

Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:

руководитель МО

Савченко Е.И. Ф.И.О.

Протокол № 1
от «30» августа 2019г.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР

Васильева С.В. Ф.И.О.

от «02» сентября 2019г.

Утверждено:

руководитель СП

Савченко А.В. Ф.И.О.

Распоряжение № 21
от «02» сентября 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс 8 (основное общее образование)

Направление

социальное

Название

Мастерская резьбы по дереву

Учебный год

2019-2020 г

Количество часов в год

34

Количество часов в неделю

1

Программу составил: Наумов Леонид Владимирович

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821 -10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждёнными постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования».

Цель:

1.Познакомить учащихся школ с наследием художественной обработки дерева, привить любовь к данному традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам резьбы “Татьянка” по дереву, умению создавать собственные творческие композиции.

2.Сформировать представление о различных видах резьбы по дереву

3.Обучить безопасным приёмам работы.

Задачи программы.

Обучающие:

формировать навыки – точные, безошибочно выполняемые действия, доведенные в силу многократного повторения до автоматизма;

формировать умения – сочетание знаний и навыков, которые обеспечивают успешное выполнение деятельности;

формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

формировать навыки безопасной работы при художественной обработке древесины;

Развивающие:

развитие речи: обогащение и усложнение её словарного запаса; усложнение её смысловой функции;

развитие мышления: учить анализировать, выделять главное; учить сравнивать, обобщать и систематизировать;

развитие сенсорной сферы: развитие глазомера, точности и ориентировки в пространстве;

развитие двигательной сферы:

развитие моторики мелких мышц – умение управлять своими двигательными действиями;

развитие двигательной сноровки, соразмерность движений.

Воспитывающие:

воспитание трудолюбия и приобщить детей к истокам русской народной культуры;

воспитание высокой коммуникативной культуры;

воспитание толерантного сознания подрастающего поколения

Она построена таким образом, что учащиеся знакомятся со всеми основными традиционными видами художественной резьбы по дереву, получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева и их отделке, сведения об инструментах для выполнения художественной резьбы, знакомятся с правилами безопасной работы при резьбе.

Программа рассчитана для обучающихся 8 класса. Количество часов за год - 34. Продолжительность занятия 40 мин.

Формы работы: групповые и индивидуальная.

Методы реализации программы: рассказ, беседа, практические работы, демонстрации видеофильмов, метод индивидуальных и групповых проектов. Выпиливание лобзиком и выжигание по дереву – это один из самых распространенных и любимых видов декоративно-прикладного искусства среди учащихся. Простота оборудования, наличие в школьных мастерских инструментов и приспособлений, материалов, а так же доступность приемов выполнения работы позволяют заниматься учащимся. Занятия сочетают искусство с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание, продуктивно использовать свободное время учащихся. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий с демонстрацией дидактического материала, готовых образцов и приемов работы. Практическая часть занятий состоит из нескольких заданий, следуя от простых к более сложным операциям. На начальном этапе работы осваиваются приемы выпиливания и выжигания (по каждому виду отдельно). Это небольшие работы по объему, выполняемые по образцу. Наиболее важным этапом в работе является выполнение школьниками комплексных коллективных работ (творческих проектов). Перед учащимися ставятся воспитательные цели: уметь доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, содержанием в порядке рабочего места, экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их в соответствии с правилами техники безопасности. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для группового исполнения. Коллективные работы выполняются бригадой из трех и более учащихся. Такой труд значительно ускоряет процесс работы над изделием, позволяет правильно распределять задания, учитывая возраст и индивидуальные способности каждого учащегося. Коллективное создание эскизов работ, обсуждение и выполнение их в материале воспитывают у ребят чувство коллективизма, взаимопомощи, ответственности за порученное дело, способствуют более качественному исполнению изделий. Сочетание в изделиях выпиливания и выжигания различной сложности рисунка и технического выполнения дает возможность участвовать в коллективной работе почти всем учащимся. В процессе работы у школьников развиваются художественный вкус, понимание ритма, светотени, объема, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя древесные материалы соответствующего цвета и текстуры. Особое внимание уделено вопросам электробезопасности и санитарной гигиены. Учащиеся должны выполнять работу в специальной одежде.

Содержание курса

Тема 1. Техника резьбы “Альпийская роза”

Технология выполнения резьбы “Альпийская роза”. Перевод рисунка на кальку и на учебную доску. про резание контура сердцевинки цветка и вырезание первого ряда лепестков цветка

Тема 2. Прорезание контура цветка и вырезание лепестков цветка

Приём вырезания второго ряда лепестков. Способы вырезания лепестков “Альпийской розы”. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “прорезание контура цветка и вырезание лепестков цветка”

Тема 3. Про резание контуров стебельков и ягод и вырезание стебельков

Правила подрезки контуров. Приём вырезания стебельков. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “прорезание контуров стебельков и ягод, вырезание стебельков”

Тема 4. Понижение фона

Приём срезания фона для его понижения. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Срезание поверхности учебной доски для понижения фона”

Тема 5.Понижение листьев на разные уровни

Приём понижения листьев на разные уровни. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Срезание листьев на разные уровни”

Тема 6. Этап разделения листьев

Правила разделения листьев. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Разделение листьев на разные уровни”

Тема 7. Понижение основания листа под цветки

Прием понижения основания листа под цветки. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Понижение основания листа под цветки”

Тема 8. Вырезание гроздей с ягодами

Правила вырезания гроздей с ягодами. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Вырезание гроздей с ягодами”

Тема 9. Понижение лепестков цветка

Технология понижения лепестков цветка. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Понижение лепестков цветка”

Тема 10. Закругление сердцевинки цветка

Технология закругления сердцевинки цветка. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Закругление сердцевинки цветка”

Тема 11. Выполнение изогнутой формы листьев

Технология выполнения изогнутой формы листьев. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Выполнение изогнутой формы листьев”

Тема 12. Понижение ягод

Последовательность понижения ягод. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Понижение ягод ”

Тема 13. Закругление ягод сверху и стебля

Прием закругления ягод сверху и стебля. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Закругление ягод сверху и стебля”

Тема 14. Оформление поверхности около ягод и под веточкой

Технология оформления поверхности около ягод и под веточкой. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Оформление поверхности около ягод и под веточкой”

Тема 15. Закругление цветка и ягод

Прием закругления цветка и ягод. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Закругление цветка и ягод”

Тема 16. Оформление поверхности листа насечками

Правила оформления поверхности листа насечками. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Оформление поверхности листа насечками”

Тема 17. Создание фона из прорезанных клеточек и техника “Чешуйки”

Создание фона приемом чешуйки-семечки. Типичные ошибки при создании фона. Техника резьбы “Чешуйки”. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Создание фона приемом чешуйки-семечки”

Тема 18. Разработка резной композиции и реализация её в материале (Техника резьбы “Чешуйки”)

Требования, предъявляемые к изделию. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Выполнение резьбы сложного изделия”.

Тема 19. Разработка резной композиции и реализация её в материале (Техника резьбы “Альпийская роза”)

Требования, предъявляемые к изделию. Отделка изделия. Правила безопасной работы.

Практическая работа: “Выполнение резьбы сложного изделия”.

Структура курса

Изучение и освоение рельефной резьбы по дереву “Татьянка” с резным фоном

№	Перечень основных тем программы	Кол-во часов на реализацию	Перечень универсальных учебных действий, которые развивает прохождение программы
1	Техника резьбы “Альпийская роза”. Про резание контура сердцевины цветка и вырезание первого ряда лепестков цветка	2	Личностные: развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой
2	Прорезание контура цветка и вырезание лепестков цветка	2	Регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.
3	Прорезание контуров стебельков и ягод и вырезание стебельков	1	Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Познавательные: строить речевые высказывания в устной форме; Коммуникативные: - задавать вопросы.
4	Понижение фона	1	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные:— оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения. Коммуникативные:

			- допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
5	Понижение листьев на разные уровни	1	Регулятивные: - адекватно воспринимать словесную оценку учителя; - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Познавательные: - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности
6	Этап разделения листьев	2	Личностные: осознание своих творческих возможностей; проявление познавательных мотивов; Познавательные: - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
7	Понижение основания листа под цветки	2	Регулятивные: - адекватно воспринимать словесную оценку учителя; - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Познавательные: - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности
8	Вырезание гроздей с ягодами	2	Регулятивные: - адекватно воспринимать словесную оценку учителя; - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Познавательные: - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности
9	Понижение лепестков цветка	2	Личностные:

			развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой
10	Закругление сердцевины цветка	2	Регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.
11	Выполнение изогнутой формы листьев	2	Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Познавательные: строить речевые высказывания в устной форме; Коммуникативные: - задавать вопросы.
12	Понижение ягод	1	Регулятивные: планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей; - принимать и сохранять учебную задачу. Познавательные: - осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.
13	Закругление ягод сверху и стебля	2	Регулятивные: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; Познавательные: строить речевые высказывания в устной форме; Коммуникативные: - задавать вопросы.
14	Оформление поверхности около ягод и под веточкой	2	Регулятивные: различать способ и результат действия. Познавательные:— оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения. Коммуникативные:

			- допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
15	Закругление цветка и ягод	2	Регулятивные: - адекватно воспринимать словесную оценку учителя; - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Познавательные: - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности
16	Оформление поверхности листа насечками	2	Личностные: осознание своих творческих возможностей; проявление познавательных мотивов; Познавательные: - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.
17	Создание фона из прорезанных клеточек и техника “Чешуйки”	1	Регулятивные: - адекватно воспринимать словесную оценку учителя; - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Познавательные: - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности
18	Разработка резной композиции и реализация её в материале (Техника резьбы “Чешуйки”)	2	Регулятивные: - адекватно воспринимать словесную оценку учителя; - в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Познавательные: - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности
19	Разработка резной композиции и реализация её в материале (Техника	2	Регулятивные: - адекватно воспринимать словесную оценку учителя;

	резьбы “Альпийская роза”)		- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи. Познавательные: - включаться в творческую деятельность под руководством учителя. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности
	итого	33	

Планируемые результаты

Уровень 1 - приобретение социальных знаний

учащиеся должны знать:

о классификации видов резьбы;

об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;

о коллекции произведений народного декоративно-прикладного искусства и, в частности, об образцах художественной резьбы по дереву

о характерных особенностях местной художественной резьбы по дереву;

о полном процессе изготовления резных художественных изделий на предприятии народных художественных промыслов;

правила безопасности при обработке художественных изделий;

о технике резьбы “Альпийская роза”. Прорезание контура сердцевины цветка и вырезание первого ряда лепестков цветка.

Уровень 3 – приобретение опыта самостоятельного социального действия

Учащиеся должны уметь:

разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву на основе технологии резьбы “Татьянка”;

владеть инструментом для резьбы по дереву;

владеть техническими приемами резьбы “Татьянка”;

выполнять все стадии резьбы по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

Разрабатывать резную композицию и реализация её в материале (Техника резьбы “Чешуйки»), Техника резьбы “Альпийская роза”

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

Личностные универсальные учебные действия:

— осознание своих творческих возможностей;

— проявление познавательных мотивов;

— развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой;

Регулятивные универсальные учебные действия:

— планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- принимать и сохранять учебную задачу;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- различать способ и результат действия;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевые высказывания в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.