

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-  
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка  
при Посольстве РФ в Венгрии**

Рассмотрено:

руководитель МО

Савченко А.В. Ф.И.О.

Протокол № 1

от «30» августа 2019 г.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР

Орлова С.В. Ф.И.О.

от «01» сентября 2019 г.

Утверждено:

Руководитель СП

Савченко А.В. Ф.И.О.

Распоряжение № 21  
от «02» сентября 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности**

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс 7 класс (основное общее образование)

изучается учебный курс

Направление

общекультурное

Название

«Окно в большой мир»

Учебный год

2019-2020

Количество часов в год

34

Количество часов в неделю

1

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника: Хегедюш И.И.

Квалификационная категория: соответствует занимаемой должности

АННОТАЦИЯ  
К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХОР»  
«Окно в большой мир»  
ДЛЯ 7 КЛАССА

Программа внеурочной деятельности «Хор «Нам песня жить помогает»» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального общего образования, на основе следующих специальных программ:

- программа хорового класса /Москва 2008, Министерство культуры РФ/,
- программе хоровой школы-студии «Детство» /г.Железнодорожный, Московская область, Г.А.Струве,
- программе хорового класса студии «Остров детства» /Московский городской центр творчества.

**Пояснительная записка**

Данная программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников и предназначена для реализации в 5 классе.

Программа составлена на основе следующих документов:

- Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России(2009г). - М.: Просвещение, 2010;
- Концепция национальной образовательной инициативы "Наша новая школа", утверждённая Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 г., Пр-271 1;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: Просвещение, 2010;
- Модель и алгоритм деятельности общеобразовательного учреждения в условиях введения новых ФГОС общего образования с кейсом проектов локальных актов ОУ (на примере одного ОУ; начальная ступень) - РАО;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: «Просвещение», 2010.

– Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: «Просвещение», 2010.

– Приказ Министерства образования и науки РФ №1241 от 26.11.2010г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».

– Курс рассчитан на 34 часов (1 час в неделю). Основной организационной формой является занятие продолжительностью сорок минут. Рабочая программа включает пояснительную записку, календарно-тематическое планирование. Календарно-тематическое планирование соответствует требованиям программы.

**Составитель рабочей программы:** учитель музыки Хегедюш И.И.

### **Основные содержательные линии:**

- – обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- – усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- – обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей и задач:**

1. формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
2. развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
3. воспитание у подрастающего поколения уважения к традициям русской, зарубежной и коми культуры.
4. формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса, основанных на традициях русской и зарубежной культуры и культуры РК.

5. оказание помощи в профессиональной ориентации;
6. выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
7. вовлечение детей и молодежи в активную творческую деятельность, предполагающую освоение базовых художественно – практических навыков;
8. развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
9. об искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Кружковая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса. Без знаний этих особенностей сложно выявить верные регистры детских голосов; трудно подобрать для выполнения материал в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям; добиться легкого звуковедения, вести детей к вокальному мастерству.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной и предусматривает тесное взаимодействие одного предмета с другими. Музыка, литература, живопись – мир искусства в трех видах – охватывает духовную жизнь ребенка всесторонне и полно. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. Образность, единство содержания и формы определяют связь между предметами эстетического цикла.

При разучивании песенного репертуара сочетать знания и умения детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

. При составлении учебной и концертной программы необходимо заботиться о художественном и жанровом разнообразии. Овладение певческим искусством - большой труд, который требует волевых усилий, внимания, терпения со стороны обучаемого. Работа педагога, направленная на создание этих установок – один из главных моментов в организации всего учебного процесса.

Навык выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности. Выразительное пение свидетельствует о вокальной культуре исполнителя. Ребенок проявляет свое субъективное отношение к окружающему миру через исполнение – передачу определенного художественного образа.

### **Содержание программы**

В случае успешного освоения программы «Хоровой класс» у учащихся формируется система специальных знаний и навыков, приобретаются:

- опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление;
- опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребёнка.

На протяжении всех этапов обучения преподаватель (дирижёр) должен следить за формированием и развитием основных вокально-хоровых навыков:

- певческой установки;
- певческого дыхания;
- звукообразования и звуковедения;
- певческой артикуляции и дикции;
- ансамбля и строя;
- выразительного исполнения произведения

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса учащегося: развитие звуковысотного и динамического диапазонов, тембра, дикции, подвижности голоса.

### **Певческая установка и дыхание**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Умение брать дыхание соответственно характеру произведения: короткое и активное в быстрых темпах, более спокойное, но также активное в медленных произведениях. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов.

### **Звуковедение и дикция**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт губ и языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Совершенствование дикционной активности при нюансе р, рр.

### **Ансамбль и строй**

Закрепление навыков, полученных в младшей группе хора. Выработка чистой интонации при пении двухголосных произведений, произведений с элементами трёхголосия. Развитие навыка пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, фразы. Предложения, периоды. Анализ формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо др.)

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение элементов при исполнении фразы и всего произведения динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов (медленный и быстрый), замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. В младших классах элементарные требования: указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. В старшем хоре – сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающимся художественно – исполнительского плана произведения.

Длительность урока- 40 минут

### **Планируемый результат.**

#### Личностные

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

#### Метапредметные

- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

#### 1. Условия реализации программы:

- 1. Учебно-методическое обеспечение:
- - нормативно-правовые документы;
- - образовательная программа;

- - методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- - специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

#### Тематическое планирование

| №<br>п/п | Наименование разделов, тем           | Кол-во часов по<br>программе | Перечень универсальных<br>действий                                                                                                   |
|----------|--------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Вокально-хоровые навыки              | 4                            | оценивать собственную музыкально - творческую деятельность                                                                           |
| 2.       | Звукообразование, звуковедение       | 6                            | понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью                                                                                     |
| 3.       | Дикция                               | 3                            | использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и как способ передачи информации, мыслей и чувств, выраженных в звуках |
| 4.       | Певческая установка и дыхание        | 4                            | владеть правилами пения                                                                                                              |
| 5.       | Хоровой строй                        | 4                            | Различать тембры голосов                                                                                                             |
| 6.       | Формирование исполнительских навыков | 4                            | понимать значение терминов: <i>мелодия и</i>                                                                                         |

|     |                    |           |                                                                                                                                                                      |
|-----|--------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                    |           | <i>аккомпанемент</i>                                                                                                                                                 |
| 7   | Дирижерский жест   | 2         | выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания |
| 8.  | Народная музыка    | 2         | эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление                                                                                     |
| 9.  | Работа с солистами | 2         | участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.                                                                     |
| 10. | Культура пения     | 3         | проникать в образный мир детских песен, выражать чувства сопричастности к природе, доброе, чуткое отношением к ней;                                                  |
|     | <b>сего</b>        | <b>34</b> |                                                                                                                                                                      |

Рабочая программа полностью соответствует авторской.

