Специализированное структурное образовательное подразделение
общеобразовательная школа при Посольстве России в Венгрии

Рассмотрено:
руководитель МО
_____
_____ **Ф.И.О.**
Протокол № _____
от «28» 08 2020 г.

Согласовано:
зам. руководителя по УВР
_____
_____ **Ф.И.О.**
от «31» 08 2020 г.

Утверждено:
Руководитель СП
_____
_____ **Ф.И.О.**
Распоряжение № 2 м/н
От «01» 09 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	10 (среднее общее образование)
Предметная область	Родной язык и родная литература
Учебный предмет	Родная литература
Учебный год	2020 - 2021
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Программу составила: Кочева И.В.
Квалификационная категория: нет

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по родной (русской) литературе разработана в соответствии с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта и Примерной основной образовательной программы к результатам освоения обучающимися образовательной программы среднего общего образования, Программы курса «Литература». 10-11 классы. Базовый уровень / авторы-составители С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – Москва: «Русское слово – учебник», 2018 г.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019)
- Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 31.12.2015)
- Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (ред. от 29.06.2017)
- Приказом Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Приказом Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 08.05.2019)
- Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 28.10.2015)
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Основной образовательной программой среднего общего образования школы, составленной на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з)
- Учебным планом школы на 2020-21 учебный год;

- Рабочей программой к учебникам С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература. 10 класс» (базовый уровень), С.А. Зинина, В. А. Чалмаева «Литература. 11 класс» (базовый уровень), соответствующей требованиям федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования, Москва, «Русское слово», 2018;

- Учебниками: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. – М.: Русское слово, 2012; Чалмаев В.А, Зинин С.А. Литература. 11 класс. – М.: Русское слово, 2018.

Цель изучения: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов, осознание родной русской литературы как рода и продукта эстетической деятельности писателя и читателя в историческом и современном контексте.

Задачи:

–получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

–овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

–овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

–формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

–формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

–овладение умением определять стратегию своего чтения;

–овладение умением делать читательский выбор;

–формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсов библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

–овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

–знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

–знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Курс родной (русской) литературы в 10 – 11 классах предполагает проблемно-обобщающее изучение классических произведений русской литературы с акцентом на осмыслении их национальной специфики и роли в развитии мировой

литературы. Материал структурирован в модули, связанные с содержанием предмета «Литература», и выстроен таким образом, чтобы по окончании изучения ряда персоналий учащиеся имели возможность углубленного сопоставительного анализа ключевых тем, проблем, образов, вечных вопросов русской литературы. В содержании каждого модуля предусмотрен анализ национальной специфики нравственных устоев и быта разных слоев общества, рассмотрение особенностей индивидуального стиля писателей.

В содержании курса родной (русской) литературы в 10 классе указаны персоналии, на основе которых строится каждый модуль. Отбор персоналий в модулях курса 11 класса осуществляется учителем в соответствии с курсом литературы. Допускается расширение круга персоналий.

В соответствии с учебным графиком школы при Посольстве России в Венгрии уроки по родной (русской) литературе проходят в последние три недели каждого учебного периода. Всего реализуется 6 модулей ежегодно.

Содержание учебного курса

10 класс

Модуль 1

Персоналии: А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов

Основные темы и проблемы русской литературы первой половины XIX века (духовно-нравственные искания, власть и свобода, «маленький человек», личность и государство) в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова. Национальное самоопределение русской литературы в творчестве писателей. Нравственные устои и быт разных слоев общества в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова (сопоставительный анализ). Историческая тема в творчестве писателей. Своеобразие патриотической темы в творчестве писателей. Особенности индивидуального стиля А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова (сопоставительный анализ). Формирование и развитие литературного языка в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М.Ю. Лермонтова.

Модуль 2

Персоналии: А.Н. Островский, И.А. Гончаров

Нравственные устои и быт разных слоев общества в творчестве А.Н. Островского, И.А. Гончарова. Осмысление особенностей взаимодействия характера и обстоятельств в произведениях А.Н. Островского, И.А. Гончарова. А.Н. Островский, И.А. Гончаров как национальные писатели (создание национального театра Островским, исследование русского национального типа в произведениях Гончарова). Особенности художественного осмысления ключевых проблем современности в произведениях А.Н. Островского, И.А. Гончарова. Типы и архетипы в произведениях А.Н. Островского, И.А. Гончарова. Творчество писателей в русской критике.

Модуль 3

Персоналии: И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов

Социальные формы литературной жизни в XIX веке: литературные салоны, кружки и общества («Дружеское литературное общество», «Беседа любителей русского слова», «Арзамас» и др.), литературные журналы («Библиотека для чтения», «Современник», «Отечественные записки» и др.). Выход на общественную и литературную арену разночинцев. Изменение роли писателя в обществе. Общественная и литературная борьба на страницах журналов.

Актуальные проблемы современности и пути их решения в произведениях И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова. Участие И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова в литературной и общественной жизни России. Общенациональное значение произведений И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова. Политические смыслы произведений И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова. Новые типы героев и концепции обновления жизни России. Поэзия и общество. Поэзия и политика. Поэтические споры в русской литературе о чистом искусстве и гражданском служении поэта. Проблема «личность - среда» в романах «Отцы и дети», «Что делать?», поэме «Кому на Руси жить хорошо». Образ русской женщины в произведениях И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, Н.А. Некрасова (сопоставительный анализ). Лейтмотивы в событийной структуре романов «Отцы и дети», «Что делать?», поэме «Кому на Руси жить хорошо». Концепты «дорога» и «дом» в произведениях русских писателей. Произведения И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов в восприятии читателей. Общественные дискуссии. Критика о творчестве писателей.

Модуль 4

Персоналии: Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин

Лингвопоэтический анализ текстов. Ресурсы национального языка в их поэтической функции в лирике Тютчева и Фета. Традиции и новаторство в поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Философия природы в творчестве поэтов. Ключевые темы и образы поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Тема любви в творчестве поэтов. Женские образы – адресаты любовной лирики Тютчева и Фета. Музыкальность поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Самобытность художественного мира Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Национальное в художественном языке произведений писателей. Участие Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина в литературной и общественной жизни России. Русский национальный тип в произведениях Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Народ в произведениях Н.С. Лескова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Модуль 5

Персоналии: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой

Становление человека с его уникальным жизненным опытом в контексте истории (М.М. Бахтин). «Историческое становление мира в герое и через героя» (Н.Д. Тамарченко). Опыт частной жизни – главный предмет изображения в романе.

Участие Достоевского и Толстого в литературной и общественной жизни России.

Проблема становления личности в произведениях Достоевского и Толстого. Пространство и время в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. Образ города в «Преступлении и наказании» и «Войне и мире». «Мысль семейная» в романах

«Преступление и наказание» и «Война и мир» (сопоставительный анализ). Роль художественной детали в произведениях Достоевского и Толстого. Роль снов в раскрытии идейного содержания в «Преступлении и наказании» и «Войне и мире» (сопоставительный анализ).

Модуль 6

Персоналии: Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов

Особенности художественного мира представителей русской классики. Человек и среда, взаимосвязь характера и обстоятельств в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Формирование «золотого канона» русской литературы, рождение беллетристики и массовой словесности.

Модели хронотопов в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Любимые герои Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Герои Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова в ряду героев мировой классики. Особенности средств создания образа персонажа в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Особенности психологизма в произведениях писателей (сопоставительный анализ). Темы любовного свидания, дуэли, бала в русской литературе. Произведение и исторический контекст. Влияние писателей на развитие мировой литературы.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Наименование модуля	Кол-во часов по программе	Практическая часть	
			Сочинения	Контрольные работы
1	**Модуль 1** **Персоналии:** А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов	6		
2	**Модуль 2** **Персоналии:** А.Н. Островский, И.А. Гончаров	6		
3	**Модуль 3** **Персоналии:** И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский, Н.А.	6	1	

	Некрасов			
4	**Модуль 4** **Персоналии:** Ф. И. Тютчев, А.А. Фет, Н.С. Лесков, М.Е. Салтыков-Щедрин	6		
5	**Модуль 5** **Персоналии:** Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой	6		
6	**Модуль 6** **Персоналии:** Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов	4	1	1
		34	2	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

– осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

– обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

– навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;
запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Изучение предметной области "Родная (русская) литература" должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
- сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений.