

Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
общеобразовательная школа при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:

руководитель МО

Чурешкина Ч.С. Ф.И.О.

Протокол № 1
от «28» августа 2020 г.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР

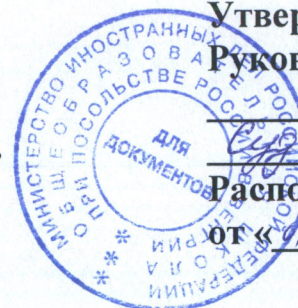
Орлова С.В. Ф.И.О.
от «31» августа 2020 г.

Утверждено:

Руководитель СП

Суздальцев А.В. Ф.И.О.

Распоряжение № 2 м/ш
от «31» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором
изучается учебный курс

11 класс (среднее общее образование)

Предметная область

Иностранные языки

Учебный предмет

Иностранный язык (английский язык)

Учебный год

2020-2021 г.

Количество часов в год

204 часа

Количество часов в неделю

6 часов

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника –Кубатиева А.В.

Квалификационная категория: первая

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по иностранному языку (английский язык) для 11 класса разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, основной образовательной программой среднего общего образования средней общеобразовательной школы с углубленным изучением английского языка при Посольстве России в Венгрии, на основе федеральной программы курса «Английский язык» для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка. Авторы программы О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, Н.В. Языкова, Москва, издательство «Просвещение», 2012. Для реализации программы используется УМК «Английский язык» 11 класс (для общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка с приложением на электронном носителе), авторы О.В. Афанасьева, И.В. Михеева, Москва, издательство «Просвещение», 2016.

Программа обеспечивает достижение планируемых результатов образования, максимальный объем учебной нагрузки в соответствии с нормативами, регламентированными документом «Социально-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 №189 (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 №19993) и рассчитана на 204 часа в год (6 часов в неделю).

Ведущими на протяжении изучения всего основного общего образования курса «английский язык» остаются культурологический, коммуникативно - ориентированный, информационный и деятельностный подходы, которые обуславливают использование следующих современных педагогических технологий: обучение на основе «учебных ситуаций», уровневой дифференциации обучения, информационно-коммуникационных технологий и проектной деятельности.

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ

№	НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ
1.	Федерального закона от 29.12.2012г N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2.	Федеральный образовательный стандарт основного общего образования (приказ № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12. 2010 г.)
3.	Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом МинобрнаукиРФот05.03.2004г.№1089«Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в редакции 2012г),
4.	“Примерная основная образовательная программа основного общего образования по предмету иностранный язык” (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15)
5.	Положение о рабочей программе специализированного структурного образовательного подразделения посольства

	России в Венгрии «Средняя школа при посольстве России в Венгрии» (Протокол заседания педагогического совета №1 от 31.08.18)
6.	Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников О. В. Афанасьевой, И. В. Михеевой. X-XI классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. М.: Просвещение, 2019 г.
7.	Учебный план школы

Изучение английского языка в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

Цели обучения английскому языку:

1. Дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной);
 - речевая компетенция – совершенствование коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме), умений планировать своё речевое и неречевое поведение;
 - языковая компетенция – систематизация ранее изученного материала, овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения; увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях;
 - социокультурная компетенция — увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка;
 - компенсаторная компетенция — дальнейшее развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;
 - учебно-познавательная компетенция — развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания;
2. Развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению обучающихся в отношении их будущей профессии; их социальная адаптация; формирование качеств гражданина и патриота.
3. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Программа предусматривает развитие у обучающихся учебных умений, связанных с приемами самостоятельного приобретения знаний: использовать двуязычные и одноязычные (толковые) словари и другую справочную литературу, ориентироваться в письменном и аудио тексте на английском языке, обобщать информацию, находить ее в различных источниках, а также развитие специальных учебных

умений: использовать выборочный перевод для достижения понимания текста; интерпретировать языковые средства, отражающие особенности культуры англоязычных стран; участвовать в проектной деятельности межпредметного характера, в том числе с использованием интернета.

Соответственно целям, рабочая программа ставит решение следующих задач:

- коммуникативно-речевое вживание в англоязычную среду (в рамках изучаемых тем, ситуаций в бытовой и административной сферах и проведения досуга) на основе взаимосвязанного обучения говорению, аудированию, чтению и письму;
- социокультурное развитие школьников на основе изучения лингвострановедческого материала и интерпретации англоязычной культуры в контексте еврокультуры и мировой культуры, историко-культуроведческое и художественно-эстетическое развитие при чтении художественных текстов;
- развитие билингвистических способностей учащихся (двухязычной языковой, речевой и лингвострановедческой компетенции) с помощью подключения устного перевода и интерпретации и обучения основным видам лексико-грамматических трансформаций при письменном переводе, основам перевода на уровне слова, предложения, диалогического и монологического единства и текста;
- стимулирование интереса обучающихся к изучению других иностранных языков и многообразия современной культурной среды западной и других цивилизаций и обучение стратегиям самонаблюдения за своим личностным языком и культурным развитием средствами английского языка, стратегиям самостоятельного изучения других иностранных языков.

Содержание учебного курса

Предметное содержание речи:

1. *Музыка в жизни человека. Музыка в жизни человека (Sounds of Music)* Первые специально созданные человеком музыкальные произведения; средневековая музыка; музыка эпохи Возрождения; Классические и романтические музыкальные произведения; музыкальный плюрализм двадцатого века; музыкальные инструменты; известные исполнители; известные композиторы и их произведения.

2. Проблемы современного города, городская архитектура (**Town and its Architecture**) История музыкального искусства. Музыкальные инструменты; известные исполнители и композиторы. Разнообразие современной музыки. Архитектура как древний вид искусства; архитектурные стили; архитектура города, принципы красоты и функциональности, проблемы современного города; выдающиеся архитекторы России и Европы и их великие творения. Органическая архитектура Ллойда Райта; интерьер и оформление зданий.

3. *Рукотворные и нерукотворные чудеса планеты Земля. (Wonders of the world)* Семь чудес света – великие достижения народов древнего Средиземноморья и Ближнего Востока. Семь новых чудес света: международный проект XX века. Рукотворные и нерукотворные чудеса России. Язык как одно из наиболее загадочных явлений на свете. Чудеса природы и рукотворные чудеса в разных странах мира; разнообразие чудес на планете; семь чудес света - великие достижения народов древнего Средиземноморья и Ближнего Востока; пирамиды Гизы - единственное из сохранившихся до наших дней чудо древнего мира; висячие сады Семирамиды, статуя Зевса, Александрийский маяк,

Колосс Родосский, Мавзолей Галикарнаса, храм Артемиды; семь новых чудес света: международный проект XX века; победители проекта; рукотворные и нерукотворные чудеса России; язык как одно из наиболее загадочных явлений на свете.

4.Личность человека в ее лучших проявлениях. (Man as the greatest wonder of the world) Человек как величайшее чудо природы; творческий потенциал человека; человек - создатель живописных, литературных, музыкальных и других художественных произведений; человек - хранитель информации и организатор созидательной деятельности; передача знаний от поколения к поколению; великие достижения человека в материальном мире; духовная жизнь людей; любовь, сострадание, преданность, самопожертвование как важные составляющие человеческой личности; героические поступки людей; толерантность в современном мире; врожденные и приобретенные качества человеческой натуры; вдохновение, воображение и иные качества людей; эгоизм и иные отрицательные качества, свойственные людям; развитие человека в исторической перспективе.

В результате изучения иностранного языка ученик получит **возможность научиться:**

Коммуникативные умения:

Говорение, диалогическая речь

Бегло говорить на разнообразные темы, четко обозначая взаимосвязь идей;
без подготовки вести диалог/полилог в рамках ситуаций официального и неофициального общения;
аргументированно отвечать на ряд доводов собеседника.

Говорение, монологическая речь

Высказываться по широкому кругу вопросов, углубляясь в подтемы и заканчивая соответствующим выводом;
пояснять свою точку зрения по актуальному вопросу, указывая на плюсы и минусы различных позиций;
делать ясный, логично выстроенный доклад, выделяя важные элементы.

Аудирование

Следить за ходом длинного доклада или сложной системы доказательств;
понимать разговорную речь в пределах литературной нормы, в том числе вне изученной тематики.

Чтение

Детально понимать сложные тексты, включающие средства художественной выразительности;
определять временную и причинно-следственную взаимосвязь событий;
прогнозировать развитие/результат излагаемых фактов/событий;
определять замысел автора.

Письмо

Описывать явления, события; излагать факты в письме делового характера;
составлять письменные материалы, необходимые для презентации проектной и/или исследовательской деятельности.

Социокультурные знания и умения:

Дальнейшее развитие социокультурных знаний и умений происходит за счет углубления:

- социокультурных знаний о правилах вежливого поведения в стандартных ситуациях социально-бытовой, социально-культурной и учебно-трудовой сфер общения в иноязычной среде (включая этикет поведения при проживании в зарубежной семье, при приглашении в гости, а также этикет поведения в гостях); о языковых средствах, которые могут использоваться в ситуациях официального и неофициального характера;
- межпредметных знаний о культурном наследии страны/стран, говорящих на английском языке, об условиях жизни разных слоев общества в ней/них, возможностях получения образования и трудоустройства, их ценностных ориентирах; этническом составе и религиозных особенностях стран.
- Дальнейшее развитие социокультурных умений происходит за счет использования:
- необходимых языковых средств для выражения мнений (согласия/несогласия, отказа) в некатегоричной и неагрессивной форме, проявляя уважение к взглядам других;
- необходимых языковых средств, с помощью которых можно представить родную страну и культуру в иноязычной среде, оказать помощь зарубежным гостям в ситуациях повседневного общения;
- формул речевого этикета в рамках стандартных ситуаций общения.

Языковые знания и навыки:

В старшей школе осуществляется систематизация языковых знаний школьников, полученных в основной школе, продолжается овладение учащимися новыми языковыми знаниями и навыками в соответствии с требованиями базового уровня владения английским языком.

Орфография

Совершенствование орфографических навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу, входящему в лексико-грамматический минимум базового уровня.

Фонетическая сторона речи

Совершенствование слухо-произносительных навыков, в том числе применительно к новому языковому материалу, навыков правильного произношения; соблюдение ударения и интонации в английских словах и фразах; ритмико-интонационных навыков оформления различных типов предложений.

Лексическая сторона речи

Объём лексического материала к окончанию 11 класса должен составлять более 2800 единиц, из них 200-250 новых лексических единиц для продуктивного усвоения.

Основные словообразовательные средства:

- образование сложных прилагательных по моделям:
модель Adj + Part I (easy-going, smart-looking),
модель N + Part I (heart-breaking, progress-making),
модель Adv + Part I (fast-developing, well-meaning),
модель N + Part II (poverty-stricken, horse-drawn),

модель Adv + Part II (well-paid, well-fed),
модель Adj + N + -ed (blue-eyed, broad-shouldered),
модель Num + N + -ed (three-headed, four-legged);

• префиксальное образование лексических единиц; семантика префиксов (anti-, dis-, mis-, out-, over-, pre-, un-, under);

Словообразовательные гнезда (confide, confident, confidential, confidence). Образование глаголов по конверсии: использование порядковых и количественных числительных при образовании сложных прилагательных (a five-year-old boy, a two-liter car, a four-hour meeting, a first-rate film).

Знакомство с так называемыми «ложными друзьями переводчика» (agitator — подстрекатель, extravagant — расточительный, accurate — точный). Сокращение как словообразовательный процесс и как его результат; различные способы создания сокращений (phone, doc, fridge, the Полисемантическая лексика (background — 1) фон 2) происхождение, воспитание; alight — 1) сойти, сходить 2) садиться, сесть, опуститься; crisp — 1) хрустящий 2) чистый, свежий; delicious — 1) вкусный 2) восхитительный).

Лексика, управляемая предлогами при функционировании (in annoyance, to one's annoyance, to be indignant at/over sth, on/against the background, to be confident of sth etc.). Устойчивые словосочетания, фразеологизмы (to cry for the moon, to have a fever, to come to the point, to trifle with sb, to put up somewhere). Синонимические ряды (cry — sob — weep, long — yearn — wish, walk — wander — stroll — march — stride — creep — shuffle — stagger — swagger - trudge, work — labour - toil, customer — client, ponder - reflect — consider - meditate — contemplate — muse etc.).

Лексика, представляющая трудности при её использовании (take— bring — fetch, amiable — amicable, kind — kindly (adv) — kindly (adj), lean — lend, despise (v) — contempt (n), teacher — tutor). Фразовые глаголы (to hit back, to hit on (upon), to hit out, to hit (up) for, to carry away, to carry on, to carry out, to carry over, to carry through. to tear apart, to be torn between, to tear off, to tear up).

Грамматическая сторона речи

I. Синтаксис

1 Понятие о предложении: утвердительное, вопросительное, побудительное и восклицательное предложения; знаки препинания: точка, вопросительный и восклицательный знаки.

2

Понятие о членах предложения: подлежащее (subject), простое глагольное и составное именное сказуемое (verbal and nominal predicate), различные виды дополнений (direct and indirect object) и обстоятельств (adverbial modifiers of place, time and manner).

3

Понятие о простом (simple), сложносочинённом (compound) и сложноподчинённом (complex) предложениях; особенности порядка слов в английском предложении, связанные с его фиксированным характером.

4

Типы придаточных предложений: придаточные дополнительные (reported clauses), придаточные определительные (relative clauses), придаточные обстоятельственные (adverbial clauses).

5

Различия между придаточными дополнительными, вводимыми словами what и that (I know that he has arrived, vs. I know what to do.).

6

Придаточные определительные и их место в предложении; использование союзов и союзных слов who, whom, that в придаточных определительных.

7

Идентифицирующие (identifying) и неидентифицирующие (non-identifying) придаточные определительные предложения (The girl who is speaking on the phone is my niece. Alice, who is speaking on the phone, is coming us.); невозможность использования союзного слова that в неидентифицирующих придаточных и необходимость выделения последних запятыми.

8

Придаточные определительные, относящиеся ко всему главному предложению (He did not apologise, which upset me.).

9

Использование слов whose и of which в придаточных определительных в случаях, когда придаточное относится к неодушевлённому существительному (The house whose roof I could see from the distance. (... the roof of which...)).

10

Место обстоятельственных придаточных в предложении и их типы (time clause, conditional clause, purpose clause, reason clause, result clause, concessive clause, place clause, clause of manner).

11

Способы образования придаточных цели; употреблении in order that, so и so that и so as to в придаточных цели (I've come here in order that (so/so that) you don't feel lonely, vs. I've come here so as to collect some papers).

12

Особенности придаточных причины со словами in case и just in case, отсутствие в них будущего времени; смысловое различие между придаточными с if (if-clauses) и придаточными с in case (in-case-clauses).

13

Особенности употребления глагольных форм в придаточных времени при выражении будущности.

14

Отсутствие слова when в придаточных времени, начинающихся со слов every time.

II. Пунктуация

1

Общее представление о знаках препинания в английском языке.

2

Правила использования заглавной буквы (в сопоставлении с русским языком).

3

Правила использования точки в сокращениях и аббревиатурах.

4

Основные правила использования запятой:

- при перечислении;

- при использовании прямой речи;
- в сложноподчинённых предложениях, где придаточное предложение предшествует главному, и для выделения неидентифицирующих придаточных;
- для отделения вводных слов и словосочетаний;
- некоторые различия в использовании запятых в британском и американском вариантах английского языка.

Основные правила употребления двоеточия:

- при перечислении;
- в сложносочинённом предложении, где второе предложение называет причину того, о чём говорится в первом.

Основные правила использования точки с запятой в сложносочинённых предложениях.

Рабочая программа сохраняет авторскую концепцию. В ней присутствуют все разделы и темы, порядок их следования не изменен. На изучение отводится 204 часа (34 учебные недели).

2. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество часов по программе	Формы контроля					
			Контрольн ая работа	Устная речь	Аудирова ние	Чтение	Тест/к р. за триместр	Письмо
1	Музыка в жизни человека	51	1 (входная контрольная работа)	1	1	1		1
2	Проблемы современного города, городская архитектура	51	1	1	1	1	1	1
3	Рукотворные и нерукотворные чудеса планеты Земля	51		1	1	1	1	1
4	Личность человека в её лучших проявлениях	51	1 (Итоговая контрольная работа)	1 (итоговое собеседов ание)	1	1	1	1
	Итого	204	3	4	4	4	3	4

3. Планируемые результаты освоения учебного курса

В результате изучения английского языка ученик получит возможность узнать/ понимать:

- значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, идиоматических выражений, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры страны/стран изучаемого языка;

- значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен); правила синтаксиса и пунктуации;
- страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт школьников: сведения о стране/странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях, месте в мировом сообществе и мировой культуре, взаимоотношениях с нашей страной, языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера.

Ученик должен **уметь**:

- **говорение:**
вести диалог, используя оценочные суждения в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной тематики); беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным/прослушанным текстом, соблюдая правила речевого этикета;
рассказывать о своем окружении, рассуждать в рамках изученной тематики и проблематики; представлять социокультурный портрет своей страны и страны/стран изучаемого языка;
понимать основное содержание аутентичных аудио- и видеотекстов познавательного характера, выборочно извлекать из них необходимую информацию.
- **аудирование:**
относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио- и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж), соответствующих тематике данной ступени обучения;
- **чтение:**
читать аутентичные тексты различных стилей: публицистические, художественные, научно-популярные, прагматические, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;
- **письменная речь:**
писать личное письмо, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе в форме, принятой в стране/странах изучаемого языка, делать выписки из иноязычного текста, писать эссе с выражением собственного мнения, составлять письменные материалы, необходимые для презентации проектной деятельности.

Ученик должен использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;
- получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;
- расширения возможностей в выборе будущей профессиональной деятельности;

изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

4. Контрольно-измерительные материалы

Входная контрольная работа

Итоговая контрольная работа

I. Read the text. For empty gaps 1-6 choose relevant sentences A-G. Remember that one sentence is excess.

Some things about Britain make sense only to the British. Of these, probably the strangest is social class.

There are three main class divisions in Britain with some 'in between' variations (such as 'upper middle'): upper, middle and lower or working class. And people in Britain are **1** _____.

The different classes in Britain tend to eat different food at different time of the day (and call the meals by different names), they like to talk about different topics, they enjoy **2** _____ and have different ideas about the correct way to behave.

The easiest way to guess the class to which the person belongs to is **3** _____.

A person's accent in Britain is an identity card. Other people will be able to say what social background you come from, where you were born or educated, and what kind of job you do.

Changing an accent is difficult, even for actors. To achieve the desired accent, a British person must **4** _____. This is one of the reasons why people still send their children to expensive private schools. It is not that the education there is better, but because, as adults, they will have the right accent and manners.

A person's vocabulary is also very important. Here is a good class test you can try: when talking to an English person, say something too quietly for them **5** _____. A lower-middle or middle-middle person will say "Pardon?"; an upper-middle will say "Sorry?" (or perhaps "Sorry – what?"); but an upper-class and a working-class person will both say "What?" The working person, however, will drop the "t" – "Wha?".

"Toilet" is another word that makes the higher classes **6** _____. The correct upper word is "lavatory" or "loo". The working classes all say "toilet", as do most lower-middles and middle-middles, the only difference being the working-class dropping of the final "t".

An interesting thing about the class system in Britain is that very often it has nothing to do with money. A person with an upper-class accent, using upper-class words, will be recognized as upper class even if he or she is unemployed or homeless. And a person with working-class pronunciation, who calls "a sofa" "a settee", and his midday meal "dinner", will be identified as working class even if he is a multi-millionaire living in a grand country house.

A. different pastimes and sports;

E. exchange knowing looks;

- B. very conscious of class differences;
 C. to hear you properly;
 D. speak it from childhood;
- F. achieve the desired accent;
 G. to listen to the way he or she speaks.

1	2	3	4	5	6

II. Open the brackets putting the verb in the appropriate form of gerund or infinitive

- 1) My nephew never forgets (see) the Eiffel Tower for the first time.
- 2) She stopped (run) after she had twisted her ankle.
- 3) I promise (get) you a desirable souvenir, if I can afford (buy) one.
- 4) I regret (inform) you that the train terminates at the stop.
- 5) Can we manage (save) just some endangered species?
- 6) Caroline suggests (join) our school ecological society.
- 7) The couple have decided to try (live) abroad for a while and we'll see how it goes.

III. Put the word in the brackets in Participle 1 (-ing) or Participle 2 (-ed)

- 1) The news we have received is ... (depress)
- 2) Buildings ... in the storm could be seen everywhere. (ruin)
- 3) Our meeting was ... but long. (excite)
- 4) Students are never ... at his lectures as they are never ... (bore)
- 5) I was really ... when I realized that opponents were informed about our plans. (astonish)
- 6) Folk was really ... by reading a new scientific article. (inspire)

IV. Complete the sentences using the appropriate word.

- 1) She stayed in bed for couple of days ... over her failure.
a) reflecting b) brooding c) embarrassing
- 2) ... are permanently paid directly into bank accounts.
a) Salaries b) fees c) charges
- 3) We were loyal to each other and I'm sure in future we'll stick ... too.
a) out b) up for c) together
- 4) Doctor was seen as a pleasant man - short, a bit ... with a soft smile.
a) stout b) fat c) shabby
- 5) Mr. Smith ... silent for a few minutes then sat on a sofa and began crying.
a) stayed b) reminded c) remained
- 6) I now understand that he's made a ... good job of it.
a) very b) extremely c) pretty

V. *You have received a letter from your English-speaking pen-friend Jasper who writes:*

... My friends have just come back from a trip to Africa. It's been my dream for years! What is your dream trip, where would you like to go and why? Whom would you like to take with you? What is the most difficult thing for you when you travel? My sister is getting married ...

Write a letter to Jasper.

In your letter:

- answer his questions;
- ask **3 questions** about his sister.

Write **100–140 words**.

Remember the rules of letter writing.

Контрольная работа за 1 полугодие

I) Read the text and find appropriate sentences from (1-7) to the text parts from (A-F). One statement is extra.

Harry Potter course for university students

Students of Durham University are being given the chance to sign up to what is thought to be the UK's first course focusing on the world of Harry Potter. Although every English-speaking person in the world knows about Harry Potter books and films, few have thought of using them as a guide to ... modern life.

The Durham University module uses the works of JK Rowling A _____ modern society. "Harry Potter and the Age of Illusion" will be available for study next year. So far about 80 undergraduates have signed B _____ a BA degree in Education Studies. Future educationalists will analyse JK Rowling's fanfiction from various points of view.

A university spokesman said: "This module places the Harry Potter novels in a wider social and cultural context." He added that a number of themes would be explored, C _____ the classroom, bullying, friendship and solidarity and the ideals of and good citizenship.

The module was created by the head of the Department of Education at Durham University. He said the idea for the new module had appeared in response D _____ body: "It seeks to place the series in its wider social and cultural context and will explore some fundamental issues E _____. You just need to read the academic writing which started F _____ that Harry Potter is worthy of serious study."

1. up for the optional module, part of
2. such as the moral universe of the school
3. to examine prejudice, citizenship and bullying in
4. including the world of rituals, prejudice and intolerance in
5. to emerge four or five years ago to see
6. such as the response of the writer
7. to growing demand from the student

II) Make derivatives from the words on the right.

- | | |
|--|-----------|
| 1. The enemy offered strong but it was broken down. | RESIST |
| 2. He was a true | IGNORANCE |
| 3. She was a believer, & she said with that it
Seemed such an awful thing to begin the day like that. | INDIGNANT |
| 4. He would go out for a stroll round the garden &
hear the bagpipes hitting a high note without being prepared for it. | INCIDENT |
| 5. She is about computers. | IGNORANCE |
| 6. These apples are sour, how! | ANNOY |
| 7. If you say something, you say it very seriously. | EARNEST |
| 8. The wind was blowing....., it was hard to breath. | FIERCE |
| 9.& using swearwords are considered offensive. | SWEAR |
| 10. A lot of people were very to the idea of working
at the weekend. | RESIST |

III) Choose the right words to complete the sentences & translate the phrasal verb:

1. Suddenly I hit on/ out a radical solution to the problem.
2. They accused him of not having done enough, & he hit back/ out at their claims.
3. If you criticize the way James works, he is sure to hit for/ back.
4. Some companies would be hit at/ for millions of dollars in fine.
5. In her speech she hit on/ out against the club's petty rules.
6. He didn't see the people attacking him, he just hit back/ out wildly in all directions.
7. It was clear that sooner or later the police would hit at/ upon the truth.
8. In his article the journalist hit back/ out at racism.
9. The sneer was obvious, but he didn't hit for/ out.
10. Colin never starts a fight, but if somebody hits him, he hits them **back/ on**.

IV) Match the synonyms with the definitions:

to cry/ to sob/ to weep

1. Jane took the death of her younger brother badly & sobbed her heart out.
2. Sarah didn't want anybody to see that she was upset, so she quickly went to her room where she wept bitter tears.
3. The child was weeping for his mother.
4. Don't you dare cry in public!
5. He put his head on his arms & cried like a baby.
6. She began to sob uncontrollably.

7. Weeping, the mourners followed the coffin to the churchyard.
8. She couldn't stop crying & sobbed herself to sleep.

to take/ to bring to /to fetch

1. He brought his friends with him when he came to see us.
2. Could you fetch me my hat from the corridor?
3. Please, bring rulers & pencils to every lesson.
4. When I travel I always take little luggage with me.
5. Could you fetch the dry-cleaning on your way home?
6. I want to be taken seriously.
7. He took what I said as a criticism.
8. Spring brings warm weather.
- 9.

to long/ to yearn/ to wish

1. She wished she had stayed at home.
2. We are longing for your return.
3. Ruth knows she will never be able to visit her motherland but all these years she has been yearning to visit it.
4. Everyone has the right to get a higher education if he or she wishes.
5. It was cold outside & Mary was longing for a hot bath.
6. I don't want to be melodramatic but I'm sure I can hear someone downstairs.
7. He has long yearned to see her but I doubt that he ever will.

V) Read the text and find appropriate words from (A- Γ) for each gap.

'It's Only Me'

After her husband had gone to work, Mrs Richards sent her children to school and went upstairs to her bedroom. She was too excited to do any **1**_____ that morning, because in the evening she would be going to a fancy dress party with her husband. She intended to dress up as a ghost and she had **2**_____ her costume the night before. Now she was **3**_____ to try it on. Though the costume consisted only of a sheet, it was very effective. Mrs Richards put it **4**_____, looked in the mirror, smiled and went downstairs. She wanted to find out whether it would be **5**_____ to wear.

Just as Mrs Richards was entering the dining-room, there was a **6**_____ on the front door. She knew that it must be the baker. She had told him to come straight in if ever she failed to open the door and to leave the bread on the kitchen table. Not wanting to **7**_____ the poor man, Mrs Richards quickly hid in the small store-room under the stairs. She heard the front door open and heavy footsteps in the hall. Suddenly the door of the store-room was opened and a man entered. Mrs Richards realized that it must be the man from the Electricity Board who had come to read the meter. She tried

to **8** _____ the situation, saying 'It's only me', but it was too late. The man let out a cry and jumped back several paces. When Mrs Richards walked towards him, he ran away, slamming the door behind him.

1. A) homework; Б) household; В) housework; Г) housewife

2. A) did; Б) made; В) built; Г) created

3. A) nervous; Б) restless; В) ill at ease; Г) impatient

4. A) up; Б) on; В) over; Г) down

5. A) attractive; Б) exciting; В) comfortable; Г) cozy

6. A) knock; Б) kick; В) hit; Г) crash

7. A) fear; Б) worry; В) disturb; Г) frighten

8. A) describe; Б) explain; В) interpret; Г) clear

Итоговая контрольная работа

1) Read the text and choose the appropriate variants of the answers to the questions (1-6)

Agatha Christie's secret life as an archaeologist

She is one of the best-known crime writers of all time, but few know the extent of Agatha Christie's archaeological pedigree. What can we discover if we dig into her past?

Married in 1930 to Max Mallowan, an eminent archaeologist, Christie spent two decades living on excavation sites in the Middle East, writing her crime novels and helping out with her husband's work. Travel by boat and on the Orient Express to Cairo, Damascus and Baghdad provided ideas for some of Christie's best-known works of detective fiction, including "Murder on the Orient Express", "Death on the Nile", and "Murder in Mesopotamia".

Now, 3,000-year-old ivory artifacts recovered by Mallowan between 1949 and 1963 from the ancient city of Nimrud, in what is now Iraq, and likely cleaned by his famous wife using cotton wool buds and face cream, are currently on display at the British Museum in London. "Face cream in fact is quite a good thing to clean (artifacts) with. Obviously conservators now wouldn't use that, but I don't think it has done (the pieces) any harm," he claimed, adding that in fact it was quite resourceful of Christie to think of applying her Innoxa face cream to the fragile, dirty pieces. "Agatha, who was very conscious of being fifteen years older than her husband, travelled everywhere with her moisturiser and it was just the right consistency for cleaning artifacts," said Henrietta McCall, the author of "The Life of Max Mallowan: Archaeology and Agatha Christie."

Christie's interest in archaeology, according to McCall, went deeper than support for her husband's work and even formed the backdrop to works such as "Murder in Mesopotamia", in which the culprit turns out to be an archaeologist. Several of the characters in the book can be traced to the people Christie knew from a dig in Ur in what is modern Iraq, including the murder victim, which McCall believes is based on the wife of archaeologist Leonard Woolley. "She made a wonderful quote on archaeology and crime detection, that they are very similar because you have to clear away the debris to reveal the shining truth," said McCall. And Christie's elaborate plotting and clue building came in handy when piecing together broken artifacts.

According to the archaeologist Charlotte Trumpler, "Christie was of course fascinated by puzzles, using little archaeological fragments, and she had a gift for piecing them together very patiently." Trumpler co-curated a 2001-2 travelling exhibition "Agatha Christie and Archaeology: Mystery in Mesopotamia" alongside Henrietta McCall.

Although Christie played an important role in her husband's work, even financing many of his expeditions, she was, according to McCall, very modest about her contributions. She was fiercely proud of Mallowan, who is often referred to as one of the best-known archaeologists of the post-WWII period. However, Trumpler believes that though Christie never publically mentioned it, her contribution to archaeology was larger than she imagined. Her notes and black and white photographs of excavation sites are used by archaeologists and researchers even today, she said.

Christie's readiness to muck in and help her husband, says Trumpler, stemmed from her desire to be a devoted wife but also from a fascination with the Middle East that stayed with her for many years. "Everyone thinks Agatha Christie was a bit like the character Miss Marple, that she lived in England and was into knitting and looking after the garden," said Trumpler. "Actually, she wasn't ... she

had such a fascinating life apart from being an author.”

1) The word *pedigree* (“... the extent of Agatha Christie’s pedigree”) in Paragraph 1 is synonymous to ...

- 1) development.
- 2) education.
- 3) background.
- 4) discovery.

2) What do we learn about Agatha Christie from the second paragraph?

- 1) Some of her voyages and journeys inspired her.
- 2) Her husband’s work put her off writing novels.
- 3) She was responsible for the excavation work.
- 4) Her husband discussed his discoveries with her.

3) The word *it* in Paragraph 3 (“... I don’t think it has done ...”) refers to using ...

- 1) her good idea.
- 2) her moisturiser.
- 3) discovered artifacts.
- 4) a special tool.

4) According to Henrietta McCall, Agatha Christie found similarity between archaeology and crime detection because ...

- 1) people enjoy discovering what is hidden.
- 2) archaeologists turn out to be criminals.
- 3) the discovery requires a lot of digging up.
- 4) clearing away the rubbish is really hard.

5) Why does Charlotte Trumpler admire Christie’s role in archaeology?

- 1) Her money helped her husband’s expeditions.

- 2) Her modesty is an example for other archaeologists.
- 3) She promoted Mallovan archaeological research.
- 4) The records she made are still in demand nowadays.

6) What is the main idea of the last paragraph?

- 1) Agatha Christie supported her husband's work.
- 2) The famous writer had very common hobbies.
- 3) Little do we know about Agatha Christie's life.
- 4) Miss Marple is similar in character to her creator.

II) Use the phrases to complete the sentences:

Amiable manner, hopelessly vague, makes nonsense, gossipy person, rattled the window, looked gloomy, biggest flop, sympathetic ear, crisp day, lingered faintly, deepest sympathy, money to spare, terrible ordeal

1. A cold November wind& howled in the chimney.
2. The videotape collectionof sitting in the cinema.
3. Paul is one of those who are ready to provide afor anyone who needs to speak of their problems.
4. They were spared theof giving evidence in court.
5. She left but the smell of her perfumein the room.
6. Have you got any.....? If not, I can lend you some.
7. Ourlies with the families of the victims.
8. At that time the futurefor the country; it was the period of national pessimism.
9. Her directions were& it took us hours to find her house.
10. It was a& we soon felt cold & decided to return to the warmth of our fireplace.
11. The show turned out to be thein TV history.
12. I've only met Julia once & was charmed by her
13. A..... enjoys talking about other people & their lives.

III) Choose the best variant:

1. The sergeant made them *stroll/ march/ swagger* for hours.
2. He put on his old slippers & *wandered/ trudged/ shuffled* awkwardly towards the door.
3. The way he likes to *swagger/wander/ stride* around the city at night.
4. A broad-shouldered man wearing a dinner jacket *swaggered/ staggered/strolled* confidently up to the bar.
5. The tourists *trudged/ shuffled/ strode* up the hill, bent under heavy backpacks.

6. He *strolled/ staggered/ crept* leisurely through the streets enjoying the sunshine & fresh air of the morning.
7. Sam *marched/ crept/ wandered* out of the bedroom& down the stairs.
8. They were *striding/strolling/marching* through the park, chatting about old times.
9. She just *strolls/trudges/shuffles* around the house complaining about her cold.
10. They say he likes to *wander/to shuffle/to stagger* around the city at night.

IV. Synonyms:

main / chief

1. What is theConstable's name?
2. This country is one of thesources of timber.
3. Where is thebuilding of your museum situated?
4. Smoking is one of thecauses of lung cancer.
5. Thecharacter of this tragedy is King Lear.

work/ labour/ toil

1. I really enjoy manual
2. It's increasingly difficult to get back intoafter raising a family.
3. That day in the fields was a day of
4. Mywas really hard , it didn't require much skill.
5. I hate reading thick books, it's realfor me.

customer / client

1. The questionnaire is to test reaction to the new store design.
2. She is one of our bank
3. A new branch has been opened to serve in East London.
4. On behalf (от лица)of my, I would like to remind you about your obligations on this matter.

amiable / amicable

1. Soon therelations between the two sides restored.
2. Christian's parents seemed very & Julian immediately felt at ease.
3. There are different ways to signal outfeelings towards our companions.
4. Hamilton was the mostamong his peers.

Критерии оценивания письменных работ, учащихся по предмету «Английский язык»

1. Критерии оценивания письменных работ

За письменные работы (контрольные работы, тестовые работы, словарные диктанты) оценка вычисляется исходя из процента правильных ответов:

оценка «5» — 85—100%

оценка «4» — 71—84%,

оценка «3» — 55—70%

оценка «2» — менее 55%.

2. Критерии оценивания письменных работ (поздравительные открытки, приглашения, личные письма и эссе), являющихся частью комплексной (интегрированной) контрольной работы

Критерии оценивания:

1. Содержание – 2 балла
2. Организация работы – 2 балла
3. Лексика – 2 балла
4. Грамматика – 2 балла
5. Орфография и пунктуация - 2 балла

Баллы	Содержание	Организация	Лексика	Грамматика	Орфография
	коммуникативная задача решена полностью	высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы.	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Допускается не более 2-ух лексических ошибок	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи . Допускается не более 2-ух грамматических ошибок	орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых. Допускается не более 1 –ой орфографической или 1-ой пунктуационной ошибки.
	коммуникативная задача решена частично (1 аспект не раскрыт, или/и 2 раскрыты не полностью)	высказывание логично, однако имеются недостатки (1-2) при использовании средств логической связи и/или делении на абзацы, или имеются отдельные нарушения в структурном оформлении текста	лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки (не более 3-ех)	использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку. Допускается не более 3-ех грамматических ошибок.	допущены незначительные орфографические ошибки, не всегда соблюдены правила пунктуации. Допускается не более 2-ух орфографических <u>или</u> 2-ух пунктуационных ошибок.
	Коммуникативная задача не решена ПРИМЕЧАНИЕ	высказывание нелогично, не использованы	4 и более лексические ошибки	4 и более грамматические ошибки	Допущено более трех орфографических или более трех пунктуационных

	(При оценивании работы в «0» баллов по критерию «Содержание», то по всем остальным критериям также проставляется «0» баллов)	средства логической связи, не соблюден формат высказывания, текст не поделен на абзацы.			ошибок.
--	--	---	--	--	---------

Темы итогового устного собеседования по английскому языку для 11 класса

1) Speak about W.A. Mozart (SB, pp11-13). Follow the plan:

1. Full name, facts from the biography.
2. What makes us understand that Mozart was a genius.
3. His greatest works and what caused them to appear. Which of them is your favourite? Why?

2) Speak about le Corbusier (WB, pp.27-29). Follow the plan:

1. Full name, facts from the biography.
2. Functionalism in architecture. New method of building construction.
3. Le Corbusier's most significant works. Common traits.
4. Why does architecture today suffer from a kind of tug-of-war?

3) Speak on the main kinds of music (SB, pp.50-52). Follow the plan:

1. Enumerate 5 kinds of music chronologically.
2. Comment on the traits peculiar to every period. Give the names of the composers.
3. Say what kind of music you like (you may add any other subcategory, e.g., for modern music) and why? Who are the famous representatives? What musical instruments are predominant?

4) Speak about Michelangelo Buonarroti (SB, pp.74-76). Follow the plan:

1. Full name, facts from the biography.
2. Michelangelo's unconventional working methods, approaches to drawing and design.
3. The world-famous works by Michelangelo. Enumerate some and describe one in detail.

5) Speak on architectural styles (SB, pp.115-117). Follow the plan:

1. Enumerate 6 architectural styles chronologically.

2. Comment on the traits peculiar to every style. Give the examples (see SB, c.113-115).
3. Say what style you like (you may add any other subcategory, e.g., for modern architecture) and why? What is (are) the most recognizable building (s) in this style? Shortly describe the building.

6) Speak on one of the wonders of Russia – the Valley of Geyser. Follow the plan:

1. The location of the valley.
2. Description of geysers and how they differ from each other.
3. A natural shock experienced in 2007 and its consequences for the valley.
4. What do you think threatens the natural wonder and how we can protect them?

7) Lucky ticket