

Часть 2

Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

2. Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1)Басня «Обоз», сюжет которой связан с событиями Отечественной войны, впервые была опубликована в журнале «Сын Отечества» в ноябре 1812 года. (2)Уже была оставлена неприятелю и разорена Москва, и русские люди негодовали, роптали на осторожность главнокомандующего, жаждали решительного боя. (3)Иван Андреевич Крылов, понимая замысел Кутузова, ожидавшего удобного момента для решительных действий и спокойно и настойчиво приводящего свой план уничтожения армии Наполеона в исполнение, басней «Обоз» пытался воздействовать на общественное мнение. (4)Он сравнил полководца со старым добрым конём, который принял на себя всю тяжесть обоза и не дал ему скатиться под гору. (5)Баснописец сумел показать, чем обязана Россия мудрой медлительности Кутузова, а прочитав басню семье вельможи Оленина, он сказал: «Кутузов — конь старый, опытный, воз везёт и горшков зря не перебьёт».

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) басня была опубликована (предложение 1)
- 2) Москва была (предложение 2)
- 3) Иван Андреевич Крылов пытался воздействовать (предложение 3)
- 4) принял тяжесть (предложение 4)
- 5) воз везёт и не перебьёт (предложение 5)

Ответ: _____.

3. Пунктуационный анализ.

Расставьте знаки препинания. Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

По свидетельству Николая Михайловича Карамзина (1) во времена княжеской Руси (2) заливные берега рек даже в средней полосе сплошь утопали в смородиновых зарослях (3) в том числе и берега Москвы-реки (4) которая когда-то называлась Смородинкой (5) и с тех пор за смородиной прочно закрепилась слава самого доступного природного снадобья (6) которое круглый год «под рукой» (7) ведь использовали (8) не только свежие (9) но и сушёные ягоды и листочки (10) почки и веточки.

Ответ: _____.

4. Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «зимняя шапка», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

5. **Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕ ВИДЕВШИЕСЯ** (много лет) — действительное причастие прошедшего времени пишется с НЕ раздельно, так как имеет зависимые слова.
- 2) **ЧЕРЕСЧУР** — написание гласной на конце приставки определяется глухостью последующего согласного.
- 3) **ВЬЮЖНЫЙ** — разделительный Ъ пишется после приставки, оканчивающейся на согласный, перед буквой Ю.
- 4) **ПРИМЯТЫЙ** — написание приставки определяется её значением — *приближение*.
- 5) **ПРОБИРАТЬСЯ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется наличием после корня суффикса -А-.

Ответ: _____.

Прочитайте текст и выполните задания 6–9.

- (1) Чего только не говорили про Косту ребята!
— (2) Конечно, у него ирландский сеттер, — утверждали одни. — (3) Он, наверное, охотится на уток.
— (4) Нет, у него самый настоящий боксёр, — говорили другие.
- (5) Третьи смеялись:
— Ну и ну, не можете отличить таксы от боксёра!
- (6) На самом деле у него не было ни одной собаки.
(7) В доме собак не было и не предвиделось.
- (8) Когда родители возвращались с работы, они заставляли сына за столом: он поскрипывал перышком или бормотал под нос глаголы. (9) Так он сидел допоздна. (10) При чём здесь сеттеры, боксёры, таксы?
- (11) Звонок с последнего урока — сигнальная ракета. (12) Она звала Косту в его загадочную жизнь, о которой никто не имел представления.
- (13) Коста добежал до своего дома, исчез в подъезде и минут через пять появился снова.
- (14) За это время он успел бросить портфель, не раздеваясь, проглотить холодный обед, набить карманы хлебом и остатками обеда.
- (15) Коста нырнул в кривой переулок и скрылся в парадном. (16) Он позвонил в дверь. (17) И сразу послышалось какое-то странное подвывание и царапанье сильной когтистой лапы. (18) Потом завывание перешло в нетерпеливый лай, а царапанье в барабанную дробь.
- (19) Тише, Артюша, подожди! — крикнул Коста.
- (20) Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.
- (21) Артюша, перестань!
- (22) Куда там! (23) На лестнице послышался лай и грохот, и оба — мальчик и собака — с невероятной скоростью устремились вниз. (24) Они чуть не сбили с ног Женечку, которая едва успела прижаться к перилам. (25) Ни тот, ни другой не обратили на неё внимания. (26) Артюша кружился по двору. (27) Припадал на передние лапы, а задние подбрасывал, как козлёнок, словно хотел сбить пламя. (28) При этом лаял, подскакивал и всё норовил лизнуть Косту в щёку или в нос. (29) Так они бегали, догоняя друг друга. (30) А потом нехотя пошли домой.
- (31) Их встретил худой человек с костылём. (32) Собака потёрлась о его единственную ногу.
- (33) Длинные мягкие уши сеттера напоминали уши зимней шапки, только не было завязочек.
- (34) Вот, погуляли, до завтра, — сказал Коста.
— (35) Спасибо, до завтра.

(36)Артюша скрылся, и на лестнице стало темнее, словно погасили костёр.

(37)Теперь пришлось бежать три квартала. (38)До двухэтажного дома с балконом, который находился в глубине двора. (39)На балконе стоял пёс боксёр. (40)Скуластый, с коротким, обрубленным хвостом, он стоял на задних лапах, а передние положил на перила.

(41)Боксёр не сводил глаз с ворот. (42)И когда появился Коста, глаза собаки загорелись радостью.

— (43)Атилла! — крикнул Коста, вбегая во двор.

(44)Боксёр тихо взвизгнул. (45)От счастья.

(46)Коста подбежал к сараю, взял лестницу и потащил её к балкону.

(47)Лестница была тяжёлой. (48)Мальчику стоило больших трудов поднять её. (49)Когда Коста наконец приставил лестницу к перилам балкона, боксёр спустился по ней на землю.

(50)Он стал тереться о штаны мальчика, при этом поджимая больную лапу.

(51)Коста достал припасы, завернутые в газету. (52)Боксёр был голоден.

(53)Он ел жадно, но при этом посматривал на Косту, и в его глазах накопилось столько невысказанных чувств, что казалось, будто он сейчас заговорит.

(54)Когда собачий обед кончился и Коста, похлопав пса по спине, прицепил к ошейнику поводок, они отправились на прогулку.

(55)Отвисшие углы большого черногубого рта собаки вздрагивали от пружинистых шагов.

(56)Иногда боксёр поджимал больную лапу.

(57)Женечка слышала, как дворничиха им вслед сказала:

— Выставили собаку на балкон и уехали. (58)А она хоть помирай с голоду! (59)Кажется, люди ведь!..

(60)Когда Коста уходил, боксёр провожал его глазами, полными преданности. (61)Его морда была в тёмных морщинах, лоб пересекала глубокая складка. (62)Он молча шевелил обрубком хвоста.

(63)Женечке вдруг захотелось остаться с этой собакой. (64)Но Коста спешил дальше.

(65)В соседнем доме на первом этаже болел парнишка. (66)Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках. (67)Женечка стояла под окнами и слышала разговор Косты и мальчика.

— (68)Она тебя ждёт, — сказал мальчик. — (69)Мать хочет продать Лаптя. (70)Ей утром некогда с ним гулять.

— (71)Приду утром, — после некоторого раздумья ответил Коста. — (72)Только очень рано, до школы.

— (73)Тебе не попадёт дома?

— (74)Ничего... (75)Только спать хочется, поздно уроки делаю. — (76)Ну, мы пошли...

(77)Ты не волнуйся. (78)Пойдём, Лапоты!

(79)Вскоре они уже шагали по тротуару. (80)Рядом с сапогами, ботинками, туфлями на кривых ножках семенял чёрный Лапоть.

(81)Женечка шла за таксой. (82)И ей казалось, что это пламенно-рыжая собака обгорела и превратилась в такую головешку. (83)Ей захотелось заговорить с Костой. (84)Расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, в которых поддерживал веру в человека. (85)Но она молча шла по следам своего ученика, который отвратительно зевал на уроках и слыл молчальником.

(По Ю.Я. Яковлеву*)

* *Юрий Яковлевич Яковлев (1922–1995) — советский писатель и сценарист.*

6. Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Хозяин сеттера Артюши был благодарен мальчику за то, что он гулял с собакой.

- 2) У родителей Косты в доме не было собаки.
- 3) Одноклассники Косты были уверены, что в его доме живут сеттер, боксёр и такса, с которыми он часто бывает на охоте.
- 4) Коста кормил, выгуливал собак, помогал им в трудные моменты их жизни.
- 5) Женечка была одноклассницей Косты и хотела помочь ему в уходе за собаками.

Ответ: _____.

7. Анализ средств выразительности.

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Дверь отворилась, и огненно-рыжий пёс бросился на Косту, положил передние лапы на плечи мальчику и стал лизать длинным розовым языком нос, глаза, подбородок.
- 2) Припадал на передние лапы, а задние подбрасывал, как козлёнок, словно хотел сбить пламя.
- 3) Это у него была такса — чёрная головешка на четырёх ножках.
- 4) Его морда была в тёмных морщинах, лоб пересекала глубокая складка.
- 5) Артюша скрылся, и на лестнице стало темнее, словно погасили костёр.

Ответ: _____.

8. Выполните лексический анализ слова.

В последнем абзаце текста найдите слово, которое имеет значение «доверие к кому-либо, основанное на убеждённости в его честности, искренности, добросовестности».

Выпишите это слово.

Ответ: _____.

**Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.**

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.

- 9.1.** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Ивановича Писарева: «Удачное выражение, меткий эпитет, картинное сравнение чрезвычайно много прибавляют к тому удовольствию, которое доставляется читателю самим содержанием книги».

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.2.** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл фрагмента текста: **«Ей захотелось заговорить с Костой. Расспросить его о собаках, которых он кормил, выгуливал, в которых поддерживал веру в человека».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- 9.3.** Как Вы понимаете значение словосочетания **ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Что такое вера в человека?»**, взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.

Текст для изложения

Ясная Поляна — усадьба великого писателя Льва Николаевича Толстого. Нет надобности гадать, почему она названа Ясной. Пройдите берёзовую аллею от входа в усадьбу, и дорога выведет вас на простор — на большую поляну. Тут, если взойти на взгорок, открывается мир, который сразу вас остановит и который захочется как следует разглядеть.

Вся поляна, залитая солнцем, как на ладони. Со всех сторон обрамляет поляну лес. Внизу по равнине змеится речка Воронка с двумя мостами. Угадывается дорога, по которой лошадь лениво тянет телегу, проходит к речке стайка посетителей Ясной Поляны. Опушки леса темны, а поляна золотится под солнцем. Сознаёшь: на тульской и орловской земле немало таких полей, приютившихся меж холмами, поросшими лесом. Но эта — особая. Лев Толстой любил это место в усадьбе, часто сюда приходил постоять, увидеть, как за поляною в лес прячется солнце.

Когда-то Лев Николаевич Толстой написал: «Счастье — это быть с природой, говорить с ней». Как писатель умел «говорить», мы знаем: всё его творчество пронизано острым чувством природы. Природа была важнейшей частью физической и духовной жизни Толстого.

(По В. М. Пескову*)

* *Василий Михайлович Песков (1930–2013) — советский писатель, журналист, путешественник.*

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Название усадьбы великого писателя Льва Толстого — Ясная Поляна — связано с местом её расположения — большой поляной, составляющей мир, который хочется разглядеть.
2	Обрамлённая тёмным лесом светлая поляна в усадьбе особая, и Лев Толстой любил это место и часто приходил сюда постоять, увидеть, как за поляною в лес прячется солнце.
3	Природа была важнейшей частью физической и духовной жизни Толстого, и всё его творчество пронизано острым чувством природы.

Работа проверяется по критериям проверки ОГЭ.

29 – 33 балла – «5»

23 – 28 баллов – «4»

15 – 22 балла – «3»