Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-

средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка

при Посольстве РФ в Венгрии

Рассмотрено:
руководитель МО _____
_____ **Ф.И.О.**
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласовано:
зам. руководителя по УВР
_____
_____ **Ф.И.О.**
от «1» сентября 2019 г.

Утверждено:
Руководитель СП
_____
_____ **Ф.И.О.**
Распоряжение № 21
От «2» сентября 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс	10 - 11 (среднее общее образование)
Предметная область	Русский язык и литература
Учебный предмет	Литература
Учебный год	2019 - 2020
Количество часов в год	204 (по 102 часа в год)
Количество часов в неделю	по 3 часа в неделю

Программу составила: Наумова Е.А.
Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10 - 11 класса составлена на основе программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев; - Москва: «Русское слово», 2011 г.

В основе рабочей программы лежат следующие нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования РФ от 05.03. 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями.
3. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Москва «Русское слово», 2011; Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А.Чалмаев.

Для реализации программы используется учебно-методический комплекс:

1. Учебник «Литература» 10 класс. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Издательство: Москва, «Русское слово», 2012 год.
2. Учебник «Литература» 11 класс. Авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин. Издательство: Москва, «Русское слово», 2012 год.
3. Методическое пособие «Поурочные разработки по литературе».10, 11 классы Авторы: В.И.Золотарева. Издательство Москва, «Вако», 2016 год.

Изучение литературы в 10 -11 классах в соответствии с возрастными и личностными особенностями учащихся направлено на достижение **следующих целей:**

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального *и* интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Особое внимание уделено проектной и исследовательской деятельности учащихся. Лабораторные работы, уроки-проекты, уроки-исследования включены в календарно-тематическое планирование при изучении творчества И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, поэтов Серебряного века, а также М. А. Шолохова, М, А. Булгакова.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.).

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В соответствии с учебным планом школы на изучение курса литературы в старшей школе отводится 204 часа (102 часа в год).

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.А. Чалмаева, С.А. Зинина.

Содержание учебного курса
10 класс

Введение.

Введение. «Прекрасное начало…» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.

«Я думал стихами…» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)

«Когда мне ангел изменил…» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою…*», «*Молитва*» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».

Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».

Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.
Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»
Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

И.А. Гончаров.

Личность и творчество.
Роман «*Обломов*». Утро Обломова.
К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).
Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).
Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

И.С. Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).
Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».
Мир «отцов» в романе.
Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.
Евгений Базаров: протагонист или антигерой?
Философские итоги романа. Смысл заглавия.
Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»
Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества.
Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).
Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)
Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.
Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.
Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.
Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
«Пел он воплощение счастия народного…»: образ Гриши Добросклонова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия.
Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа…*», «*Полдень*», «*Тени сизые смесились*» и др.).
Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах…*» и др.).
«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество.
Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею…*», «*Это утро, радость эта…*», «*Учись у них – у дуба, у березы…*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь. Луной был полон сад…*», «*Я пришел к тебе с приветом…*» и др.).

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести «*Очарованный странник*».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«*История одного города*». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («*Дикий помещик*», «*Медведь на воеводстве*», «*Премудрый пескарь*»).

А.К. Толстой.

Интимная лирика А.К. Толстого («*Средь шумного бала, случайно…*», «*Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…*» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («*Прозрачных облаков спокойной движенье…*», «*Когда природа вся трепещет и сияет…*» и др.).

Л.Н. Толстой

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «*Война и мир*».

История создания романа-эпопеи «*Война и мир*». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского.

Этапы духовного становления Пьера Безухова.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

«Мысль народная» в романе.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь.

Роман «*Преступление и наказание*». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против.

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («*Человек в футляре*», «*Крыжовник*»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «*Ионыч*»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «*Вишневый сад*».
Образ сада и философская проблематика пьесы.
Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.
Новаторство Чехова-драматурга.
Обобщение материала историко-литературного курса.

11 класс

Введение
Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.
Русская литература начала XX века
Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.
Писатели-реалисты начала XX века
И.А. Бунин
Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина
Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).
Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)
М. Горький
Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.
Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)
Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».
Спор о правде и мечте в драме Горького.
Нравственно-философские мотивы пьесы.
А.И.Куприн
Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».
Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».
Красота «природного» человека в повести «Олеся».
Мир армейских отношений в повести «Поединок».
Л.Андреев
Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»
«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

«Серебряный век» русской поэзии.
«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».
Символизм и русские поэты-символисты
Предсимволистские тенденции в русской поэзии.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.
Старшее поколение символистов и младосимволисты.

В. Я. Брюсов

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

К.Д. Бальмонт

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

А.А. Блок

Жизненные и творческие искания А.Блока.
Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).
Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)
Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)
Символика поэмы и проблема финала.

Преодолевшие символизм

И.Ф. Анненский

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.
Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилёв

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.
Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном…».

А. А. Ахматова

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.
Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить…».
Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».
Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М. И. Цветаева

Судьба и стихи М.Цветаевой.
Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной…» и др.
Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно…» и др.
Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.
Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.
Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В. В. Маяковский

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову…», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.

С. А. Есенин

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

М. А. Шолохов

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.

М.А.Булгаков

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа**.**

Б.Л. Пастернак

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

А. П. Платонов

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

В.В. Набоков

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Лирика и проза военных лет

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

А. Т. Твардовский

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

Н. А. Заболоцкий

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

Литературный процесс 50-80-х гг.

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

В.М. Шукшин

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

А.И. Солженицын

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№	Наименование раздела	Тема	Кол-во часов по программе	Практическая часть	
				Сочинения	Контрольные работы
1	I. Введение 1ч		1		
2	II. Из литературы 1-й половины XIX века (14 ч.)				
		А.С. Пушкин	5	1	
		М.Ю. Лермонтов	4	1	
		Н.В. Гоголь	5	1	1
3	III. Из литературы 2-й половины XIX века (86 ч.)	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века	1		
		А.Н. Островский	8	1	1
		И.А. Гончаров	6	1	1
		И.С. Тургенев	6	1	1
		Н.Г. Чернышевский	3		
		Н. А. Некрасов	9	1	1
		Ф. И. Тютчев	4		
		А. А. Фет	4	1	1
		Н.С. Лесков	2		
		М. Е. Салтыков-Щедрин	4	1	1
		А.К. Толстой	2		
		Ф.М. Достоевский	8	1	1
		Л.Н. Толстой	14	2	2
		А.П. Чехов	7	1	1
4	IV. Обобщение материала историко-литературного курса		1		1
			98	11	11

11 КЛАСС

№	НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛА, ТЕМЫ	Кол-во часов по программе	Практическая часть	
			Сочинения	Контрольные работы
1	**I . Введение**	**1**		
2	**II. Русская литература начала XX века**	**1**		
3	**III. Писатели-реалисты начала XX века**	**16**		
	И.А. Бунин	5	**1**	**1**
	М. Горький	6	**1**	**1**
	А.И.Куприн	3	**1**	
	Л.Андреев	2	**1**	
4	**IV. «Серебряный век» русской поэзии**	**1**		
5	**V.Символизм и русские поэты-символисты**	**12**		
	Предсимволистские тенденции в русской поэзии	2		
	В. Я. Брюсов	1		
	К.Д. Бальмонт	2		**1**
	А.А. Блок	7	**1**	**1**
6	**VI. Преодолевшие символизм**	**13**		
	И.Ф. Анненский	2		
	Н.С. Гумилёв	2		
	А. А. Ахматова	4	**1**	
	М. И. Цветаева	5	**1**	
7	**VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон»**	**3**		**1**
8	**VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов**	**15**		
	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений	3		**1**
	В. В. Маяковский	6	**1**	**1**
	С. А. Есенин	6	**1**	**1**
9	**IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**	**23**		

	Произведения отечественной прозы 30-х годов	3		
	М. А. Шолохов	6		**1**
	М.А.Булгаков	6	**1**	**1**
	Б.Л. Пастернак	4	**1**	
	А. П. Платонов	2		
	В.В. Набоков	2	**1**	
10	**X. Литература периода Великой Отечественной войны**	**4**		
	Лирика и проза военных лет	2		
	А. Т. Твардовский	1		
	Н. А. Заболоцкий	1		
11	**XI. Литературный процесс 50-80-х гг.**	**6**		
	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий	3		**1**
	В.М. Шукшин	1		
	А.И. Солженицын	2	**1**	**1**
12	**XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов**	**4**		**1**
		99	**13**	**13**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен

знать /понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен

знать / понимать

• образную природу словесного искусства;
• содержание изученных литературных произведений;
• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
• историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
• основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
• основные теоретико-литературные понятия;

уметь

• воспроизводить содержание литературного произведения;
• анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
• соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
• раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
• соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
• определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

• сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
• выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
• выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
• аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
• составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
• участия в диалоге или дискуссии;
• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Примерные контрольные работы

10 класс

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА»

Блок 1

1. Кто является автором следующих произведений: «Первая любовь», «Рудин», «Стихотворения в прозе»?

(*И. С. Тургенев.*)

2. Назовите (2—3) известные вам произведения Ф. М. Достоевского.

(«Преступление, и наказание», «Идиот», «Игрок».)

3. О каком русском писателе А. М. Горький сказал: «Никто не понимал так тонко и ясно... трагизм мелочей жизни... Его врагом была пошлость... Пошлость всегда находила в нем жестокого и строгого судью»?

1) О И. С. Тургеневе; 2) О И. А. Гончарове; 3) О А. П. Чехове; 4) О Л. Н. Толстом.

4. Вспомните фамилию главного героя рассказа А. П. Чехова «Ионыч».

(*Старцев.*)

5. Перечислите основных персонажей пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

(*Лопахин, Раневская, Трофимов, Епиходов, Гаев.*)

6. Какому русскому поэту принадлежат слова: «Так как мне выпало на долю с детства видеть страдания русских мужиков..., то мотивы для моих стихов я беру из их среды...»? (*Некрасов.*)

7. Какое произведение и какого автора начинается словами: «Все счастливые семьи счастливы одинаково, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»?

(*«Анна Каренина» Л. Н. Толстого*.)

8. Кого из героинь произведений И. С. Тургенева мы называем «тургеневскими девушками»?

(«Ася».)

9. Редактором какого журнала был Н. А. Некрасов?

(«Современник».)

10. О каком литературном герое говорится:

а) «Лежанье (у него) не было необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, пи случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя, это было его нормальным состоянием. Когда он был дома — а он был почти всегда дома, он всё лежал, и всё постоянно в одной комнате... служившей ему спальней, кабинетом и приёмной».

(*Обломов*.)

б) Глаза как небо голубые,
Улыбка, локоны льняные,
Движенья, голос, легкий стан,
…но любой роман
Возьмите и найдётся, верно,
Её портрет: он очень мил...
(*Ольга Ларина*.)

в) «Впереди других... подбежала к коляске черноволосая, очень тоненькая, странно-тоненькая, черноглазая девушка в жёлтом ситцевом платье, повязанная белым носовым платком, из-под которого выбивались пряди растрепавшихся волос...»

(*Наташа Ростова*.)

Блок 2

Какое из изученных произведений произвело на вас самое большое впечатление и почему? Дайте развернутый ответ.

Оценивание итоговой контрольной работы по литературе
Блок 1. Задания 1 – 9 – 1 балл за каждый правильный ответ. Задание 10 – 3 балла (всего 12 баллов.)
Блок 2. 5 баллов за аргументированный, полный, качественный в речевом отношении ответ.
Отметка «5» - 15 – 17 баллов.
Отметка «4» - 13 – 14 баллов.
Отметка «3» - 9 – 12 баллов.
Отметка «2» - 0 – 11 баллов.

11 класс

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
за курс литературы 11 класса

Часть 1.

1.Что послужило причиной ареста Солженицына?

а) нарушение приказа командования

б) дезертирство

в) критика Сталина и Ленина

г) антисоветская пропаганда среди солдат

2. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают — значит — это кому-нибудь нужно?»?

а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину

в) В. В. Маяковскому г) Б. Л. Пастернаку

3. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?

а) «Последний поклон»б) «Царь-рыба»в) «Затеси» г) «Пастух и пастушка»

4. Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

а) человек — преобразователь природы

б) человек и природа антагонистичны

в) природа враждебна человеку

г) человек находится в гармонии с природой

5. Назовите автора следующих строк.

Любить иных - тяжелый крест, Весною слышен шорох снов

А ты прекрасна без извилин, И шелест новостей и истин.

И прелести твоей секрет Ты из семьи таких основ.

Разгадке жизни равносилен.Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак

в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

6. Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

а) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского

б) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер

в) «Ленинградская поэма» О. Ф. Берггольц

г) «Зоя» М. М. Алигер

7.Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

а) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

б) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

в) М. А. Булгаков «Белая гвардия» г) М. А. Шолохов «Тихий Дон»

8.Назовите писателя второй половины XX в., который был актером и певцом.

а) В.С.Высоцкий б) В. П. Астафьев

в) Б.Окуджава г) В. М. Шукшин

9.Кто из писателей с 1946 по 1954 был генеральным секретарём и председателем Союза писателей СССР?

а) М.В.Шукшин б) К.М.Симонов

в) А.М.Горький г)А.А.Фадеев

10.В каком году Солженицын вернулся в Россию:

а) 1995 б) 1999 в) 1994 г) 2001

Часть 2.

1. В конце XIX-начале XX века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». Перечислите их.
2. Определите автора этих строк.

Вдох глубокий. Руки шире.

Не спешите, три-четыре!

Бодрость духа, грация и пластика.

Общеукрепляющая,

Утром отрезвляющая,

Если жив пока еще -

гимнастика!

1. Назовите экранизированный роман, который является примером мужества, патриотичности, выносливости, смелости молодых людей во время Великой Отечественной войны. Укажите автора романа.

1. Гротеск – это …

1. Укажите известные вам песни на стихи Б.Л.Пастернака.

Часть 3.

Проверка знания произведений курса литературы 11 класса.

1.Этот писатель не закончил даже гимназии, но был прекрасно образован, благодаря своей воле и настойчивости. Большую часть жизни он провел в эмиграции во Франции, но постоянно писал только о России, только на русском языке. Главная тема его произведений – любовь. Назовите имя писателя и 1-2 его произведения.

2.Трогательная повесть о трагической любви, символические образ которой музыкальное произведение Бетховена… Ее автор… Что вы можете сказать об этом писателе?

3.Назовите писателя и его произведение, в котором прозвучала фраза «Человек – это звучит гордо!» Перечислите имена 4-5 персонажей этого произведения, попробуйте истолковать символичность имен.

4. В русской литературе теме Гражданской войны посвящено немало произведений. Назовите одно из произведений. Кто его написал? Каково авторское отношение к гражданской войне?

5. Какой автор сумел рассказать о целом историческом периоде, описав лишь один день? Назовите произведение и его автора.

6. Назовите автора этих строчек, стихотворение. Охарактеризуйте (кратко) особенности его творчества.

Быстрокрылых ведут капитаны,

Открыватели новых земель,

Для кого не страшны ураганы,

Кто изведал мальстремы и мель;

7.Какому процессу в жизни СССР посвящены произведения «Поднятая целина», «Страна Муравия», «Котлован»? Назовите авторов этих произведений.

8. Произведение посвящено русской эмиграции первой волны и любви. Оно названо именем главной героини, которая живет только в воспоминаниях героя. Назовите название романа и автора.

9. За публикацию этого произведения автору была присуждена Нобелевская премия, от которой он был вынужден отказаться. Назовите произведение и имя автора.

10. Главного героя романа-эпопеи называют «казачьим Гамлетом». Назовите имя героя, произведение и его автора.

Каждый правильный ответ оценивается 1 баллом. Максимальное количество баллов за 1 задание – 10.

9-10 – «5»;

7-8 – «4»;

5-6 –«3».

Перевод баллов в отметку (Часть 1, часть 2, часть3)

27-30 – «5»;

21 – 26 – «4»;

20-15 – «3».