

**Специализированное структурное образовательное подразделение
общеобразовательная школа при Посольстве России в Венгрии**

Рассмотрено:

руководитель МО

Зинцова Т.В. Ф.И.О.

Протокол № 1
от « 28 » 08 2020 г.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР

Орлова С.В. Ф.И.О.

от « 31 » 08 2020 г.

Утверждено:

Руководитель ОО

Сурякова В.В. Ф.И.О.

Приказ № 2 м/м
От « 01 » 09 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс 9 (основное общее образование)

Предметная область Русский язык и литература

Учебный предмет Литература

Учебный год 2020-2021

Количество часов в год 102 часа

Количество часов в неделю 3 часа

Программу составила

Ф.И.О. педагогического работника: Кочева И.В.

Квалификационная категория: нет

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. Рабочая программа разработана в соответствии с:
3. - Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 01.05.2019)
4. - Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 31.12.2015)
5. - Приказом Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (ред. от 29.06.2017)
6. - Приказом Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
7. - Приказом Минпросвещения России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (ред. от 08.05.2019)
8. - Примерной основной образовательной программой основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) (ред. от 28.10.2015)
9. - Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- 10.- Основной образовательной программой среднего общего образования школы, составленной на основе Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 28.06.2016 № 2/16-з)
- 11.- Учебным планом школы на 2020-21 учебный год;
12. -основной образовательной программой основного общего образования средней общеобразовательной школы с углублённым изучением английского языка при Посольстве России в Венгрии, на основе федеральной программы курса «Литература». Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, И.С.Збарский. Издательство «Просвещение», 2011 год. Программа ориентирована на работу с обучающимися 9 классов.
13. -учебно-методического комплекса:

1. Учебник «Литература» 9 класс, авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский. – М.: Просвещение, 2013.
2. Литература: 9 кл.: хрестоматия художеств. произведений/сост. В.Я. Коровина и др. – М.: Просвещение, 2011.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2010.
4. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2011.
5. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2013.
6. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы. - М.: Просвещение, 2011.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, - М.: Материк Альфа, 2010.
8. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2011.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; - расширение и обогащение знаний учащихся по русской литературе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Программа обеспечивает достижение планируемых результатов образования, максимальный объем учебной нагрузки в соответствии с нормативами регламентированными «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 №19993).

Программа рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю).

Ведущими на протяжении изучения всего курса литературы остаются культурологический, коммуникативно-ориентированный, информационный, деятельностный подходы, которые обуславливают использование следующих современных педагогических технологий: обучение на основе «учебных ситуаций», уровневой дифференциации обучения, информационно-коммуникационных технологий, проектной деятельности, технологии РКМЧП.

Основное содержание программы

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА - 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителем и судиям**». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.)

Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической

баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 24 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Я убит подо Ржевом*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX веков - 3 ч.

А.С.Пушкин. «*Певец*»; М.Ю.Лермонтов. «*Отчего*»; В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); Е. А. Баратынский. «*Разуверение*»; Ф.И.Тютчев. «*К.Б.*» («*Я встретил вас - и все былое...*»); А.К. Толстой. «*Средь шумного бала, случайно...*»; А.А.Фет. «*Я тебе ничего не скажу...*»; А.А.Сурков. «*Бьется в тесной печурке огонь...*»; К.М.Симонов. «*Жди меня и я вернусь...*»; Н. Заболоцкий. «*Признание*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 6 ч.

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«*Нет, ни одна среди женицин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные

дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во часов по программе	Внесенные коррективы в рабочую программу	Практическая часть	
				Сочинения	Контрольные работы
1	Введение	1	1		
2	Из древнерусской литературы	2	4	1	
3	Из литературы XVIII века	10	8	1	
4	Из русской литературы XIX века	54	47	5	6
5	Из русской литературы XX века	24	27	2	2
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	3	3		
7	Из зарубежной	6	6		

	литературы				
8	Повторение	2	6	1	2
Итого:		102	102	10	10

Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения литературы обучающийся научится знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделению характерных причинно-следственных связей;
- сравнению и сопоставлению;
- умению различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельному выполнению различных творческих работ;
- способности устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанному беглому чтению, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

составление плана, тезиса, конспекта;

подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольная работа №1

по творчеству В.А.Жуковского

В1. К какому жанру относится стихотворение В. А. Жуковского «Море»?

В2. Какие стихотворные размеры использует В. А. Жуковский в стихотворении «Море»?

В3. На чем построена композиция стихотворения В. А. Жуковского «Море»?

В4. Как называется в литературоведении стилистический прием, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строке:

Ты бьешься, ты воешь, ты волны подъемлешь,

Ты рвешь и терзаешь враждебную мглу...

В5. Как называется художественный прием, который использует В.А. Жуковский, изображая море «живым», «дышащим», наполненным «тревожной думой», рассказывая о безудержной стихии, которая «бьется», «воет», «рвет и терзает враждебную мглу»?

В6. Противопоставление каких двух миров является главной темой стихотворения В. А. Жуковского «Море»?

В7. Как называется творческий метод и литературное направление, которые нашли воплощение в балладе В. А. Жуковского «Светлана»?

В8. Вольным переводом какого произведения являются баллады В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана»?

В9. К какому празднику приурочены события баллады В. А. Жуковского «Светлана»?

В10. К какому виду гадания прибегает Светлана?

В11. Какие два цвета преобладают в балладе?

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С1. Как в стихотворении В. А. Жуковского «Море» воплощена идея романтического двоемирия?

С2. Какие характерные черты идеального русского женского типа намечает В. А. Жуковский в образе Светланы?

С3. В. А. Жуковский как создатель русской романтической баллады.

Контрольная работа №2

ТЕСТ

ПО КОМЕДИИ А.С.ГРИБОЕДОВА «ГОРЕ ОТ УМА»

1 вариант

1.Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии "Чацкого роль - роль страдательная....":

а) Пушкину; б) Грибоедову; в) Гончарову; г) Белинскому.

2. Действие комедии длится:

а) 1 день; б) неделю; в) 2 дня; г) 3 дня.

3. Завязкой драматического конфликта в пьесе является:

а) бал у Фамусова; б) встреча Чацкого с Софьей; в) спор с Фамусовым во втором действии; г) приезд Чацкого в дом Фамусовых.

4. Напишите, как зовут этих героев комедии:

Чацкий - ... , Молчалин-...

5. Что заставило Чацкого некогда уехать из Москвы?

а) скука; б) ссылка; в) болезнь; г) несчастная любовь .

6. Сколько времени Чацкий отсутствовал в Москве?

а) 3 месяца; б) 3 года; в) 5 лет; г) полгода.

7. Кто воспитывал Софью?

а) мадам Розье; б) мосье Бопре; в) старуха Хлестова; г) Вральман.

8. Сколько лет жил у Фамусова Молчалин?

а) год; б) 3 года; в) 10 лет; г) 5 лет.

9. Молчалин приехал в Москву из:

а) Петербурга; б) Саратова; в) Твери; г) Бордо.

10. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:

а) Фамусову; б) Молчалину; в) Чацкому; г) Софье; д) Лизе; е) Репетилову.

11. Молчалин получил в Москве чин:

а) коллежского асессора; б) статского советника; в) коллежского регистратора; г) титулярного советника.

12. Кого в комедии «учёностью не обморочишь»?

а) Молчалина; б) Скалозуба; в) Тугоуховского; г) Фамусова.

13. Кто в комедии «и золотой мешок, и метит в генералы»?

14. Закончите строки: а) «Служить бы рад, ...»;

15. Опишите жизненные принципы Молчалина

16. Куда уезжает Чацкий в конце пьесы?

2 ВАРИАНТ

1. Кому принадлежит высказывание о том, что "Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей в свою очередь смертельный удар качеством силы новой"

а) Пушкину; б) Грибоедову; в) Гончарову; г) Белинскому.

2.Напишите, как зовут этих героев комедии:

Фамусов -... , Скалозуб -... .

3.Закончите строки: «Счастливые ...».

4. Кто из этого списка не является героем комедии «Горе от ума»:

Горич, Фамусов, Лиза, Молчалин, Загорецкий, Тугоуховский, Бобчинский, Репетилов, Хлёстова.

5.Укажите, какую из характеристик нельзя отнести к комедии "Горе от ума"?

а)Драматическое произведение

б)Реалистично описаны чувства героев

в)Романтическое произведение

6.Какой из перечисленных фактов не связан с биографией А.С.Грибоедова?

а)Во время Отечественной войны 1812 года поступает в армию.

б)После восстания декабристов был арестован и осужден.

в)Знал много иностранных языков.

г)Играл на фортепьяно, сочинял музыку.

7.Укажите, какое из перечисленных событий связано с биографией Грибоедова?

а)Погиб в Тегеране при нападении на русское посольство.

б)Служил в действующей армии на Кавказе и погиб на дуэли в Пятигорске.

в)Погиб на дуэли с человеком, который был его свояком, то есть они были женаты на сёстрах.

г)Умер в ссылке, где находился за участие в восстании декабристов.

8.Кто стал виновником зарождения слуха о сумасшествии Чацкого?

9.Каково воинское звание Скалозуба?

10 Кому из героев комедии принадлежит такое высказывание: «Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; об них как истинный философ я сужу...»?

а)Фамусову; б)Чацкому; в) Молчалину; г)Скалозубу.

11.Кому из героев произведения дана следующая характеристика?

Сурьёзный взгляд, надменный нрав.

Когда же надо подслужиться,

И он сгибался вперегиб...

12. Укажите тип конфликта, который разворачивается в пьесе «Горе от ума».

а)любовный, б)социальный, в)любовный и социальный, г)семейный

13. Каким образом Максим Петрович заслужил расположение при дворе?

14. Назовите героя:

«чувствителен, и весел, и остер»

15. Кому принадлежат следующие слова?

Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь.

16. Кто написал критическую статью на комедию "Горе от ума"? Как она называется?

ключи вариант 1

1.В

2.А

3.Г

4.Александр Андреевич Чацкий, Алексей Степанович Молчалин

5.А

6.Б

7.А

8.Б

9.В

10.Б

11.А

12.Б

13.Скалозуб

14.Служить бы рад, прислуживаться тошно.

15. Угождать все людям без изъятья

16.В Саратов

ключи вариант 2

1.В

2.Фамусов ПавелАфанасьевич, Скалозуб Сергей Сергеевич

3.Счастливые часов не наблюдают

4. Бобчинский

5.В

6.Б

7.А

8.Софья

9.полковник

10.Г

11.Максим Петрович

12.В

13.Специально упал перед императрицей, чтобы рассмешить её

14. Чацкий

15. Лиза

16."Мильон терзаний" И.А.Гончаров

ОЦЕНКИ

16-15 "5"

14-13"4"

12-8"3

Контрольная работа № 3

Тест по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

I вариант

1. В течение какого времени А.С. Пушкин работал над романом «Евгений Онегин»?
А) более 5 лет Б) более 6 лет В) более 7 лет
2. Укажите временные границы действия романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
А) 1819 – 1825г.г Б) 1825 – 1835г.г В) 1837 – 1840г.г.
3. Что из перечисленного не является частью романа?
А) эпиграф Б) письмо Татьяны В) эпилог
4. В чём особенность жанра произведения?
А) роман в стихах Б) роман-эпопея В) роман- воспоминание
5. Что из перечисленного не является местом действия романа?
А) Петербург Б) Европа В) Москва
6. Онегинская строфа – это:
А) Строфа из 8 стихов 4-х стопного ямба, где строки рифмуются перекрёстной рифмой;
Б) Строфа из 14 стихов 4-х стопного ямба, где строки рифмуются перекрёстной, кольцевой и парной рифмой.

7. В чём смысл эпиграфа к роману «Евгений Онегин»?

А) Разоблачает героя, выделяя главные его черты характера; Б) Заставляет задуматься и разобраться в истинности слов ; В) Даёт «зеркальную» характеристику герою.

8. Соотнесите характеристику и героя романа:

1. «Он был простой и добрый барин», «в книгах не видал вреда»

А. Онегин

2.«Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «учёный малый, но педант»

Б. Ленский

3.«Как поцелуй любви мила», «всегда скромна, всегда послушна, всегда как утро весела»

В. Татьяна

4. «Умел он весело поспорить, остро и тупо отвечать», «друзей поссорить молодых и на барьер поставить их»

Г. Ольга

5.«Ах, он любил, как в наши лета уже не любят», «богат, хорош собою», «всегда возвышенные чувства»

Д. Дмитрий Ларин

6. «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы»

Е. Зарецкий

9. Какой художественный приём использует автор в следующих строках:

«Они сошлись. Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень / Не столь различны меж собой».

А) метафора Б) олицетворение В) антитеза (противопоставление)

10. «Деревня,... / Была прелестный уголок / Там друг невинных наслаждений/ Благословить бы небо мог». Чьи впечатления о деревне описаны в этих строках?

А) Онегина Б) Автора В) Ленского

11. «Татьяна, милая Татьяна! / С тобой теперь я слёзы лью; / Ты в руки модного тирана / Уж отдала судьбу свою». Чьи это слова?

А) Матери Татьяны Б) няни В) Автора

12. К какому литературному направлению относится роман «Евгений Онегин»

А) Реализм Б) Классицизм В) Романтизм

13. Назовите причину, по которой в дом Лариных собрались гости.

А) Именины Татьяны Б) Рождество В) Новый Год

14. Выберите верный факт:

А) Онегин вызвал Ленского на дуэль из-за обмана. Б) Татьяна не приняла любовь Онегина, так как разлюбила его. В) Ленский вызвал на дуэль Онегина и был убит

15. Почему Татьяна согласилась ехать на ярмарку невест в Москву?

А) После гибели Ленского, она разочаровалась в Онегине Б) Татьяну об этом умоляла мать, и у неё не было надежды на любовь Онегина В) Татьяне стало обидно, что младшая сестра вышла замуж раньше неё.

16. Кто назвал роман А.С. Пушкина «энциклопедией русской жизни»?

А) сам автор Б) М.Ю. Лермонтов В) В.Г. Белинский

17. **О ком эти слова:**

Вот так убил он восемь лет,
Утратя жизни лучший свет.

18. **О ком двестишие:**

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.

Оформите свой ответ в виде таблицы:

Имя героя
Имя героя
Слово-характеристика
Слово-характеристика

19. **Кто и о ком говорит в этих строках:**

С ним подружился я в то время -
Мне нравились его черты...
Я был озлоблен, он угрюм;
Страстей игру мы знали оба:
Томила жизнь обоих нас...

20. **Из каких побуждений Онегин ехал к дяде:**

"Приготовляясь,[...], на вздохи, скуку и обман"

1. Дяди ради;
2. Денег ради;
3. Тани ради.

21. О ком эти строки:

С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт.

22. Назовите имя персонажа романа:

...верила преданьям
Простонародной старины,
И снам, и карточным гаданьям,
И предсказаниям луны.

23. С описания какой дороги начинается роман в стихах:

1. Дорога Онегина с бала домой;
2. Дорога Онегина на дуэль;
3. Дорога Онегина к умирающему дяде.

24. Какое событие описано в строках:

Довольный праздничным обедом
Зовут зазорных игроков
Сосед сопит перед соседом; Бостон и ломбер стариков,
Подсели дамы к камельку; И вист, доныне знаменитый,
Девуцы шепчут в уголку; Однообразная семья,
Столы зеленые раскрыты: все жадной скуки сыновья.

25. Восстановите сюжетную линию романа:

Дуэль - Сон Татьяны - Приезд Онегина в деревню - Знакомство Онегина с Ленским - Письмо Татьяны к Онегину - Отповедь Онегина - Именины Татьяны - Дорога к дяде - Татьяна в доме Онегина - Сватовство Татьяны в Москве - Письмо Онегина к Татьяне - последняя встреча Татьяны с Евгением - Описание жизни Онегина в Петербурге - Знакомство Онегина с Татьяной - Бал у Татьяны-княгини

26. Сколько лет было дуэлянтам:

Онегину -
Ленскому - .

27. В каком городе проходит бал у Татьяны-княгини?

28. Дайте развернутый ответ на вопрос: "Почему Пушкин говорит о Татьяне как об идеале женщины?"

II вариант

1. Укажите, в какие годы А.С. Пушкин работал над романом «Евгений Онегин»?
А) 1823 – 1831г.г. Б) 1821 – 1824 г.г В) 1824 – 1826 г.г.
2. Определите временные границы действия романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
А) 1837 – 1840г.г. Б) 1825 – 1835г.г В) 1819 – 1825г.г
3. Что из перечисленного не является частью романа?
А) посвящение Б) письмо Ольги В) лирические отступления
4. Какое из приведенных определений более точно передает жанр романа «Евгений Онегин»:
А) *эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в её отношениях к окружающему миру, на становление её характера и самосознания;*
Б) *крупный лиро-эпический жанр, в котором переплетается повествовательный сюжет о судьбах героев и лирические отступления, где открывается мир Автора как одного из героев произведения.*
5. Жизнь каких слоёв русского общества не показана в романе?
А) высший Петербургский свет Б) крепостная деревня В) поместное дворянство
6. Роман написан 4-х стопным:
А) ямбом Б) хореем В) дактилем
7. В чём смысл эпиграфа к роману «Евгений Онегин»?
А) Заставляет задуматься и разобраться в истинности слов; Б) Даёт «зеркальную» характеристику герою; В) Разоблачает героя, выделяя главные его черты характера.
8. Соотнесите характеристику и героя романа:
 - 1.«Всегда как утро весела», «кругла, красна лицом она», «улыбка, локоны льняные»
А. Онегин
 - 2.«грустна и молчалива», «она любила на балконе предупреждать зари восход»
Б. Ленский
 - 3.«Как рано мог он лицемерить», «бывало, он ещё в постеле: ему записочку несут»
В. Татьяна
 4. «Умел он весело поспорить, остро и тупо отвечать», «друзей посорить молодых и на барьер поставить их»
Г. Ольга
 5. «Он умер в час перед обедом, оплаканный своим соседом», «господний раб и бригадир»
Д. Дмитрий Ларин
 6. «Красавец, в полном цвете лет», «дух пылкий и довольно странный, всегда восторженную речь и кудри чёрные до плеч»
Е. Зарецкий

9. Какой художественный приём использует автор в следующих строках:

«Всегда скромна, всегда послушна, / Всегда как утро весела, / Как жизнь поэта простодушна, / Как поцелуй любви мила».

А) сравнение Б) олицетворение В) эпитеты

10. «Волшебный край! Там в стары годы, / Сатиры смелый властелин, / Блистал Фонвизин, друг свободы...». Чьи впечатления о театре описаны в этих строках?

А) Автора Б) Ленского В) Онегина

11. «Письмо Татьяны предо мною; / Его я свято берегу, / Читаю с тайною тоскою / И начитаться не могу». Кто сохранил письмо Татьяны?

А) Онегин Б) Автор В) няня

12. К какому литературному направлению относится роман «Евгений Онегин»

А) Реализм Б) Сентиментализм В) Романтизм

13. «И снится сон Татьяне». Какой сон?

А) страшный Б) чудный В) странный

13. Выберите верный факт:

А) Ольга долго страдала после гибели Ленского и решила никогда не выходить замуж. Б) Ленский вызвал на дуэль Онегина и убил его; В) Татьяна не приняла любовь Онегина, так как не поверила в его любовь и не могла обманывать мужа.

13. Почему Онегин принял вызов Ленского на дуэль?

А) Онегин любил дуэли и следовал правилам дуэли. Б) Онегин испугался приговора «общественного мнения» В) Онегину Ленский не нравился, и он решил наказать поэта

13. Кто назвал роман А.С. Пушкина «энциклопедией русской жизни»?

А) В.Г. Белинский Б) М.Ю. Лермонтов В) сам автор

17. **Какая глава имеет эпиграф, в качестве которого взяты слова князя Вяземского:**

"И жить торопится и чувствовать спешит"?

18. **О ком эти слова в романе:**

Острижен по последней моде;

Как dandy лондонский одет -

И наконец увидел свет.

Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал
И кланялся непринужденно...

19. В каком городе родился Онегин?

20. Вставьте слово, закончив строку из романа:

Недуг, которого причину
Давно бы отыскать пора,
Подобный английскому *сплину*,
Короче: русская[...]

21. Кто и о ком говорит в этих строках:

С ним подружился я в то время -
Мне нравились его черты...
Я был озлоблен, он угрюм;
Страстей игру мы знали оба:
Томила жизнь обоих нас...

22. Кто воспитывал Евгения в детстве:

А) Madam, Monsieur
Б) бабушка, дедушка
В) мать, отец
Г) дядя

23. Какое наследство досталось Евгению Онегину:

А) Дом в Петербурге;
Б) Квартира в Москве;
В) Имение в деревне.

24. Сколько лет было дуэлянтам:

Онегину -
Ленскому - .

25. Чье мировоззрение описано:

Он верил, что душа родная
Соединиться с ним должна,
Что, безотрадно изнывая,
Его вседневно ждет она;

Он верил, что друзья готовы
За честь его принять оковы,
И что не дрогнет их рука
Разбить сосуд клеветника...

1.Ленского

2.Онегина

3.Автора

26.О ком двустороннее:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень.

Оформите свой ответ в виде таблицы:

Имя героя
Имя героя
Слово-характеристика
Слово-характеристика

27. О ком эти строки:

Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой.

28. Дайте развернутый ответ на вопрос: "Почему Пушкин говорит о Татьяне как об идеале женщины?"

ОТВЕТЫ:

I вариант:

1-В;

2-А;

3-В;

4-А;

5-Б;

6-Б;

7-Б;

8: 1-Д;

2-А;

3-Г;

4-Е;

5-Б;

6-В;

9- В;

- 10-Б;
- 11-В;
- 12-А;
- 13-А;
- 14-В;
- 15-Б;
- 16 -В
- 17. Евгений Онегин
- 18.

Онегин
Ленский
Камень, проза, лед
Волна, стихи, пламень

- 19. Автор об Онегине
- 20. 2. Денег ради;
- 21. Владимир Ленский
- 22. Татьяна Ларина
- 23. 3. Дорога Онегина к умирающему дяде.
- 24. Именины Татьяны
- 25. Дорога к дяде - Описание жизни в Петербурге - Приезд в деревню - Знакомство Онегина с Ленским - Знакомство Онегина с Татьяной - Письмо Татьяны к Онегину - Отповедь Онегина - Сон Татьяны - Именины Татьяны - Дуэль - Татьяна

в доме Онегина - Сватовство Татьяны - Бал у Татьяны-княгини - Письмо Онегина к Татьяне - последняя встреча Татьяны с Евгением.

26.

Онегину - 26

Ленскому - 18 .

27. В Петербурге

ОТВЕТЫ:

II вариант:

- 1- А;
- 2-В;
- 3-Б;
- 4-Б;
- 5-Б;
- 6-А;
- 7-А;
- 8: 1-Г;
- 2-В;
- 3-А;
- 4-Е;
- 5-Д;
- 6-Б;
- 9-А;
- 10-А;
- 11-Б;
- 12-А;
- 13- Б;
- 14-В;
- 15-Б;

- 16 –А
17 1 глава
18. Евгений Онегин
19. Петербург
20. Хандра
21. Автор об Онегине
22. А) Madam, Monsieur

26.

Онегин
Ленский
Камень, проза, лед
Волна, стихи, пламень

27. Татьяна Ларина

23. В) Имение в деревне.

24. Онегину - 26
Ленскому - 18 .

25. 1. Ленского

Контрольная работа №4

Тест по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

1. Кто подарил Н.В. Гоголю сюжет произведения «Мертвые души»?

а) В.А. Жуковский; б) М.Ю. Лермонтов; в) никто; г) А.С. Пушкин.

2. Сколько томов «Мертвых душ» запланировал написать Н.В. Гоголь?

а) 1 б) 2 в) 3 г) 4

3. Род литературы, к которому относится произведение Н.В. Гоголя?

а) эпос; б) лироэпос; в) драма; г) лирика.

4. Определите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мертвые души»

а) роман; б) повесть; в) поэма; г) рассказ.

5. С какой суммы начиналась финансовая карьера Чичикова?

а) С копейки; б) С полтины; в) С рубля; г) С пяти рублей.

6. Кто из этих персонажей не из «Мертвых душ»?

а) Манилов; б) Коробочка; в) Земляника; г) Ноздрёв.

7. Кого из героев поэмы автор изобразил с биографическими подробностями?

- а) Плюшкин и Чичиков; б) Коробочка и Манилов;
в) Ноздрев и Собакевич; г) Коробочка и Ноздрев

8. Узнай героя по ключевым словам: «Кусочек яблочка, конфетка, орешек, душенька, ротик, бисерный чехольчик, сигарка, именины сердца, извольте проходить, удостоили посещением, прелюбезнейший, дух наслаждения»

- а) Манилов; б) Коробочка; в) Ноздрев; г) Собакевич.

9. Узнай героя по ключевым словам: «Вековое стояние, крепкий дуб, неуклюжий порядок, бараний бок, христопродавцы, индюк ростом с теленка, обгрыз, обсосал, машинища, силища, омедведило»

- а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

10. Кто из героев Н.В.Гоголя так угощает гостей:

«У меня, когда свинина – всю свинью давай на стол, баранина – всего барана тащи, гусь – всего гуся!»

- а) Плюшкин; б) Собакевич; в) Ноздрев; г) Коробочка.

11. Чей это господский дом: «...комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами;...за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»?

- а) Коробочка; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Манилов.

12. Чей это портрет: «Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с его лица»

- а) Манилов; б) Плюшкин; в) Ноздрев; г) Чичиков.

13. Кому из героев произведения принадлежал этот крепостной: «Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного»?

- а) Губернатор; б) Плюшкин; в) Собакевич; г) Чичиков

14. Кого из этих помещиков Чичиков посетил первым?

- а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Манилов; г) Коробочка.

15. Кто из персонажей поэмы заломил Чичикову самую высокую цену за «мертвые души»?

- а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Коробочка.

16. От кого Чичиков получил мертвые души на самых выгодных условиях?

- а) от Собакевича; б) от Манилова; в) от Плюшкина; г) от Коробочки.

17. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?

- а) Собакевич; б) Плюшкин; в) Ноздрёв; г) Манилов.

18. У какого героя «Мертвых душ» книга всегда была открыта на 14-й странице?

- а) у Ноздрева; б) у Манилова; в) у Собакевича; г) у Коробочки.

19. Тема «Повести о капитане Копейкине»:

- а) столкновение истинного патриота Отечества с бездушной властью;

б) история жизни участника Отечественной войны 1812года;

в) жизнь Петербурга начала 19 века;

г) жизнь Петербурга конца19 века.

20. Какой троп использовал автор: «Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу: бедно, разбросанно и неприютно в тебе...Но какая же непостижимая, тайная сила влечет к тебе?»

а) Метафора; б) Гипербола; в) Эпитет; г) Литота.

21. Кого из героев поэмы Н.В. Гоголь не относит к «мертвым душам»?

А)Чичикова Б) Плюшкина В) чиновников Г) умерших крестьян

22. 1. Восстанови последовательность посещения помещиков Чичиковым.

А) Манилов Б)Плюшкин В) Собакевич Г) Коробочка Д)Ноздрёв Е) Чичиков

.23Узнайте героя по его описанию

.1 «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы...»

.2. «Чуткий нос его слышал за несколько десятков вёрст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил, заводил сумятицу за зелёным столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам».

.3. «Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то, ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».

.4 «...был ни толст, ни тонок собой, имел на шее Анну, и поговаривали даже, что был представлен к звезде; впрочем, был большой добряк и даже сам вышивал иногда по тюлю».

5. «Он показался весьма похожим на средней величины медведя... Есть много на свет лиц, над отделкой которых натура недолго мудрила :хватила топором раз- вышел нос,хватила другой – выщли губы...».

.6. Не красавец, , но и не дурной наружности, ни слишком толст ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод

24. К кому из помещиков относятся следующие описания помещений?

.1. Больше всего было табаку. Он был в разных вещах: в картузе и в табачнице и, наконец, просто был насыпан кучею на столе. На обоих окнах тоже были помещены горки выбитой из трубки золы, расставленной не без старания. Очень красивыми рядами.

2. Никак нельзя было сказать, что в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребывание старый поношенный колпак, лежащий на столе.

.3. В углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах: совершенный медведь

.4. Повёл их в свой кабинет, в котором не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабли и два ружья. Вслед за тем

показалась гостям шарманка

.5. На картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, которые нашивали при Павле Петровиче. Часы опять испустили шипение и пробили десять.

25. Почему Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой последовательности:

А) герои располагаются по принципу «оживления»

Б) каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему

В) герои располагаются по степени деградации, омертвления души

26. Чичиков скупал мертвые души для того, чтобы

А) Выгодно женится Б) Заложить их в опекунский совет и получить деньги В)занять положение в обществе в Г) Избежать уплаты налогов

Ответы к тесту по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1 –Г	7-а	13-в
2 –в	8-а	14-в
3 –б	9-а	15-а
4 – в	10-б	16-б
5-б	11-а	17-б
6-в	12-в	
18-б		23-
19-а		1.Плюшкин,2.Ноздрев,3.Манилов,4.Губернатор,5.Собакевич.
20-в		24.1.Манилову,2.Плюшкину,3.Собакевичу,4.Ноздреву,5.Коро
21-г		бочке.
22-а,г,д,в,б.		25-в
		26-б.

Контрольная работа №5

по творчеству А.П. Чехова

1 вариант

В рассказах А. П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Какая проблема в рассказе «Смерть чиновника»:

- А. Приспособленчество, угодничество.
- Б. Добровольное самоуничижение.
- В. Бескорыстный шпионаж, жандармская тупость.
- Г. Отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей.

2. Какую пьесу смотрел герой в театре?

- А) «Вишнёвый сад»
- Б) « Женидьба Бальзаминаова»
- Г) «Колокольный звон»
- Д) «Корневильские колокола»

3. В каком звании находился чиновник, на которого чихнул герой?

- А) Генерал
- Б) Полковник
- В) Подполковник
- Д) Майор

4. Что сказала жена, узнав о произошедшем.

- А) извиниться
- Б) забыть об этом
- В) не ходить в театр
- Г) пообедать

5. Какой фразой заканчивается рассказ?

- А) ... он лёг на диван и ...заплакал
- Б) ... он лёг на диван и ... помер
- В) ... он лёг на диван и ... заснул

6. Как зовут главного героя рассказа «Тоска»?

7. Как относятся к горю героя рассказа «Тоска» окружающие?

8. Тема «маленького человека», известная по произведениям Пушкина, Гоголя, Достоевского, неожиданно обыгрывается у Чехова. Каково авторское отношение к этому лирическому типу?

2 вариант

1. Назовите фамилию чиновника, на которого чихнул Червяков.

- А) Хвостов
- Б) Бруталов
- В) Бризжалов

Г) Кричалов

2. Какие действия совершил Червяков, прежде чем идти извиняться домой к чиновнику?

А) Надел новый вицмундир и подстригся

Б) Плотно пообедал

В) Посоветовался с товарищем

Г) сходил на исповедь

3. Сколько раз Червяков извинялся?

А) два

б) три

в) четыре

г) пять

4. Какие человеческие недостатки высмеивает Чехов в этом рассказе?

А) чиновничество

Б) высокомерие

В) грубость

Г) Трусость

5. Какой фразой заканчивается рассказ?

А) ... он лёг на диван и ...заплакал

Б) ... он лёг на диван и ... помер

В) ... он лёг на диван и ... заснул

6. Какое горе случилось у героя рассказа «Тоска»?

7. С кем делится своими переживаниями герой рассказа «Тоска»?

8. В чем особенность изображения «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника»?

**Контрольная работа №6-7
по творчеству писателей 20 века**

1 часть

Дайте краткую характеристику литературе 2-й пол.19-нач.20 веков:

1920-е-1930-е годы_____

1940-е годы _____

1950-1970-е годы _____

Объясните смысл названия рассказа И. Бунина «Тёмные аллеи»

Какие проблемы ставит М. Булгаков в повести « Собачье сердце»?

Какой способ изображения действительности использует автор в повести « Собачье сердце»? _____

5. Рассказ М.А.Шолохова «Судьба человека» посвящён событиям:

- 1) Первой мировой войны
- 2) Гражданской войны
- 3) Великой Отечественной войны

6. Каким композиционным приёмом пользуется М.А.Шолохов в рассказе «Судьба человека»:

- 1) последовательность событий
- 2) рассказ в рассказе
- 3) зеркальная композиция

7. Герой рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»:

- 1) «простой советский человек»
- 2) видный военачальник
- 3) крестьянин, оказавшийся на фронте

8. Что сделал герой рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека» с хлебом, полученным от фашистов:

- 1) отказался от него
- 2) съел, поделившись с другом

3) разделил поровну на всех заключенных в бараке?

9. В чём автобиографичность рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор»?

10. Какие стороны характера и поведения Матрёны раскрывает автор?

2 часть

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) И.А. Бунин 1) «Собачье сердце»
Б) В.В. Маяковский 2) «О, я хочу безумно жить», «Ветер принёс издалёка»
В) А.А. Блок 3) «А вы могли бы?», «Послушайте!»
Г) М.А. Булгаков 4) «Тёмные аллеи»

2. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) М.И. Цветаева 1) «Можжевельный куст»
Б) А.А. Ахматова 2) «Вновь Исакий в облаченье»
В) Н.А. Заболоцкий 3) «Идёшь на меня похожий»

3. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- А) М.А. Шолохов 1) «Матрёнин двор»
Б) Б.Л. Пастернак 2) «Я убит подо Ржевом»
В) А.Т. Твардовский 3) «Красавица моя, вся статья...»

Г) А.И. Солженицын 4) «Судьба человека»

4. Соотнесите фамилии писателей и направления.

А) А.А. Блок, А. Белый, В. Иванов 1) акмеизм

Б) Н. Гумилёв, А.Ахматова, О. Мандельштам 2) символизм

В) М. Цветаева 3) русский авангард

Г) С.Есенин, Н. Клюев 4) крестьянская поэзия

5. Назовите автора, жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

А) «...Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! Кругом шиповник алый цвёл, стояли тёмных лип аллеи...»

Б) «... Я барский пёс, интеллигентное существо, отведал лучшей жизни. Да и что такое воля? Так, дым, мираж, фикция... Бред злостных демократов...»

В) «Видали вы когда-нибудь глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть? »

Г) «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»

6. Назовите авторов книг – сборников стихотворений.

А) «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник».

Б) «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».

7. Какой темой объединены стихотворения А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь» ?

8. Назовите писателя, которому решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года присуждена Нобелевская премия по литературе (за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер).

9. Назовите произведение, его автора и жанр.

Впервые напечатано в книге «Тёмные аллеи» в Нью-Йорке в 1943 году, второй раз – в 1946 году в Париже, в 1955 году - в журнале «Новый мир» (1955, № 6).

10. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Появилось в 1925 году, не было тогда опубликовано, но по рукам ходила его рукопись (на родине было напечатано лишь в 1987 году). Тогда же, в 1925 году, власть почувствовала угрозу для себя от сатиры, направленной против насилия, невежества и революционной демагогии.

11. О каком литературном месте России идёт речь (назовите фамилию поэта)?

А) Шахматово (Солнечногорский район Московской области).

Б) Хутор Загорье (Починковский район Смоленской области).

12) Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Популярности произведения в значительной степени способствовал талантливый фильм Сергея Бондарчука, снятый по произведению. Сюжет произведения был подсказан писателю разговором со случайным собеседником, бывшим фронтовиком, с которым писатель встретился на дороге около хутора Московского в первый послевоенный год. Опубликовано в 1957 году.

13) Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

1963 год написания. Первоначальное название – «Не стоит село без праведника». В центре произведения – кризис советской деревни и неузнанный праведник.

14) Назовите термин по определению.

В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжной литературы, писавшейся на латыни. Как жанр возник в средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россию проник в начале 19 века в качестве небольшого лирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.

15) О каком поэте идёт речь?

А) Анна Ахматова назвала его «трагическим тенором эпохи». Борис Пастернак в своём стихотворении сказал о трагическом и мужественном пророчестве поэта, предвидевшего гибель старой культуры, в которой он был воспитан, и сожалевшего о ней, лицом к лицу встретившего «роковые минуты» истории.

Б) М. Горький писал о поэте, что он «не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».

В) Родилась в семье выдающегося филолога, профессора Московского университета, основателя Музея изящных искусств, мать была страстной музыкантшей. Училась в 4-й Московской гимназии, затем, с 1902 года, во французском интернате в Лозанне (Швейцария).

Г) Родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан)...

В 1964 году в Италии ей была вручена литературная премия «Этна-Таормина», в 1965-м Оксфордский университет присвоил ей степень почётного доктора.

Д) Его отец был академиком живописи. Мать - профессором Одесского отделения Императорского русского музыкального общества. Любовь к христианству ему привила русская няня, которая втайне от родителей водила мальчика в православную церковь.

16) Назовите литературное направление по определению.

А) Цель искусства – интуитивное, не рациональное постижение мира с помощью аналогий и соответствий, выступающих знаками, символами. Благодаря символу, художник способен вырваться из повседневности в идеальный мир.

Б) От анг. – образ. Слово-образ не связано с реальностью и самоценно. Резкая критика футуристов за их внимание к политике.

В) Цель – разрушить традиционную систему литературных жанров и стилей, возвратившись к фольклорно-мифологическим «первоначалам» и к представлению о языке как «части природы».

Г) Конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», эстетизация земного и возвращение слову его прямого смысла.

Ответы:

1) а- 4

Б-3

В-2

Г-1

2)а-3

Б-2

В-1

3) 3) а-4

Б-3

В-2

Г-1

4) а-2

Б-1

В-3

Г-4

5) А) рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи»

Б) повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце»

В) рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека»

Г) рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор»

6) А) А.А. Ахматова

Б) М.И. Цветаева

7) ВОВ 1941-1945 гг.

8) И.А. Бунин

9) Рассказ И.А. Бунина «Тёмные аллеи».

10) Повесть М.А. Булгакова «Собачье сердце».

11) а- А.А. Блок

Б- А.Т. Твардовский

12) рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека».

13) рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор».

14) Романс.

15. А- А.А. Блок

Б- С.А. Есенин

В) М.И. Цветаева

Г) А.А. Ахматова

Д) Б.Л. Пастернак

16) А – символизм

Б- имажинизм

В- футуризм Г- акмеизм

Контрольная работа №8

по теме «Русская лирика 20 века»

вариант 1

1. Какое литературное направление возникло не в 20 веке?

А) символизм б) акмеизм в) сентиментализм г) футуризм

2. К какому литературному направлению относится творчество В. Маяковского?

А) реализм б) символизм в) футуризм г) классицизм

3. Какому русскому поэту посвящено стихотворение М. Цветаевой «Имя твое – птица в руке»?

А) Есенину б) Ахматовой в) Заболоцкому г) Блоку

4. Стихотворение С. Есенина «Отговорила роща золотая» относится к

А) пейзажной лирике б) философской в) патриотической г) любовной

5. Укажите автора стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной».

А) Заболоцкий б) Цветаева в) Маяковский г) Ахматова

6. Какое художественное средство выразительности использовано в строчках: « Отговорила роща золотая/березовым, веселым языком»?

А) сравнение, метафора, олицетворение б) эпитет, олицетворение, метафора

7. Назовите автора этих строк: Не с теми я , кто бросил землю/На растерзание врагам/Их грубой лести я не внемлю/ Им песен я своих не дам...

А) Твардовский б) Цветаева в) Ахматова г) Есенин

8. Какое стихотворение А. Твардовского написано от лица убитого солдата?

А) «Василий Теркин» б) «Я убит подо Ржевом» в) « Я знаю никакой моей вины....»

9. Какой художественный прием использует С. А. Есенин при создании образа лирического героя, безмерно любящего родную землю, в стихотворении «Гой ты, Русь моя родная!...»?

Как захожий богомолец,

Я смотрю твои поля...

А) метафора б) сравнение в) эпитет г) риторический вопрос

10. Назовите автора стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу».

А) Блок Б) Пастернак В) Есенин Г) Ахматова

2 часть.

А) Назовите основные темы и мотивы лирики С. Есенина.

Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Край ты мой заброшенный,

Край ты мой, пустырь.

Сенокос некошенный,

Лес да монастырь.

Избы забоченились,

А и всех-то пять.

Крыши их запенились

В заревую гать.

Вариант 2

1. Какая тема объединяет творчество А.Твардовского и М.Шолохова?

а) отношения мужчины и женщины б) тема подвига народа в Великую Отечественную войну в) трагическая судьба узников сталинских лагерей

2. Какое из литературных направлений возникло не в 20 веке?

А) романтизм б) акмеизм в) символизм

3. Как называется художественный прием, позволивший С. А. Есенину в стихотворении «О красном вечере задумалась дорога...» наделить неодушевленные предметы свойствами живых существ?

О красном вечере задумалась дорога,

Кусты рябин туманней глубины.

А) метафора б) эпитет в) сравнение

4. Как называется художественное, образное определение, слово, определяющее предмет или явление, подчеркивающее какие-либо его качества, свойства, признаки. Например, слова «вечерний», «тягостный» в стихотворении С. А. Есенина «Письмо матери»

А) эпитет б) сравнение в) олицетворение

5. Определите по строчкам стихотворений автора:

Стою один среди равнины голой

А журавлей относит ветер в даль,

Я полон дум о юности веселой,

Но ничего в прошедшем мне не жаль

а) Блок б) Пастернак в) Заболоцкий г) Есенин

6. Какое стихотворение не принадлежит М.Цветаевой?

а) «Идешь, на меня похожий...» б) «Мне нравится, что вы больны не мной...» в) «Моим стихам, написанным так рано...» г) «Отговорила роща золотая...»

7. Как называется модернистское литературное течение в русской поэзии 1910-х годов, в рамки которого входит раннее творчество А. Ахматовой?

А) акмеизм б) сентиментализм в) реализм

8. Стихотворение Есенина «Не жалею, не зову, не плачу» относится к

А) любовной лирике б) философской в) патриотической г) пейзажной

9. Назовите автора строк: «Послушайте! Ведь если звезды зажигают-значит это кому-нибудь нужно?»

А) Есенин б) Маяковский в) Цветаева

10. К какому литературному течению относился С. Есенин?

а) символист б) футурист в) имажинист

Часть 2. А) Каковы основные темы творчества А.Ахматовой?

Б) Назовите средства художественной выразительности, используемые автором в данном отрывке:

Но в тихий час осеннего заката,
Когда умолкнет ветер вдалеке.
Когда, сияньем немощным объята,
Слепая ночь опустится к реке,

От бесполезно тяжкого труда,
В тревожном полусне изнеможенья
Затихнет потемневшая вода

Когда, устав от буйного движенья,

Итоговая контрольная работа №9-10

Вариант 1.

1. О ком из русских писателей известно? Елизавета Алексеевна всю себя отдала внуку, отстранив от воспитания его родного отца. Мальчик рос болезненным, и бабушка не раз возила его на кавказские воды... Поступил в школу гвардейских подпрапорщиков. Участвовал в боевых действиях. Проявил себя храбрым и блестящим офицером. Погибает совсем молодым, в возрасте 27 лет.

1) М.Ю.Лермонтов 2) А.С.Пушкин 3) А.С.Грибоедов 4) Н.В.Гоголь

2. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова б) «Горе от ума» А. С. Грибоедова в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

3. Героем какого произведения является Александр Андреевич Чацкий?

а) «Мертвые души» б) «Вечера на хуторе близ Диканьки» в) «Ревизор» г) «Горе от ума»

4. Кто из «Капитанской дочки» подарил Пугачёву заячий тулуп?

А) Савельич Б) Миронов В) Гринёв Г) Швабрин

5. Где получил образование герой романа «Евгений Онегин» Владимир Ленский?

А) в России Б) в Америке В) в Германии Г) во Франции

6. Определите пары «автор — произведение».

1) А. С. Пушкин 2) М. Ю. Лермонтов 3) Н. В. Гоголь 4) А. С. Грибоедов 5) Н. М. Карамзин

А) «Герой нашего времени» Б) «Бедная Лиза» Г) «Евгений Онегин» Д) «Горе от ума» Е) «Мёртвые души»

7. Какую главную деталь в портрете Печорина в «Герое нашего времени» выделяет рассказчик? А) большие натруженные руки

Б) глаза, которые не смеялись В) правильной формы нос

8. Эзопов язык – это:

а) художественное преувеличение б) иносказание в) художественное сравнение

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя

а) роман б) поэма в) повесть г) песнь

10. Какой художественный прием использует автор в этой строке: «Прозрачный лес один чернеет...»

А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) аллегория

Часть 2.

11. Определите, кому из героев «Евгения Онегина» соответствуют эти характеристики: «Дика, печальна, молчалива», «ей рано нравились романы», «душа ждала кого-нибудь», «она по-русски плохо знала».

12. Назовите имя, отчество Шарикова из «Собачьего сердца».

13. О ком из комедии «Горе от ума» Софья говорит: «Не человек, змея!»

14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?

Часть 3.

15. Объясните смысл названия романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени», как это объяснил сам автор. Прокомментируйте свой ответ.

Вариант 2.

1. Назовите годы жизни М.Ю. Лермонтова: А) 1799 – 1837 Б) 1814 – 1841 В) 1795 - 1825

2. А. С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим». Кого имел в виду писатель:

А) Скалозуба, Б) Молчалина, В) Чацкого, Г) Софью.

3. Кто из героинь романа «Евгений Онегин»: *«Дика, печальна, молчалива, ... она в семье своей родной казалась девочкой чужой ...»:*

А) Татьяна Б) няня Татьяны В) Ольга Г) помещица Ларина в девичестве

4. Кому из героев пьесы «Горе от ума» принадлежат следующие выражения, ставшие афоризмами:

«Свежо предание, а верится с трудом», «Дома новы, а предрассудки стары», «А судьи кто?»

1) Чацкий 2) Софья 3) Молчалин

5. Кто из героев романа «Герой нашего времени» задает себе вопрос: «...зачем я жил? для какой цели я родился?..»

А) Грушницкий Б) Печорин В) Вернер

6. Каким образом вбабушка в произведении Достоевского «Белые ночи» удерживала Настеньку дома?

А) запирала в комнате Б) привязывала к лавке В) пришилила платье булавкой

7. О ком из героев «Мёртвых душ» эти слова «Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги»: А) Плюшкин Б) Манилов В) Собакевич

Г) Ноздрев

8. Жанровое своеобразие произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума» выражено в определении жанра:

1) Комедия 2) Трагедия 3) Трагикомедия

9. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10. Какой художественный прием использует А.С.Пушкин в строчках:

«Куда, куда вы удалились/ Весны моей *золотые* дни?»

А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) аллегория

Часть 2.

11. Определите, кому из героев одного из произведений А.С.Пушкина соответствуют эти характеристики: «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «мог он лицемерить», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как женщин, он оставил книги», «русская хандра им овладела понемногу».

12. Назовите имя, фамилию главного героя рассказа «Судьба человека».

13. Назовите фамилию ещё одного помещика из «Мёртвых душ»: Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин.

14. Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения – это....

Часть 3.

15. Почему роман «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Прокомментируйте свой ответ.

Вариант 3.

1. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью «Победителю – ученику от побежденного учителя»:

А) Жуковский Б) Державин В) Фонвизин Г) Ломоносов

2. О ком из героев романа идёт рассказ: «Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнёт, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало, по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнёт рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...»

1) Грушницкий 2) Печорин 3) Максим Максимыч 4) Доктор Вернер

3. Печорина из романа «Герой нашего времени» звали: 1) Максим Максимыч 2) Григорий Александрович 3) Сергей Александрович 4) Александр Григорьевич

4. О ком из героев комедии «Горе от ума» эти слова: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

А) Скалозуб Б) Фамусов В) Молчалин Г) Чацкий

5. О ком из героев «Мёртвых душ» говорится «...Набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки...»: А) Плюшкин Б) Манилов В) Собакевич Г) Коробочка

6. Кто впервые в русской литературе написал стихотворение «Памятник» по тексту произведения Горация

А) Державин Б) Ломоносов В) Пушкин Г) Лермонтов?

7. В какой главе романа «Герой нашего времени» произошла дуэль с трагическим финалом:

1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери»

8. Что такое «онегинская строфа»?

1) Строфа из 14 строк 4-стопного ямба, 3 четверостишья и завершающие 2 строки с перекрёстной рифмой. 2) Строфа из 8 стихов, где первые 6 рифмуются между собой, а 2 связываются парной рифмовкой.

9. К какому литературному жанру относится произведение Н.В.Гоголя «Мёртвые души»?

1) роман 2) притча 3) новелла 4) поэма

10. Какой художественный приём использует А.С.Пушкин в выделенных словах: «Дохнула буря, цвет прекрасный увял на утренней заре, потух огонь на алтаре!»

А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) метафора

Часть 2.

11. Определите, кому из героев романа А.С.Пушкина соответствуют эти характеристики: «Молодой повеса», «он умён и очень мил», «мог он лицемерить», «не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить», «как женщин, он оставил книги», «русская хандра им овладела понемногу».

12. Назовите имя, отчество Чичикова из «Мёртвых душ» Н.В.Гоголя.

13. Названия какой главы из романа «Герой нашего времени» здесь нет: «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист», «Максим Максимыч».

14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?

Часть 3.

15. Объясните смысл названия рассказа А.И.Солженицына «Матрёнин двор». Прокомментируйте свой ответ.

Вариант 4.

1. М. Ю. Лермонтов жил А) 1790-1837 Б) 1814-1841 В) 1812-1849 Г) 1825-1860?

2. Главного героя рассказа М. Шолохова «Судьба человека» зовут

А) Андрей Гуськов Б) Андрей Соколов В) Андрей Петров Г) Андрей Болконский?

3. Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствует данная характеристика: «Долго он не мог рассмотреть, какого пола была фигура. Платье на ней было совершенно неопределённое, похожее на женский капот, на голове колпак... «Ой, баба!» - подумал он про себя».

1) Ноздрев 2) Собакевич 3) Манилов 4) Плюшкин

4. Кому рассказывает Татьяна из романа «Евгений Онегин» о своей любви?

А) Матери Б) Сестре В) Няне Г) Подруге

5. О ком Печорин из «Героя нашего времени» говорит: « ...я её ещё люблю...я за неё отдам жизнь, только мне с нею скучно...»? А) о Мери Б) о Вере В) о Бэле

6. Какой героине является действующим лицом романа «Герой нашего времени»

А) Вадим Б) Вернер В) Грушницкий Г) Вера?

7. Кому из героев «Горе от ума» принадлежат слова: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»

А) Чацкому Б) Скалозубу В) Фамусову Г) Молчалину?

8. Лирическое отступление – это: 1) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие описываемого повествователем или лирическим героем 2) Условный образ, где автор стремится передать своё отношение к изображаемому 3) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включённое им в произведение литературы.

9. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10. Какой художественный прием используется в строчках: «Где музы нежные мне тайно улыбались, где легкокрылая мне изменила радость» А) олицетворение В) эпитет Б) инверсия Г) аллегория

Часть 2.

11. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого в комедии «Горе от ума»?

12. Назовите имя, отчество Печорина из «Героя нашего времени».

13. Назовите фамилию, имя главной героини комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?

Часть 3.

15. Объясните смысл названия повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Прокомментируйте свой ответ.

Вариант 5.

1. По профессии А.С. Грибоедов был: А) доктором Б) дипломатом В) литературным критиком Г) военным

2. Кому из героев поэмы «Мёртвые души» соответствует данная характеристика жилища: «Он шагнул в тёмные широкие сени, от которых подул холодом, как из погреба... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приделал паутину».

1) Ноздрев 2) Собакевич 3) Манилов 4) Плюшкин

3. Кто из героев Пушкина воспевал «разлуку, и печаль, и нечто, и туману даль, и романтические розы»?

А) Ленский Б) Онегин В) Дубровский Г) Петр Гринев

4. Чем заканчивается повесть «Бэла» в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

А) свадьбой главных героев В) гибелью главной героини Б) разлукой главных героев Г) гибелью главного героя

5. Печорина в романе «Герой нашего времени» звали: 1) Максим Максимыч 2) Григорий Александрович 3) Сергей Александрович 4) Александр Григорьевич

6. Кто впервые в русской литературе написал стихотворение «Памятник» по тексту произведения Горация

А) Державин Б) Ломоносов В) Пушкин Г) Лермонтов?

7. Какого помещика Чичиков посетил первым: А) Ноздрева Б) Коробочку В) Плюшкина Г) Манилова?

8. Как определил Ф.М. Достоевский жанр «Белых ночей»

А) повесть Б) роман В) поэма в прозе Г) сентиментальный роман?

9. Укажите, к какому литературному направлению относится роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10. Выберите один из вариантов ответа: Что такое гипербола?

А) замена одного слова другим на основании связи их значений по сходству Б) перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные В) преувеличение Г) преуменьшение

Часть 2.

11. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?

12. «Прореха на теле человечества» - о ком из героев «Мёртвых душ» так сказал Н.В. Гоголь?

13. Назовите имя, отчество Чацкого из комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

14. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, строящийся на описании его внешности?

Часть 3.

15. Объясните название рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». Прокомментируйте свой ответ.

ОТВЕТЫ.

9 кл. Литература

1 вар

1.1, 2.б, 3.г, 4.в, 5.в, 6.1г, 2А, 3Е, 4Д, 5Б; 7.Б, 8.Б, 9Б, 10В, 11.Татьяна, 12.Полиграф Полиграфович,

13. Чацкий, 14.портрет

2 вар

1. Б, 2. В, 3. А, 4. 1, 5.Б, 6.В, 7. В, 8. 1, 9. В, 10. В, 11. Онегин 12. Андрей Соколов
13. Собакевич 14.композиция

3 вар

1.А, 2.2, 3. 2, 4. А, 5. Г, 6.А, 7.4, 8.1, 9.4, 10. А, 11. Онегин 12. Павел Иванович 13.Бэла 14.Портрет

4вар

1. Б, 2. Б, 3.4, 4. В, 5.В, 6.А, 7. А, 8.3, 9. В, 10.А, 11.Софья 12. Григорий Александрович 13. Фамусова Софья 14.Портрет

5 вар

1.Б, 2. 4, 3. А, 4.В, 5.2, 6.А, 7. Г, 8.Г, 9.В, 10. В, Германия 12.Плюшкин 13.Александр Андреевич 14.Портрет

Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2021 году итоговой контрольной работы по литературе в 9 классе

1.Назначение КИМ – оценить уровень общеобразовательной подготовки по литературе учеников 9 класса.

Работа проверяет литературоведческую компетенцию обучающихся (знания о литературе; умение применять литературоведческие знания в работе с литературным материалом, а также опознавательные, классификационные, аналитические учебно-языковые умения и навыки). О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные с соблюдением литературных норм. Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися продуктивными и рецептивными навыками речевой деятельности. Выполнение учащимися совокупности представленных в работе заданий позволяет оценить соответствие уровня их подготовки, достигнутого к концу обучения в 9 классе, государственным требованиям к уровню подготовки по литературе.

2.Документы, определяющие содержание и параметры контрольной работы - Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования

- Программа общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я.Коровиной; М.- «Просвещение» - 2014
 - Учебник: Коровина В.Я.
 Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях \ В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский. М.: Просвещение, 2015

Система оценивания отдельных заданий и контрольной работы в целом создавалась с учётом требований теории и практики педагогических измерений и отечественных традиций преподавания литературы.

Характеристика структуры и содержания КИМ

Каждый вариант КИМ состоит из трёх частей и включает в себя 14 заданий, различающихся формой и уровнем сложности.

Часть 1(задание А1-10) – тест.

Часть 2 (задания В1 – 4) – задания с кратким ответом.

Часть 3 (задание С) – задание открытого типа с развёрнутым ответом (сочинение), проверяющее умение создавать собственное высказывание.

Таблица 1. Распределение заданий по частям работы

Части работы	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий
Часть 1	10	10	Тест с выбором ответа
Часть 2	4	8	Краткий ответ
Часть 3	1	3	Развернутый ответ
Итого	15	21	

5. Распределение заданий КИМ по содержанию, проверяемым умениям и способам деятельности

Таблица 2. Распределение заданий по основным содержательным разделам учебного предмета «Литература»

Содержательные разделы	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Биографии авторов	1 (1)	1
Содержание произведений	11 (2-7, 11-13)	6+6

Литературоведение	3 (8-10, 14)	3+2
Речь. Письмо. Создание текста в соответствии с заданной темой и функционально-смысловым типом речи	1 (15)	3
Итого	15	21

6. Распределение заданий КИМ по уровням сложности

Таблица 3. Распределение заданий экзаменационной работы по уровням сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл
Базовый	10	10
Повышенный	4	8
Высокий	1	3
	15	21

7. Продолжительность промежуточной контрольной работы по русскому языку. На выполнение контрольной работы отводится 45 минут.

8. Система оценивания выполнения контрольной работы в целом

В таблице 4 распределены критерии оценивания контрольной работы. Если учащийся набирает меньше 10 баллов, выставляется неудовлетворительная оценка

Таблица 4

Сумма баллов	Оценка
10-15	3
16-19	4
20-21	5

Таблица 5

% от макс. балла	Оценка
91-100%	«5»
71-90%	«4»
50-70%	«3»
Менее 50%	«2»

