

Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка  
при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:  
руководитель МО

Застеба П.В. Ф.И.О.  
Протокол № 1  
от «30» августа 2019 г.

Согласовано:  
зам. руководителя по УВР

Ефремов С.В. Ф.И.О.  
от «2» сентября 2019 г.

Утверждено:  
Руководитель СП

Ефремов С.В. Ф.И.О.  
Распоряжение № 21  
от «2» сентября 2019 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс 5 (основное общее образование) заочная форма

Предметная область Русский язык и литература

Учебный предмет Литература

Учебный год 2019 – 2020

Количество часов в год 102

Количество часов в неделю 3

Программу составил Застеба П.В.

Квалификационная категория: Высшая

## Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 5 класса

Рабочая программа по предмету «Литература» для 5 класса разработана на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, основной образовательной программой основного общего образования средней общеобразовательной школы с углублённым изучением иностранного языка при Посольстве России в Венгрии, на основе федеральной программы курса «Литература». Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв. Программа общеобразовательных учреждений, издательство «Просвещение», 2012 год. Программа ориентирована на работу с обучающимися 5 класса.

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:

1. Учебник «Литература» 5 класс, авторы: В.Я.Коровин, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин. – М.: «Просвещение», 2013.
2. Ерёмина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» О.А. Ерёменко. – М.: Изд-во «Экзамен», 2010.
3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. –Изд. 3-е, исправл. и дополн. – М.: ВАКО, 2011.
4. 6. Коровина В.Я. , Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.:Просвещение, 2013.

Изучение курса «Литература» в средней школе направлено на достижение познавательных и социокультурных целей. Познавательные цели: формирование целостной картины мира, частью которого является язык обучающегося, ознакомление с основными положениями науки о языке, формирование логического и абстрактного мышления обучающихся. Социокультурные цели: формирование коммуникативной компетенции обучающихся, навыков грамотного, безошибочного письма как показателя общей культуры человека.

Программа обеспечивает достижение планируемых результатов образования, максимальный объем учебной нагрузки в соответствии с нормативами регламентированными «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Программа рассчитана на 102 часа, коррекция 82 часов в год (2,5 часа в неделю). Далее курс «Основы духовно-нравственной культуры народов России»-14 часов. для заочного обучения -3 часа в неделю, 0,5 час консультаций и зачетов, 2,5 часа -самостоятельная работа.

Ведущими на протяжении изучения всего курса «Литература» остаются культурологический, коммуникативно-ориентированный, информационный, деятельностный подходы, которые обуславливают использование следующих современных педагогических технологий: обучение на основе «учебных ситуаций», уровневой дифференциации обучения, информационно-коммуникационных технологий, проектной деятельности, технологии РКМЧП.

Составитель: Застеба П.В.

**Содержание учебного предмета Литература**

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов по программе		
			Контрольных работ	Внеклассного чтения
1	Введение	1		
2	Устное народное творчество	10	4	
3	Древнерусская литература	2	1	
4	Из литературы 18 века	2	1	
5	Из литературы 19 века	42	15	1
6	Из литературы 20 века	29	10	1
7	Из зарубежной литературы	19	1	
Всего		102	32	2

## **Планируемые результаты**

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:**

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, должны обеспечивать успешное обучение на следующей ступени общего образования.**

#### **Литература:**

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание предмета «Литература» 5 класс**

### **Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

### **Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

### **Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «**Повестей...**» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

### **Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **Из литературы XIX века.**

#### **Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

**Антоний Погорельский.** Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Бородино»** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

**«Заколдованное место»** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Мороз, Красный нос»**(отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Муму»** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кавказский пленник»**. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. **«Хирургия»** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе.

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

**«Двенадцать месяцев»** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Никита».** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Васюткино озеро».** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

**Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.**

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

**Юлий Черсанович Ким.** Краткий рассказ о писателе.

«**Рыба – кит**». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Вересковый мед**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«**Робинзон Крузо**»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Снежная королева**». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«**Приключения Тома Сойера**»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«**Сказание о Кише**» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Примерная полугодовая контрольная работа  
по литературе в 5 классе**

**Часть А**

**А 1. На какие виды делятся народные сказки?**

- А) Веселые, животных, бытовые
- Б) Волшебные, о животных, бытовые
- В) Фантастические, грустные, о нравоучительные

**А 2. В кого превратилась жена Ивана-царевича после царского пира?**

- А) в лягушку;
- Б) в белую лебедь;
- В) в Бабу Ягу;
- Г) в белого голубя.

**А 3. С чем отрок из летописи «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» вышел из города и пробежал через стан печенегов?**

- А) с мечом;
- Б) с луком и стрелами;
- В) с уздечкой;
- Г) с белым флагом.

**А 4. Чем в стихотворении М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру...» повар решил спор Коперника и Птолемея?**

- А) криком;
- Б) своей усмешкой;
- В) приготовлением блюда.

**А 5. Кто в басне И.А.Крылова «Свинья под дубом» предупредил свинью о том, что дерево засохнуть может, если обнажить его корни?**

- А) Волк;
- Б) Лисица;
- В) Ворон;
- Г) Ветер.

**А 6. Басня И. А. Крылова «Волк на псарне» посвящена:**

- А) Отечественной войне 1812 года;
- Б) Великой Отечественной войне 1941-1945 гг;
- В) гибели М. Ю. Лермонтова;
- Г) разгрому печенегов.

**А 7. Что произошло с молодым пажом в балладе «Кубок», когда он во второй раз полез в бездну за кубком и перстнем?**

- А) победил стоногое грозно;
- Б) не вернулся;
- В) вернулся с кубком и перстнем и взял деньги;
- Г) вернулся и женился на царевне.

**А 8. Ниже приведены строки из текста сказки Антония Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Какая из этих строк является основной мыслью произведения?**

- А) Пороки обыкновенно входят в дверь, а выходят в щелочку.  
б) Если хочешь исправиться, то должен беспрестанно и строго смотреть за собой.  
в) Стоит только захотеть, и все меня любят.  
г) Не для того дан вам ум, чтобы вы во зло его употребили.

**А 9. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?**

- А) Н. В. Гоголь;  
Б) Н. А. Некрасов;  
В) И. С. Тургенев;  
Г) И. А. Крылов.

**А 10. Главный герой повести «Заколдованное место» пошел к горящему в темноте огоньку, потому что:**

- А) мог начаться пожар;                      Б) там, вероятно, был зарыт клад;  
В) он заблудился;                              Г) огонек указывал ему дорогу.

**А 11. Кем работал Герасим у барыни:**

- А) плотником;                                  Б) конюхом;  
В) сторожем;                                  Г) дворником.

**А 12. Какое изобразительно-выразительное средство языка использует Н.В.Гоголь в предложении из повести? «И захрапел так, что воробьи забрались было на баштан, поподымались с перепугу на воздух», «А дождь пустился как будто из ведра».**

- А) антитезу;    Б) многосоюзие;    В) сравнение;    Г) эпитет.

**Часть Б**

**Б 1. Укажите героя, название произведения и автора.**

«...мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. Барыня взяла его из деревни, где он жил один, в небольшой избушке, отдельно от братьев, и считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком».

**Б 2. Укажите название произведения и автора.**

Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!  
Что тут хитрить, пожалуй к бою;  
Уж мы пойдем ломить стеною,  
Уж постоим мы головою  
За родину свою!

**Б 3. Укажите фамилию, имя и отчество писателя, связанного с указанным местом.**

Большие Сорочинцы Миргородского уезда

**Б4. Определите вид рифмы**

Всю ночь у пушек пролежали  
 Мы без палаток, без огней,  
 Штыки вострили да шептали  
 Молитву родины своей.

**Б5. К определениям литературоведческих терминов, приведённых в левой колонке, подберите соответствующие понятия, указанные в правой колонке.**

Значение литературоведческих терминов		Литературоведческие термины	
1.	Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.	А	Олицетворение
2.	Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления	Б	Ассонанс
3.	Переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому	В	Сравнение
4.	Преувеличение	Г	Антитеза
5.	Изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.	Д	Рифма
6.	Повторение однородных гласных звуков, придающее тексту особую выразительность.	Е	Сказка
7.	Противопоставление образов, картин, слов, понятий.	Ж	Метафора
8.	Произведение устного народного творчества, занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях.	З	Гипербола
9.	Созвучие окончаний стихотворных строк	И	Эпитет

**Часть С Дайте письменный ответ на один из предложенных вопросов в виде связного текста(7-9 предложений).**

- 1) Каким настроением проникнуто стихотворение «Бородино»?
- 2) Каким был Алёша до получения конопляного семечка и каким он стал, когда его получил?
- 3) Какая басня И.А.Крылова твоя самая любимая и почему?

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
Баллы	35-34	33-26	25-18	17

**СПЕЦИФИКАЦИЯ**  
**полугодовой контрольной работы**  
**по литературе для обучающихся 5 класса**

**1. Назначение контрольной работы**

Назначение контрольной работы – оценить общеобразовательную подготовку по русскому языку обучающихся 5 класса общеобразовательного учреждения за первое полугодие 5 класса.

**2. Условия проведения**

Работа рассчитана на обучающихся 5-ого класса общеобразовательного учреждения, изучавших литературу в 5 классе по учебнику «Литература.5 класс», В.Я.Коровина. Москва «Просвещение» 2016 в объеме 3 часов в неделю, отвечающий обязательному минимуму содержания образования за 5 класс по литературе.

**3. Структура контрольной работы**

Полугодовая диагностическая контрольная работа по литературе для обучающихся 5 класса состоит из 18 заданий, различающихся назначением, содержанием.

**4. Характеристика заданий**

Полугодовая диагностическая контрольная работа по литературе содержит 18 заданий, среди которых 12 базового уровня - на проверку знания содержания изученных произведений, авторов этих произведений, 6 повышенного уровня – определить по отрывку героя, название произведения и автора, вид рифмы; по месту, связанному с жизнью, творчеством писателя, его ФИО; соотнести значение литературного термина и литературный термин; дать развёрнутый письменный ответ на выбранный вопрос в виде связанного текста из 7-9 предложений

**5. Время выполнения работы**

На выполнение работы рекомендуется отвести 45 минут.

**6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом**

№		Баллы
---	--	-------

задания		
<b>Часть А</b>		
А 1-12	С выбором ответа. За каждый правильный ответ по 1 баллу.	12
<b>Часть Б</b>		
Б 1	Указаны верно герой, название произведения, автор	3
	Указаны верно 2 из 3 герой, название произведения(герой, автор или название произведения, автор)	2
	Указано верно 1 из 3 герой(название произведения или автор)	1
	Неверно указаны все 3.	0
Б 2	Указаны верно название произведения, автор	2
	Указано верно 1 из 2 название произведения или автор.	1
	Неверно указаны все 2.	0
Б 3	Указаны верно фамилия, имя, отчество	3
	Указаны верно 2 из 3 фамилия, имя (фамилия или отчество, отчество или имя)	2
	Указано верно 1 из 3 фамилия (имя или отчество)	1
	Неверно указаны все 3.	0
Б 4	Указано верно	1
	Указано неверно	0
Б 5	Оценивается по количеству правильно соотнесённых	От 9

	Неверно соотнесены все 9	0
<b>Часть С</b>		
С 1	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	1
	Экзаменуемый не привёл рассуждение на теоретическом уровне. Есть фактические ошибки, связанных с пониманием тезиса.	0
С 2	Экзаменуемый привёл два примера-аргумента из произведения, верно указав их роль в тексте.	2
	Экзаменуемый привёл один пример-аргумент из произведения, верно указав его роль в тексте.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента из произведения, верно указав его роль в тексте.	0
С 3	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	1
	Работа экзаменуемого не характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	0
С 4	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	1
	Работа не характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, есть ошибки в построении текста.	0

**Шкала пересчета первичного балла за выполнение контрольной работы в отметку по пятибалльной шкале**

Отметка	«5»	«4»	«3»	«2»
---------	-----	-----	-----	-----

Баллы	35-34	33-26	25-18	17
-------	-------	-------	-------	----

## 7. Инструкция по выполнению работы

Полугодовая диагностическая контрольная работа по литературе содержит 18 заданий, среди которых 12 базового уровня - на проверку знания содержания изученных произведений, авторов этих произведений, 6 повышенного уровня – определить по отрывку героя, название произведения и автора, вид рифмы; по месту, связанному с жизнью, творчеством писателя, его ФИО; соотнести значение литературного термина и литературный термин; дать развёрнутый письменный ответ на выбранный вопрос в виде связанного текста из 7-9 предложений

Работа должна быть выполнена аккуратным, разборчивым почерком.

### Примерная итоговая контрольная работа

1. Фольклор – это ...
  - а) **устное народное творчество;**
  - б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
  - в) сказки, придуманные народом;
2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
  - а) **Басня**
  - б) Загадка
  - в) Прибаутка
3. Соотнесите понятие и определение.
 

а) слово	1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
б) стихотворение	2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;
в) поэзия	3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
г) сказка	4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.
4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:  
 Весна идет, весна идет!  
 И *тихих, теплых, майских* дней  
 Румяный, *светлый* хоровод  
 Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; **в) эпитетом**

5. Кто является родоначальником жанра басни?

**а) Эзоп;** б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;

б) они были друзьями;

**в) она оценила его доброту, в знак благодарности;**

7. По датам жизни определите писателя.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин    |
| 2. 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь    |
| 3. 1799 -1937  | В) И.С.Тургенев  |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов    |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой   |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверно, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

**а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

**б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**б) А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

**в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

**а) А.С. Пушкин**

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

**в) Некрасов Н. А.;**

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

**в) Ж.Санд**

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

**б) разбойниками Шервудского леса;**

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

**в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.

Тест состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 25 вопрос - от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

**Критерии оценки:**

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 14 ответов	2 (неудовлетворительно)
14 -19	3 (удовлетворительно)
20-24	4 (хорошо)
25-27	5 (отлично)

**Перевод баллов в оценку**

От 0 до 25 (50%) – 2( неудовлетворительно)

От 26 до 34 (51-69%) – 3 (удовлетворительно)

От 35 до 44( 70-89%) - 4 ( хорошо)

От 45 до 50 ( 90 – 100%) – 5 (отлично)

**Для осуществления контроля могут использоваться тесты:** Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. – М.: «Просвещение», 2015.

