

Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:

руководитель МО

Савченко Г.И. Ф.И.О.

Протокол № 1

от «30» августа 2019 г.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР

Орлова С.В. Ф.И.О.

от «02» сентября 2019 г.

Утверждено:

Руководитель СП

Савченко Г.И. Ф.И.О.

Распоряжение № 21
от «02» сентября 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА внеурочной деятельности

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс 1 класс (начальное общее образование)

Направление

общекультурное

Название

«Песенка-чудесенка»

Учебный год

2019-2020

Количество часов в год

33

Количество часов в неделю

1

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника: Хегедюш И.И.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности « «Песенка-чудесенка»» разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального общего образования, на основе программы курса «Коллективное музицирование», автором которой является В.С. Попов под редакцией А. Снитко, 2010 г. и ориентирована на работу с учащимися 1-4 класса.

Данная программа представляет собой программу организации внеурочной деятельности школьников и предназначена для реализации в 1 классе.

Программа составлена на основе следующих документов:

- Концепция духовно-нравственного воспитания и развития личности гражданина России(2009г). - М.: Просвещение, 2010;
- Концепция национальной образовательной инициативы "Наша новая школа", утверждённая Президентом Российской Федерации Д. Медведевым 04 февраля 2010 г., Пр-271 1;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. - М.: Просвещение, 2010;
- Модель и алгоритм деятельности общеобразовательного учреждения в условиях введения новых ФГОС общего образования с кейсом проектов локальных актов ОУ (на примере одного ОУ; начальная ступень) - РАО;
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. – М.: «Просвещение», 2010.
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М.: «Просвещение», 2010.
- Приказ Министерства образования и науки РФ №1241 от 26.11.2010г. «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373».
- Курс рассчитан на 33 часа (1 час в неделю). Основной организационной формой является занятие продолжительностью сорок минут.

Цель программы: формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Развивающих:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

2. Воспитательных:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;

- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

Содержание программы и виды деятельности

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики. Следовательно, формирование у учащихся правильных вокально-хоровых навыков, развитие посредством пения их творческих способностей в рамках кружковой работы в общеобразовательной школе, является неотъемлемой частью всего музыкального воспитания.

Работа с детским хоровым коллективом отлична от работы со взрослыми, имеет свою специфику и ряд особенностей. Это фундамент всей последующей работы со взрослым хоровым коллективом.

Основными педагогическими принципами, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учёт возрастных особенностей развития голоса учащихся;
- доброжелательный психологический климат и мотивационная сфера на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации творческого процесса;
- подбор методов и приёмов вокально-хоровой практики, соответственно целям и содержанию занятий;
- преемственность приёмов обучения и развития певческого голоса;
- доступность.
- Занятия при планировании делятся на *Блоки*, которые строятся в соответствии с уровнем готовности учащихся к постановке и реализации музыкально-творческих задач. Перечень блоков:
 - **1. Вокально-хоровая работа**
 - **2. Восприятие музыки**
 - **3. Музыкально-ритмические движения.**
 - **4. Игровые и творческие задания.**
 - **5. Игра на детских музыкальных инструментах.**
- Первые 2 блока – дидактические, поскольку каждый из них строго регламентирован и требует точности выполнения их формы. Последующие - носят творческий характер, т.к. являются импровизированными по форме и произвольными по эмоциональному содержанию.

Длительность занятия – 40 мин.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Кол-во часов по программе	Перечень универсальных действий
1.	Дыхание	2	обогащать индивидуальный музыкальный опыт;
2.	Артикуляция	4	понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью
	Звуковые игры	4	понимать, что музыка - неотъемлемая часть жизни человека
	Дирижерские жесты	2	владеть правилами пения;
	Искусство пения – искусство души и для души	3	понимать истоки музыки и ее взаимосвязи с жизнью
	Голосообразование – рождение звука.	3	понимать значение терминов: <i>мелодия и аккомпанемент</i>
	Регистровый порог.	2	Различать тембры голосов
	Регулировочный образ: место и роль в пении.	3	эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление
	Распевание	2	- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
	Вокальные произведения разных жанров	2	проникать в образный мир детских песен, выражать чувства сопричастности к природе, доброе, чуткое отношением к ней;
	Манера исполнения	2	использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и как способ передачи информации, мыслей и чувств, выраженных в звуках;

	Великие вокалисты прошлого и настоящего	1	участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы
	Дикция. Артикуляция	2	оценивать собственную музыкально - творческую деятельность
	Сценическая культура и сценический образ	1	- выразительно исполнять песню и составлять исполнитель-ский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания
	Всего	33	

Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Планируемые результаты освоения внеурочной деятельности на занятиях хора

В результате вокально-хоровой деятельности выпускниками начальной школы должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

В результате обучения пения на занятиях хора воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

Принятие участие во внеклассных мероприятиях школы и класса.