.В.**
от «31» августа 2021г.

Утверждено:

Руководитель СП
 **Аксёнов А.М.**
Распоряжение № 19а/ш
от «01» сентября 2021г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	<u>10 (среднее общее образование)</u>
Предметная область	<u>Русский язык и литература</u>
Учебный предмет	<u>Родная литература</u>
Учебный год	<u>2021 – 2022</u>
Количество часов в год	<u>34</u>
Количество часов в неделю	<u>1</u>
Программу составил(а)	
Ф.И.О. педагогического работника:	<u>Кочева И.В.</u>
Квалификационная категория:	<u>нет</u>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 10 класса разработана на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении ФГОС среднего общего образования»;
- приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
- приказа Минпросвещения от 20.05.2020 № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
- приказа Министерства просвещения РФ от 24 сентября 2020 г. № 519 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413»;
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана основного общего образования школы на 2021 – 2022 учебный год;
- рабочей программы к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В. А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень), соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Москва, «Русское слово», 2018

Для реализации программы используются пособия

Для педагога:

- 1.Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. – М.: Русское слово, 2012; Чалмаев В.А, Зинин С.А. Литература. 11 класс. – М.: Русское слово, 2018.
- 2.Методическое пособие «Поурочные разработки по литературе».10, 11 классы Авторы: В.И.Золотарева. Издательство Москва, «Вако», 2016 год.

Для обучающихся:

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. – М.: Русское слово, 2012; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс. – М.: Русское слово, 2018.

В соответствии с учебным планом школы на 2021-2022 уч.г. на изучение данного предмета отводится 1 час в неделю, поэтому программа рассчитана на 34 часа. Так как часть уроков заведомо попадает на праздничные дни (8.03, 3.05, 10.05), то программа осваивается за 31 час за счёт уплотнения учебного материала.

Текущий контроль и промежуточная аттестация учащихся по родной литературе проводится в соответствии с Положением о порядке проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации общеобразовательной школы при Посольстве России в Венгрии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль 1 - 6 ч.

Персоналии: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов

Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (духовно-нравственные искания, власть и свобода, «маленький человек», личность и государство) в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова. Национальное самоопределение русской литературы в творчестве писателей. Нравственные устои и быт разных слоев общества в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова (сопоставительный анализ). Историческая тема в творчестве писателей. Своеобразие патриотической темы в творчестве писателей. Особенности индивидуального стиля А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова (сопоставительный анализ). Формирование и развитие литературного языка в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.

Модуль 2 – 6 ч.

Персоналии: А.Н. Островский, И.А. Гончаров

Нравственные устои и быт разных слоев общества в творчестве А.Н. Островского, И.А. Гончарова. Осмысление особенностей взаимодействия характера и обстоятельств в произведениях А.Н. Островского, И.А. Гончарова. А.Н. Островский, И.А. Гончаров как национальные писатели (создание национального театра Островским, исследование русского национального типа в произведениях Гончарова). Особенности художественного осмысления ключевых проблем современности в произведениях А.Н. Островского, И.А. Гончарова. Типы и архетипы в произведениях А.Н. Островского, И.А. Гончарова. Творчество писателей в русской критике.

Модуль 3 - 6 ч.

Персоналии: И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов

Социальные формы литературной жизни в XIX веке: литературные салоны, кружки и общества («Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас» и др.), литературные журналы («Библиотека для чтения», «Современник», «Отечественные записки» и др.). Выход на общественную и литературную арену разночинцев. Изменение роли писателя в обществе. Общественная и литературная борьба на страницах журналов.

Актуальные проблемы современности и пути их решения в произведениях И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова. Участие И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова в литературной и общественной жизни России. Общенациональное значение произведений И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова. Политические смыслы произведений И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова. Новые типы героев и концепции обновления жизни России. Поэзия и общество. Поэзия и политика. Поэтические споры в русской литературе о чистом искусстве и гражданском служении поэта. Проблема «личность - среда» в романах «Отцы

и дети», «Что делать?», поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ русской женщины в произведениях И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова (сопоставительный анализ). Лейтмотивы в событийной структуре романов «Отцы и дети», «Что делать?», поэме «Кому на Руси жить хорошо». Концепты «дорога» и «дом» в произведениях русских писателей. Произведения И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов в восприятии читателей. Общественные дискуссии. Критика о творчестве писателей.

Модуль 4 - 6 ч.

Персоналии: Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин

Лингвопоэтический анализ текстов. Ресурсы национального языка в их поэтической функции в лирике Тютчева и Фета. Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Философия природы в творчестве поэтов. Ключевые темы и образы поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Тема любви в творчестве поэтов. Женские образы – адресаты любовной лирики Тютчева и Фета. Музыкальность поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Самобытность художественного мира Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Национальное в художественном языке произведений писателей. Участие Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературной и общественной жизни России. Русский национальный тип в произведениях Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Народ в произведениях Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Модуль 5 - 6 ч.

Персоналии: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

Становление человека с его уникальным жизненным опытом в контексте истории (М.М. Бахтин). «Историческое становление мира в герое и через героя» (Н.Д. Тамарченко). Опыт частной жизни – главный предмет изображения в романе.

Участие Достоевского и Толстого в литературной и общественной жизни России.

Проблема становления личности в произведениях Достоевского и Толстого. Пространство и время в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Образ города в «Преступлении и наказании» и «Войне и мире». «Мысль семейная» в романах «Преступление и наказание» и «Война и мир» (сопоставительный анализ). Роль художественной детали в произведениях Достоевского и Толстого. Роль снов в раскрытии идейного содержания в «Преступлении и наказании» и «Войне и мире» (сопоставительный анализ).

Модуль 6 -4 ч.

Персоналии: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов

Особенности художественного мира представителей русской классики. Человек и среда, взаимосвязь характера и обстоятельств в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Формирование «золотого канона» русской литературы, рождение беллетристики и массовой словесности.

Модели хронотопов в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Любимые герои Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Герои Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова в ряду героев мировой классики. Особенности средств создания образа персонажа в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Особенности психологизма в произведениях писателей (сопоставительный анализ). Темы любовного свидания, дуэли, бала в русской литературе. Произведение и исторический контекст. Влияние писателей на развитие мировой литературы.

Тематическое планирование

№	Наименование модуля	Кол-во часов по программе	Практическая часть	
			Сочинения	Контрольные работы
1	Модуль 1 Персоналии: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов	6		
2	Модуль 2 Персоналии: А.Н. Островский, И.А. Гончаров	6		
3	Модуль 3 Персоналии: И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов	6	1	
4	Модуль 4 Персоналии: Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин	6		
5	Модуль 5 Персоналии: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой	6		
6	Модуль 6 Персоналии: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов	4	1	1
		34	2	1

Формулировка названий разделов и тем соответствует авторской программе.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА:

ФГОС основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения учебного предмета: личностным, метапредметным, предметным.

1. Личностные результаты

– осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2. Метапредметные результаты

Коммуникативные:

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;

– владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

3. Предметные результаты освоения учебного предмета

Тематический блок/модуль	Планируемые предметные результаты	
	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Модуль 1: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов	<ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; – понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; – осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 	<ul style="list-style-type: none"> – давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.); - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности
Модуль 2 Персоналии: Островский, Гончаров	<p>А.Н. И.А.</p> <ul style="list-style-type: none"> - обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа; – навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции; – в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве 	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.); – анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку)

	<p>аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения 	
<p>Модуль 3 Персоналии: Тургенев, Чернышевский, Некрасов</p>	<p>И.С. Н.Г. Н.А.</p> <p>в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости; 	<p>– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);</p> <p>– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;</p>
<p>Модуль 3 Персоналии: Тургенев,</p>	<p>И.С. Н.Г.</p>	

Чернышевский, Некрасов	Н.А.		
---------------------------	------	--	--