

**Специализированное структурное образовательное подразделение Посольства России в Венгрии-
средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением иностранного языка
при Посольстве РФ в Венгрии**

Рассмотрено:

руководитель МО

Сидорова И.И. Ф.И.О.

Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

Согласовано:

зам. руководителя по УВР

Орлова С.В. Ф.И.О.
от «02» сентября 2019 г.

Утверждено:

Руководитель СП

Сидорова И.И. Ф.И.О.
Распоряжение № 21
от «02» сентября 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Класс (уровень), на котором изучается учебный курс 7 класс (основное общее образование)

Предметная область Искусство

Учебный предмет Музыка

Учебный год 2019-2020

Количество часов в год 34

Количество часов в неделю 1

Программу составил(а)

Ф.И.О. педагогического работника: Хегедюш И.И.

Квалификационная категория: соответствие занимаемой должности

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, на основе программ «Музыка V-VII классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М.: «Просвещение», 2011 г. УМК включает в себя:

учебник **«Музыка. 7 класс»** / Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: «Просвещение», 2010 г.

нотную хрестоматию музыкального материала. 7 класс. / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. - М.: «Просвещение», 2004г.

фонохрестоматию музыкального материала. 7 класс. / Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Программа обеспечивает требования к уровню подготовки учащихся в образовательной области «Искусство» в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта, максимальный объем учебной нагрузки обучающихся в соответствии с нормативами регламентированными «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, (зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 №19993).

Предмет «Музыка» в 7 классе изучается в объеме 1 часа в неделю, программа рассчитана на 34 часа в год.

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- * Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- * Воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- * Развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- * Освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и

взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

* Овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Цели общего музыкального образования осуществляются через систему **ключевых задач:**

* личностное развитие ребенка:

- * реализация творческого потенциала;
- * готовность открыто выражать свое отношение к искусству;
- * формирование ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований;
- * становление самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

* познавательное и социальное развитие ребенка:

- * приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры;
- * формирование целостной художественной картины мира;
- * воспитание патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе;
- * активизация творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии.

* Коммуникативное развитие ребенка:

- * Формирование
- * умения слушать;
- * умения вести диалог;
- * умения встать на позицию другого человека;
- * умения участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- * умения продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Содержание учебного курса

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- ❖ метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- ❖ метод эмоциональной драматургии;
- ❖ метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- ❖ метод художественного контекста;
- ❖ метод перспективы и ретроспективы;
- ❖ метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы. Темы.	Количество часов
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	15
1.1	Классика и современность.	1
1.2	В музыкальном театре. Опера	2
1.4	В музыкальном театре. Балет	3
1.5	Героическая тема в русской музыке	1
1.6	В музыкальном театре.	3
1.7	Сюжеты и образы духовной музыки	2
1.8	Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».	1
1.9	Музыка к драматическому спектаклю	2
2.	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	19
2.1	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	2
2.2	Камерная инструментальная музыка.	2
2.3	Циклические формы инструментальной музыки.	2
2.4	Соната.	2
2.5	Симфоническая музыка	2
2.6	Инструментальный концерт	2
2.7	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина	2
2.8	Музыка народов мира	2
2.9	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2
2.10	Обобщение по разделу и курсу	1
	Всего	34

Рабочая программа полностью соответствует авторской.

Предметные планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.