

Специализированное структурное образовательное
подразделение
общеобразовательная школа при Посольстве России в Венгрии

Рассмотрено:
руководитель МО

Сафронова Г.Н. Ф.И.О.
Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Согласовано:
зам. руководителя по УВР

Орнова С.В. Ф.И.О.
от «31» августа 2020 г.



Утверждено:
Руководитель СП

Орнова С.В. Ф.И.О.
Распоряжение № 2
От «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень) на котором
изучается учебный курс

6 класс

Направление внеурочной
деятельности

Художественно-эстетическое

Учебный предмет

«Волшебная палитра»

Учебный год (год
составления программы)

2020-2021

Количество часов в год

34

Количество часов в неделю

1

Учитель: Сафронова Г.Н.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Приказом Министерства образования и науки РФ № 2357 от 22.09.2011 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования»

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1643 “О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 декабря 2014 г. № 1643 “О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 24.11.2015 № 81 "О внесении изменений № 3 в СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях"

- Письмом Минобрнауки России от 14.12.2015г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

- *Программой* основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.) и авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатъев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В

- *Учебником*: “Основы живописи” для 5-9 классов. Авторы - Кузин В.С., Нерсисян Л.С., Ломов С.П., Коваленко П.Ю., Близнюк Е.А. Дрофа, 2010г.;

- *Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен.*

- *На изучение отводится 34 часа (34 учебныенедели).*

Общая характеристика

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей; приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цели: - Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; - Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды; - Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; - Овладение средствами художественного изображения; - Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Задачи: - развитие наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни; - развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности; - развитие художественных умений и навыков при работе с гуашью, акварелью, графическими материалами.

Место курса в учебном плане - 34 недели, из расчета 1 учебный час в неделю.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Печатные пособия – Портреты русских и зарубежных художников. – Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. – Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. – Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. – Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству. – Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. – Дидактический раздаточный материал
Информационно-коммуникативные средства – Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. – Электронные библиотеки по искусству. Экранно-звуковые пособия – Аудиозаписи музыки к литературным произведениям. – Видеофильмы и презентации (памятники архитектуры; художественные музеи; творчество художников, виды и жанры изобразительного

искусства, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство; художественные стили и технологии и др.). Технические средства обучения – Компьютер. – Телевизор. – Магнитная доска.

Учебно-практическое оборудование–

Краски акварельные, гуашевые. – Тушь. Ручки с перьями. – Бумага формата А3, А4. – Бумага цветная. – Фломастеры. – Восковые мелки. – Кисти беличьи № 5, 10, 20. – Кисти из щетины № 3, 10, 13. – Ёмкости для воды. – Стеки (набор). – Пластилин – Клей. – Ножницы. – Рамы для оформления работ. – Подставки для натуры Модели и натурный фонд – Муляжи фруктов и овощей.

1.Содержание курса внеурочной деятельности.

• Живопись.

Основные акварельные техники. Живопись, изучение основ цветоведения, смешанные и основные цвета, спектр. Упражнения.

Живопись. Жанр пейзажа. Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения, смешанные и основные цвета . Акварельный этюд. **Техника** акварели «**А ля прима**».Рисование с натуры, по памяти, по таблице. Акварель. Карандаш. Рисование с натуры(цветы, фрукты)

Смешанные техники, интуитивное рисование.

• Графика.

Прикладная графика.Графика письма (эпиграфика, искусство шрифта, каллиграфия).**Уникальная Графика** - рисунок акварель, гуашь, монотипия, коллаж и другие способы создания композиции с помощью различных материалов, дающие в итоге графическое произведение как единственный, неповторимый образец.Нетрадиционные техники рисования.

• Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

• Декоративная работа

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры. Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамбля: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

2.Тематическое планирование:

№ п\п	Тема	Кол-во часов
№ 1	<i>Живопись</i>	10 часов
№ 2	<i>Графика</i>	8 часов
№ 3	<i>Рисование на темы и иллюстрирование</i>	8 часов
№ 4	<i>Декоративная работа</i>	8 часов
Итого:		34 часа

3.Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

Личностные результаты: - В ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; - В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; - В трудовой сфере – навыки использования различных художественных материалов, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или украшений

Метапредметные результаты: - Умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); - Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; - Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания различных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.) - Обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; - Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - Формирование способности оценивать результаты художественной деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты: - В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях; умения различать виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о музеях России и своего региона; - В ценностно-эстетической сфере – умение передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражение их в собственном творчестве; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов; - В коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях, умение обсуждать коллективные результаты

Результаты освоения учебного материала в студии живописи – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности, – моделирование новых образов путем трансформации известных. – применять приемы акварельной живописи (по-сырому, а-ля-прима и др.), приёмы получения звучных, чистых, сложных, мягких цветовых пятен, цветовых сочетаний; – пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении, в составлении станковой и декоративной композиции; – решать художественно-творческие задачи на повтор, вариацию и импровизацию по мотивам народного творчества