

Результаты освоения курса внеурочной деятельности кружка «Театр»

Личностные результаты:

1. потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
2. целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; слушания и заучивания произведений художественной литературы;
3. осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Регулятивные УУД:

1. понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
2. планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
3. анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

1. пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
2. понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
3. проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

1. включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 2. работать в группе, учитывать мнения партнёров;
 3. слушать собеседника;
 4. договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 5. формулировать собственное мнение и позицию;
 6. осуществлять взаимный контроль;
-
- 4 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 5. произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
 6. читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

Основное содержание программы

- Основы театральной культуры.
- Художественно-речевая деятельность .
- Музыкальное творчество.
- Ритмопластика.
- Театрально-игровая деятельность.
- Работа над репертуаром.
- Эмоционально - образное развитие.

- Основы коллективного творчества.
- Сценическая речь. Этика и этикет.

Тематическое планирование курса

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выбор репертуара.	1
2.	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением)	1
3.	Разучивание ролей .	1
4.	Отработка ролей на сцене	1
5.	Показ спектакля «А у нас во дворе»	1
6.	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	1
7.	Отработка сценического этюда	1
8-9	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического материала	2
10	Выбор новогоднего репертуара	1
11	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них	1
12.	Выразительное чтение сказки по ролям	1
13.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на	1

	сцене.	
14.	Репетиция	1
15.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1
16.	Показ новогодней сказки	1
17.	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы»). Репетиция	1
18.	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1
19.	Составление рассказа «Человек – высшая ценность» по фотографиям своих близких. («Людей неинтересных в мире нет»)	1
20.	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1
21.	Привычки дурного тона. (Этикет)	1
22.	Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).	1
23.	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1
24.	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через	1

	пластику).	
25.	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1
26.	Выбор репертуара к выпускному	1
27.	Отработка текста .Репетиция	1
28.	Подготовка костюмов .Репетиция	1
29.	Изготовление декораций. Репетиция	1
30.	Отработка сценической пластики по образу	1
31.	Репетиция.	1
32.	Репетиция на сцене	1
33.	Отработка спектакля	1
34.	Анализ итогов года	1