

Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка  
при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:

руководитель МО

Савченко Г.К. Ф.И.О.

Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР

Орлова С.В. Ф.И.О.

от «02» сентября 2019 г.

Утверждено:

Руководитель СП

Афанасьев А.В. Ф.И.О.  
Распоряжение № 21  
от «02» сентября 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс 1 – 4 классы (начальное общее образование) заочная форма

Предметная область Искусство

Учебный предмет Музыка

Учебный год 2019-2020

Количество часов в год 33 в 1 классе, 34 во 2-4 классах

Количество часов в неделю по 1 часу

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника: Хегедюш И.И.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

## Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для I – IV классов общеобразовательных учреждений разработана в

соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования,

примерными программами и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.

Кабалевского. При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и

возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные

условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении

содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как*

*неотъемлемой части духовной культуры школьников* – наиболее полно отражает интересы современного общества в

развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству,

- художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине;

- уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися

музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

-развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного,

прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и

настоящего;

- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных

знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнения на основе развития певческого голоса,

творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры, культуры других народов, что оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования

в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это *художественная ценность* музыкальных произведений, их воспитательная значимость и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на

музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес

программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной,

ритмической, пластической); в рисунках на темы муз.произведений, эскизах костюмов и декораций к операм,

балетам, муз. спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов;

подборе муз. коллекций в домашнюю фонотеку; в создании литературных сочинений о музыке, муз.инструментах и музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приёмами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений муз. искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Программа курса по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы. Предмет «Музыка» изучается в I-IV классах в объёме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа во II – IV классах).

### **Содержание учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

1. формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
2. начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
3. приобретение знаний и умений;
4. овладение универсальными учебными действиями

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально- эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

### **Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»**

#### **1 класс:**

Содержание программы первого года делится на два раздела (полугодия): —Музыка вокруг нас (посвящены музыке и ее роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия —Музыка и ты (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Учащиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

#### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» - 16 часов ( по учебному плану), 16 часов (по программе)**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод.

Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений

разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Раздел 2. «Музыка и ты» - 17 часов (по программе и учебному плану.)**

Музыка в жизни ребенка. Свообразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего

его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные

инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-

краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты.

Разыгрывание музыкальной

сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Свообразие

музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Интонационно-осмысленное

воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано,

гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа

концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение

творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### **Содержание музыкального материала:**

## Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатила». В. Кикта, слова В. Татарина.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень»,

русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина,

слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова

В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст

С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

## Раздел 2. «Музыка и ты»

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.  
 «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.  
 «Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.  
 «Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.  
 «Волынка». И. С. Бах.  
 «Колыбельная». М. Кажлаев.  
 «Колыбельная». Г. Гладков.  
 «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.  
 «Кукушка». К. Дакен.  
 «Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.  
 «Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
 Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
 «Клоуны». Д. Кабалевский.  
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
 Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.  
 «Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.  
 «Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.  
 «Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.  
 «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
 «Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
 «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm. Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по программе	Зачеты
1.	Раздел 1. «Музыка вокруг нас».	16ч.	1
2.	Раздел 2. «Музыка и ты»	17 ч.	1
	<b>Итого:</b>	<b>33ч.</b>	<b>2ч.</b>

Рабочая программа полностью соответствует авторской.

### 3 класс:

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и

имеет те же разделы, что для II класса:

1. —Россия – Родина моя - 5 ч.
  2. —День, полный событий - 4 ч.
  3. —О России петь – что стремиться в храм -4 ч.
  4. —Гори, гори ясно, чтобы не погасло! - 4 ч.
  5. —В музыкальном театре - 6 ч.
  6. —В концертном зале - 6 ч.
  7. —Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 4ч. (по учебному плану - 6 ч.)
- Всего: 34 ч. (по учебному плану: 34 ч.)

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

#### **Раздел 1. «Россия — Родина моя»**

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### **Раздел 2. «День, полный событий»**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### **Раздел 5. «В музыкальном театре»**

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст.

Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### **Раздел 6. «В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии.

Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений.

Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

### **Содержание музыкального материала**

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-

Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни:

«Славны были наши

деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка»из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.  
«С няней», «С куклой»из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.  
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.  
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.  
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной».С. Рахманинов.  
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.  
Прелюдия № 1 (домажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.  
«Мама» из вокально-инструментальногоцикла«Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.  
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.  
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.  
«Былина о Добрыне Никитиче».Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).  
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
Веснянки. Русские, украинские народные песни.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.  
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.  
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.  
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.  
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.  
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский. «Каприс» Ns 24. Н. Паганини.  
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня.  
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.  
«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов,стихи Б. Пастернака.  
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40,



фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн,  
 русский текст П. Синявского.  
 «Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин,  
 слова В. Сулова.  
 «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин,  
 слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
 «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов	
		По программе	Зачеты
1.	Раздел 1. «Россия – Родина моя».	5	1
2.	Раздел 2. «День, полный событий».	5	
3.	Раздел 3. «О России петь, что стремиться в храм».	5	
4.	Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	1
5.	Раздел 5. «В музыкальном театре».	5	
6.	Раздел 6. «В концертном зале».	5	
7.	Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».	5	
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>

### Планируемые результаты освоения курса.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- \* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;
- \* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- \* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- \* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- \* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- \* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.