

Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:

руководитель МО

Савченко И.И. Ф.И.О.

Протокол № 1

от «28» августа 2020 г.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР

Смирнова С.В. Ф.И.О.

от «31» августа 2020 г.

Утверждено:

руководитель СП

Смирнова С.В. Ф.И.О.

Распоряжение № 2

от «31» августа 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс 9 класс (основное общее образование)

Направление

общекультурное

Название

«Окно в большой мир»

Учебный год

2020-2021

Количество часов в год

34

Количество часов в неделю

1

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника: Хегедюш И.И.

Квалификационная категория: нет

Пояснительная записка

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.09.2011 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1643 “О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1643 “О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81 "О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях"
- Письмом Минобрнауки России от 14.12.2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.

На изучение отводится 34 часа (34 учебные недели).

Составитель рабочей программы: учитель музыки Хегедюш И.И.

Данная программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников и предназначена для реализации в 5 классе.

Программа составлена на основе следующих документов:

- Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России(2009г). - М.: Просвещение, 2010;
- Концепция национальной образовательной инициативы "Наша новая школа", утверждённая Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 г., Пр-271 1;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: Просвещение, 2010;
- Модель и алгоритм деятельности общеобразовательного учреждения в условиях введения новых ФГОС общего образования с кейсом проектов локальных актов ОУ (на примере одного ОУ; начальная ступень) - РАО;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: «Просвещение», 2010.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: «Просвещение», 2010.
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1241 от 26.11.2010г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
- Курс рассчитан на 34 часов (1 час в неделю). Основной организационной формой является занятие продолжительностью сорок минут.

Рабочая программа включает пояснительную записку, календарно-тематическое планирование. Календарно-тематическое планирование соответствует требованиям программы.

Составитель рабочей программы: учитель музыки Хегедюш И.И.

Основные содержательные линии:

- – обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- – усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- – обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей и задач:

1. формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
2. развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
3. воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной и мировой культуры.
4. формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры и культуры РК.
5. оказание помощи в профессиональной ориентации;
6. выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
7. вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;
8. развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
9. об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара сочетать знания и умения детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

. При составлении учебной и концертной программы необходимо заботиться о художественном и жанровом разнообразии. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

Содержание программы

В случае успешного освоения программы «Хоровой класс» у учащихся формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребёнка.

На протяжении всех этапов обучения преподаватель (дирижёр) должен следить за формированием и развитием основных вокально-хоровых навыков:

- певческой установки;
- певческого дыхания;
- звукообразования и звуковедения;
- певческой артикуляции и дикции;
- ансамбля и строя;
- выразительного исполнения произведения

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса учащегося: развитие звуковысотного и динамического диапазонов, тембра, дикции, подвижности голоса.

Певческая установка и дыхание

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Умение брать дыхание соответственно характеру произведения: короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но также активное в

медленных произведениях. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

Звуковедение и дикция

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Совершенствование дикционной активности при нюансе р, рр.

Ансамбль и строй

Закрепление навыков, полученных в младшей группе хора. Выработка чистой интонации при пении двухголосных произведений, произведений с элементами трёхголосия. Развитие навыка пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы. Предложения, периоды. Анализ формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо др.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение элементов при исполнении фразы и всего произведения динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших классах элементарные требования: указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических

изменений. В старшем хоре – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно – исполнительского плана произведения.

Планируемый результат.

Личностные

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

Метапредметные

- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

1 .Условия реализации программы:

- 1.Учебно-методическое обеспечение:
- - нормативно-правовые документы;
- - образовательная программа;
- - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- - специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).
- Длительность занятия – 40 минут

Тематическое планирование

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по программе	Перечень универсальных действий
1.	Вокально-хоровые навыки	4	оценивать собственную музыкально - творческую деятельность
2.	Звукообразование, звуковедение	6	понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью
3.	Дикция	3	использовать музыкальную речь как

			способ общения между людьми и как способ передачи информации, мыслей и чувств, выраженных в звуках
4.	Певческая установка и дыхание	4	владеть правилами пения
5.	Хоровой строй	4	Различать тембры голосов
6.	Формирование исполнительских навыков	4	понимать значение терминов: <i>мелодия и аккомпанемент</i>
7	Дирижерский жест	2	выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания

8.	Народная музыка	2	эмоционально откликаться на музыкальное произве- дение и выражать свое впечатление
9.	Работа с солистами	2	участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
10.	Культура пения	3	проникать в образный мир детских песен, выражать чувства сопричастности к природе, доброе, чуткое отношение к ней;
	Итого	34	

Рабочая программа полностью соответствует авторской.

